

تخاتر التراث العربى

السفر الحادى عشر من كىتاب

# الحصى

تألىف

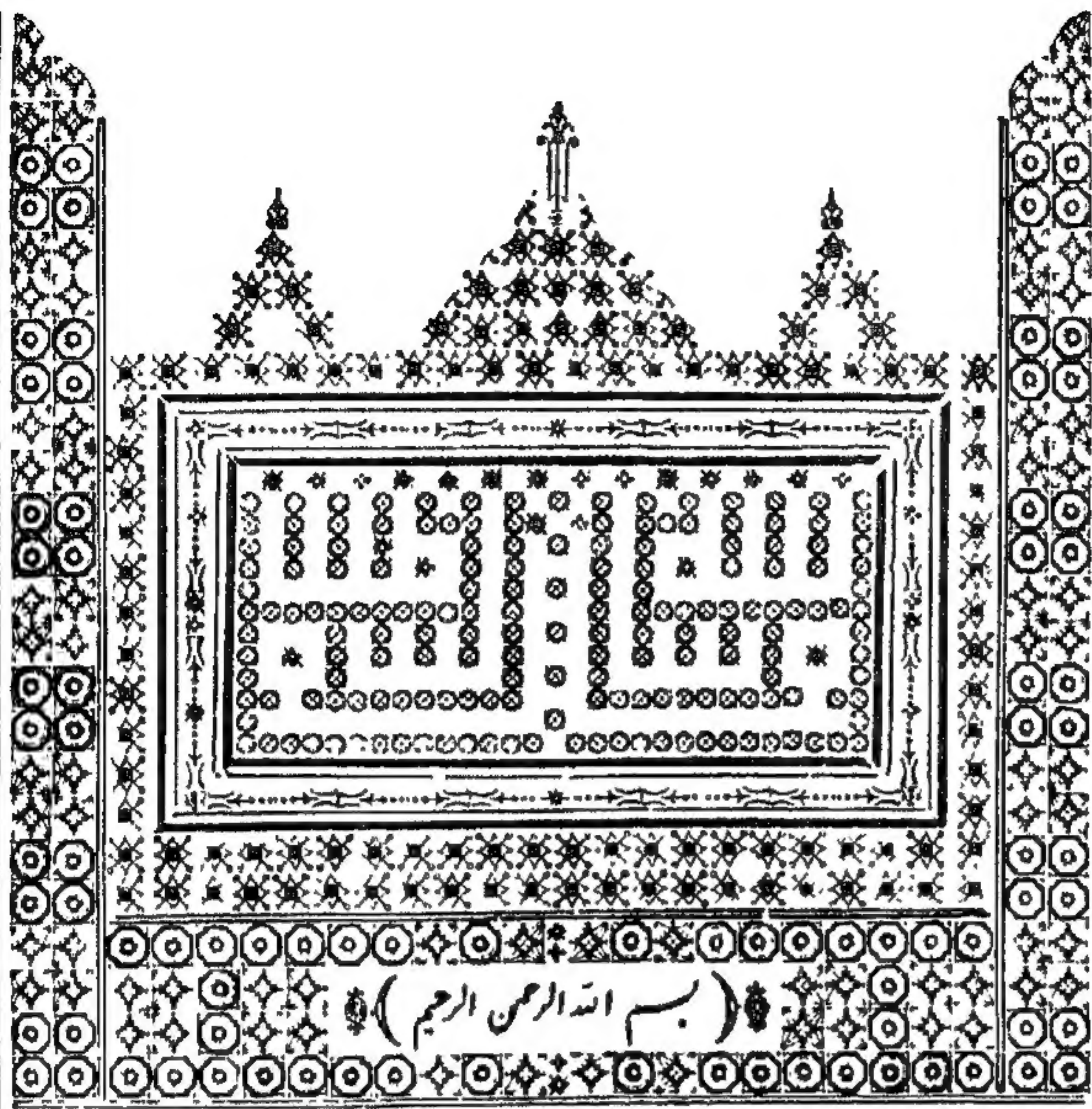
أبى الحسنى على بن اسماعىل النحوى اللغوى الأندلسى  
المعروف بابن سىده . ألتوفى سنة ٤٥٨ هـ تقده الله برحمته



الناشر  
دار الكىتاب الإسلامى  
القاهرة

General Organization Of the Alexandria Library (GOAL)





بباض بالاصل

- أى بأرض الربف حيث الثبات المأد الناعم ومنه قول الآخر  
 نَبَتُ نَبَاتِ الْخَيْرِ رَائِي فِي الشَّرَى \* حَدِيثًا مَتَى مَا بَانَ لَكَ الْخَيْرُ نَبَتَا  
 وهو مأخوذ من الخيزران المعروف للبنة وتنبه \* وقال غيره \* إنما كفى ببلاد  
 الخيزران عن بُعد بلادهم لأن الخيزران إنما ينبت في بلاد الروم والهند  
 \* والعسطوس - الخيزران \* صاحب العين \* وقيل شبه به \* أبو حنيفة \*  
 فإذا مالت أفتان الشجر من الرّي واللين فتمددت فذلك الهدال وهو غير الهدال  
 النحوص بعينه قال ابن أحرر ووصف نساء



(١) قوله من  
صربع النبع هذا  
تخريف من أبي  
حنيفة لم يدر يد  
ابن الصمة وتبعه عليه  
ابن سيده والصواب  
في الرواية من قداح  
النبع فان النبع  
ليس كما زعموا مما  
يهدب ويتمدل حتى  
يكون على الارض  
فيتوطأ الناس  
وهو - والصربع  
المختار للقداح  
لان التراب يصيبه  
ويداس فيصلب  
وهذا كله باطل لان  
منابت النبع الصخور  
وقن الجبال فلا  
يصيبه الغراب ولا  
يداس ولا يقرش  
الاسرب الوحش  
بما دبهم امه وقب  
قال المجترى  
وعبرني بحال العدم  
جألة  
والنبع عريان  
مالفرعه تمر  
وقال المعري  
وقال الوليد النبع  
ليس بثمر واخطأ  
سرب الوحش من  
ثمر النبع  
وعلى هذا فلا  
شاهد في اليد =

وَهُنَّ كَأَنَّهِنَّ طِبَاءٌ مُرِدُّ \* يَبْطِنُ كَرَاهٍ يَسْفِضُ الْهَدَالَ  
يَعْمَلُ مَا تَهْدِلُ مِنْ أَفْسَانِ الْأَرَاكِ هَدَالًا وَإِذَا تَهَدَّتْ أَفْسَانُ الشَّجَرَةِ مِنْ  
تَعَمُّتِهَا وَاسْتَرْسَلَتْ فَقَدْ أَهْدَبَتْ وَهِيَ هَدْبَاءٌ فَإِنْ بَلَغَ التَّهْدُّلُ إِلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى  
الْأَرْضِ حَتَّى يَتَوَطَّأَهُ النَّاسُ فَهُوَ الصَّرِيعُ وَهُوَ يُخْتَارُ الْقِدَاحُ لِأَنَّ التُّرَابَ يُصِيبُهُ  
وَيَدَاسُ فَيَصْلُبُ وَأَنْشُدْ

(١) وَأَصْفَرَّ مِنْ صَرِيرِ النَّبْعِ قَرَعٌ \* بِهِ عَلَمَانِ مِنْ عَقَبٍ وَضُرْسٍ  
وَقَالَ مَعَدُ الشَّجَرِ وَتَادَ وَنَاعَمَ وَشَجَرٌ نَاضِرٌ وَنَضِيرٌ وَنَضِيرٌ - إِذَا كَانَ أَخْضَرَ حَسَنًا  
وَقَالَ أَنْضَرَ الْعُودُ - صَارَ إِلَى النَّضَارَةِ \* وَأَنْشُدْ

وَأَنْكَرْتَ مِنْهُنَّ الْحَدِيثَ الَّذِي مَضَى \* لَعَهْدِ الصَّبَا إِذَا كَانَ عُودُكَ مُنْضَرًا  
وَقَالَ نَضَرَ النَّبَاتُ \* صَاحِبُ الْمِيزَانِ \* يَنْضَرُ نَضْرًا وَنَضْرَةً وَنَضَارَةً وَنَضُورًا  
وَالنَّاضِرُ - الشَّدِيدُ الْخَضِرَةُ يَقَالُ أَخْضَرَ نَاضِرٌ كَمَا يَقَالُ أَبْيَضُ نَاصِعٌ \* أَبُو عَمِيد  
نَضَرَ النَّبَاتُ وَنَضَّرَ \* اللَّحْيَانِ \* وَقَدْ أَنْضَرَهُ الْمَطَرُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَنَضَّرَهُ اللَّهُ  
وَإِذَا لَانَ الشَّجَرُ وَنَاعَمَ فَاسْتَرْسَلَ قِيلَ أَغْدَوْدَنَ وَهُوَ شَجَرٌ غَدَانِيٌّ وَالْمَلَّةُ لَانَتْ  
- أَطْرَافُ الْقُضْبَانِ الرُّطْبَةُ الْآيَةُ وَاحِدُهَا خَصْلَةٌ وَخَصْلَةٌ وَالْمَرْعُوبَةُ وَالْمَرْغَبُ  
- الْخُوطُ النَّاعِمُ الْحَدِيثُ النَّبَاتُ الَّذِي لَمْ يَنْتَدُ وَأَنْشُدْ  
\* كَمَرْعُوبَةٍ الْبَائَةِ الْمُتَقَطِّرِ \*

\* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* حَالَهُ عَلَى الْغُصْنِ \* عَلَى \* هُوَ عَلَى النَّسَبِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى  
«السَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ بِهِ» \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* شَجَرٌ غَزِيذٌ - نَاعِمٌ غَضٌّ قَالَ الرَّاجِزُ

(٢) \* حَوَانِطًا نَاعِمٌ ضَالٌ غَزِيذًا \*  
وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي عَامَّةِ النَّبَاتِ وَقَالَ الْأَمْسُودُ وَالْأَمْلُوجُ - الْغُصْنُ النَّاعِمُ وَقِيلَ  
الْأَمْلُوجُ - الْعِرْقُ مِنْ عُرُوقِ الشَّجَرِ يُغَمَسُ فِي السَّرَى فَيَكُونُ لَدُنَا

الْأَوْصَافُ الَّتِي تَعَمُّ الْأَشْجَارَ فِي عِظَمِهَا

\* أَبُو عَمِيد \* الرُّبُوضُ - الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ وَأَنْشُدْ  
\* فَجَوَّفَ كُلَّ أَرْطَانٍ رُبُوضٍ \*



• أبوحنيفة • هي العظيمة الواسعة وجهها رُبُصٌ ومنه قيل للقرية العظيمة  
رُبُصٌ - أي ذات رُبُص - يعني بالرُبُص الناحية وأراد الجمع - أي أنها ذات  
أرباض كأرباض المدينة • أبوعبيد • الدوحة - العظيمة • أبوحنيفة •  
هي المُفترشة ومنه قيل للبيت الواسع دَوْحٌ ومظلة دَوْحة وقيل للبطن إذا عظم  
انداح والرِّداح - مثل الدوحة وأنشد

أما ترى بكلِّ عرضٍ معرضٍ • كلَّ رِداحٍ دَوْحةٍ المحوِّضِ

محوِّضها - الشربة التي تجعل حواشيها لتسقى فيها ومنه قيل للمرأة البساذن  
العريضة رِداح وكذلك الكنية العظيمة والجمع رُدُح وكذلك كلُّ ضخم تقيل  
• ابن السكيت • دَوْحةٌ محلالٌ يحلُّ تحتها كالثلاثة المحلال • أبوحنيفة •  
وإذا عظمت الشجرة فهي هيكلة والجمع هيكل وأنشد

• في هيكل الضالِّ وأرطى هيكل •

ومنه قيل للفرس العظيم التام الأوصال هيكل • غيره • شجرة ضئالة  
- غليظة المؤخر وكذلك الفضلة • ابن دريد • شجرة سهوق - طوبلة  
الساق • أبوزيد • ذهب الشجرة هجرا - أي طولا وعظما وهذا أهجر  
من هذا - أي أعظم • صاحب العين • هدب الشجرة - طول أغصانها  
وتدلها وقد هدبت هدبا فهي هدباء • أبو حاتم • غطت الشجرة وأعطت  
- طالت أغصانها وأنبطت على الأرض

### صغار الشجر ودقاقها

• أبوحنيفة • الفرش من الشجر والخطب - اللق الصغار قال وأحسبه مأخوذا  
من فرش الابل - وهي صغارها والجلادى من الأثل - صغار وأنشد  
بغض إلى أن ترى ما بقي لها • جلادى طلع بالشري رمل عبقر  
والجبلان - صغار الشجر الواحدة بجلة وهذا من الأضداد يقال للعظيم  
بجبل قال كثير في الجبلان

• بجلات طلع قد نرفن وضال •

لما زعمه أبوحنيفة

وقد له فيه ابن

سيده وقوله من

عقب هو يسكون

القاف ولا تعويل

على ما وقع في لسان

العرب المطبوع

من فصحها فانه

خطا والعقب

والفرس في البيت

مصدران ساكنا

العين من عقب

قدحه عقبا إذا لوى

عليه شيا من عقب

أو غيره علامة له

وضرس قدحه

ضرسا إذا عضه

بأضراسه علامة

له لتأثير العض فيه

وكتبه بحقه محمد

محمود لطف الله

تعالى به آمين

(٢) قوله حواشطا

فأعجم الخ أنشد في

اللسان هو الصباناعم

الخ كتبه محمد



خرفن - أصابها الخريف - وهو آخر أثمار السنة يأتي في وقت الخريف  
والجداد - صغار الشجر الواحدة جدادة • قال الطير ماح يصف طبيعة  
تحتفي فامر جداده • من فرادى برم أو ثوام  
• ابن السكيت • التفرقة - كل ما اكتسبته الماشية من حلاوات الحضر واكثر  
ما ترعاه الضأن وصغار الماشية وهي أقل من حلق الأيل وهي تكون من جميع الشجر  
والبقيل وقيل هي من الجنبية • أبو علي • بعضهم يعشها وبعضهم يبقلها وقد  
قيل هي من القرونة • صاحب العين • العثة من الشجر - الدقيقه القضبان  
وقيل هي التي لا توارى ما ورامها والاسم العنث • غيره • شجرة هرعة  
- دقيقه الأغصان

### باب في أثمار الشجر والنبات

• قال أبو حنيفة • إذا انتثر ورد الشجر أو النبات وعقد الثمر قيل أثمر  
وثمر • قال أبو النجم

• فاعسة النبات مثمرات •

وقال الله تعالى في الأثمار « أنظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه » ويقرأ إلى  
ثمره • قال • وقال أبو عبيدة هو جمع ثمار مثل حمار وحمر وثمار جمع  
ثمر مثل جبل وجبال • وحكي سيويه • ثمره ولم يقر ما هي • قال  
الفارسي • لم يحكمها إلا هو وسألت عنها أبا بكر فقال أخبرتني أبو العباس  
أحمد بن يحيى أنها الثمرة عنبها • سيويه • والجمع ثمر ولا يجمع على  
غير ذلك إلا بالالف والهاء لقلة هذا البناء في كلامهم • أبو عبيد •  
شجرة عميرة في شجر ثمر - أي كثيرة الثمر قال وقال بعضهم في الثمر الثمار قال  
الطير ماح ومدح رجلا

حتى تركت جنابهم ذابحة • ورد الأثرى متلح الثمار

وإذا كثر ثمر الشجرة أو ثمر الأرض فهي ثمره قال أبو ذؤيب في

صفة نحل

يَطْلُ عَلَى الثَّمَرِ مِنْهَا جَوَارِسُ \* مَرَّاضِعُ صُهَبِ الرِّيشِ رُغَبُ رِقَابِهَا  
 \* وقال السكري \* الثمراء هنا - موضع بعينه \* أبو حنيفة \* فأما الثامر  
 من الشجر فأنالهم يقولون ثمرت الشجرة فلذلك صرف ما جاء في الكلام من الثامر  
 إلى أن المراد به ذوالثمر ومما جاء في الثامر قول الطير ماح ووصف ظيئة  
 \* فحسني ثامر جذاده \*

وقد تقدم البيت \* قال \* وقال أبو نصر النامي - ذوالثمر والثمر -  
 الذي بلغ أن يثمر \* قال أبو علي \* اختلفوا في الناء والميم من قوله تعالى  
 « انظروا إلى ثمره » فقرأها بعضهم بفتحها وبعضهم بضمها فوجه قراءة  
 من فتح أن سبب خبره قد يرى أن الثمر جمع ثمرة وتطيره مما قال بقره وبقصر وشجرة  
 وشجر وشجرة وخرز ويدل على أن واحد الثمر ثمرة قوله تعالى « ومن ثمرات  
 النخيل والأعناب » وقد كسروه على فعال فقالوا ثمار كما قالوا أكمة  
 وأكام وجمدة وجمدات ورقبة ورقاب فأما قول من قرأ من ثمره فإنه يحتمل  
 وجهين الأول أن يكون جمع ثمرة على ثمر كما جمع خشبة على خشب في قوله تعالى  
 « كأنهم خشب مسندة » وكذلك أكمة وأكم وتطيره من المعنل ساحة  
 وسوح وقارة وقور وناقصة وقوق ولاية ولوب والآخر أن يكون جمع ثمارا على ثمر  
 فيكون ثمر جمع الجمع وجمعوه على فعل كما جمعوه على فعائل في قولهم جمال  
 وجائل ولم أعلم سبب هذه تكريره على فعائل ولا يمنع في القياس ألا ترى أن  
 فعلا جمع للكثير كما أن فعائل جمع له وجمعوه بالالف والنساء في قراءة من قرأ  
 « كأنه جالات صقر » فأما قوله في الكهف « وأحيط بثمره » وثمره فقد  
 فسروا الثمر أنه من تمييز المال وروى عن مجاهد وكان له ثمر قال ذهب وورق  
 وكان الذهب والورق قيل له ثمر على التأول لأن الثمر ثماء في ذي الثمرة وكان الثمر  
 الذي هو الجنى أشبه في التفسير من الذهب والفضة لأنه أشد مشاكلة بالذكور  
 معه ألا ترى أنه قال تعالى « واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لأحدهما  
 جنتين من أعناب وحففناهما بنخل \* وجفنا خلاهما نهرا وكان له ثمر  
 فقال لصاحبه وهو يحاوره \* فالثمر الذي هو الجنى أشبه بالنخل والأعناب



من الذهب والورق بهما ويدل على أن الثمر ونحوه جمع لقوله تعالى « وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ » وقوله « كَانَتْهُمْ أَشْجَارُ تَحْمِلُ خَارِيَةً » فاعلم جاء على التانيث بمعنى الجمع كما جاء على التثنية كير في نحو « من الشجر الأخضر » وأشجار تحمل متعذر على تذكير اللفظ وإن كان المعنى الجمع وذكر سيدي به ثمر فيجوز أن يكون ثمر جمع على ثمر كما جمع فعل على فعل وذلك قولهم ثمر وثمر وقال  
 \* فيها عيايسل أسود وثمر \*

\* ابن السكيت \* الحصرم - ما لم يجن من الثمر \* ابن دريد \* السكب  
 - الحصرم الواحد كعبه يمانية وقد تقدم أن الكعبة الدبر بالغهم والكعب  
 - الحصرم يمانية أيضا \* أبو حنيفة \* إذا عقد الشجر فالثمرة غضة ومعدة  
 وبقوة والجمع معد وبعور \* صاحب العين \* ثمرة مضعفة - غضة وفي  
 حديث عمر رضي الله عنه انتهى عن بيع الثمرة وهي مضعفة - أي لم يبد صلاحها  
 \* أبو حنيفة \* فإذا ارتفعت عن ذلك ولما تلب فهي ثمرة بيضة النخلة والنبوة  
 وهي كذلك إلى أن تذرك وقال جمل الشجرة والخلة ما لم يذروا يسطم فإذا ذبره - وحمل  
 بالفتح والحامل منها المظلم \* ابن السكيت \* الحمل - ما كان على رأس الشجرة  
 والحمل - ما حمل على الظهر \* صاحب العين \* الحمل بالكسر - ما نلهر  
 من ثمر الشجر والحمل بالفتح - ما بطن منه كانه ذهب به إلى ما تحمله المرائف  
 البطن وهي الحمل وذهب أبو علي إلى أن الجمال واحد وفي الحديث « هذا الجمال  
 لاجال خبير » - يعني ثمر الجنة ذهب إلى أنه لا ينفد \* أبو حنيفة \*  
 وأما الشجر الذي قارب أن يثمر فاه يقال له الملم فإذا طابت الثمرة شيئا حتى تؤكل  
 قيل أطممت \* صاحب العين \* أطممت الشجرة - أدركت ثمرتها - يعني  
 أخذت طعاما وطابت وأطممت - أدركت \* أبو حنيفة \* وكذلك أكلت  
 \* قال صاحب العين \* والاسم الأكل \* أبو حنيفة \* أجنب الشجرة - إذا  
 طابت ثمرتها وأمكن أن تجتنى وأنشد

أصدك مسلم الأذنين أجنى \* له بالتقي تسوم وآء

قال فإن كانت مما خلقت ثمرها قبل حلول الثمرة حلولة وحلوت \* ابن الأعرابي \*

حَالَتْ وَحَلَّتْ وَحَلَّتْ \* نَعَلَبَ \* أَحَلَّتْ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَذَا طَابَتْ وَبَلَقَتْ  
قِيلَ أَيْتَعَ الشَّجَرُ وَيَتَعَ وَيَتَعَ يَتَعَ وَيَتَعَ يَتَعَ وَيَتَعَ وَيَتَعَ وَيَتَعَ وَيَتَعَ  
وَيَتَعَ وَأَنْشَدَ

كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِ رَاغَا \* يُقَضُّ عَلَيْهِ رَمَانٌ يَنْبِيعُ  
وَإِذَا بَجَلَتِ الشَّجَرَةُ بِالْأَغَارِ وَالْيَنْعِ قِيلَ بَكَرَتْ وَأَبَكَرَتْ وَبَكَرَتْ تَبَكَّرَ بَكُورًا وَهِيَ  
بَكُورٌ وَجَعَهَا بَكْرٌ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ عَادَتَهَا فَهِيَ مَبَكَّرٌ وَالْمَمْرَةُ بِأَكُورَةٍ وَكَذَلِكَ الْغَيْثُ  
إِذَا بَكَرَ فِي أَوَّلِ الْوَسْمِيِّ بِأَكُورٍ وَالسَّلَافُ وَالْمُسْلِفُ كَالْبَكَارِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْمُسْلِفُ فِي  
أَسْنَانِ الدَّيَاءِ وَإِذَا أَخْرَجَتْ فَهِيَ مُضْغَارٌ وَأَنْشَدَ

تَرَى الْعَصِيدَ الْمَوْقِرَ الْمُتَخَارَا \* مِنْ وَقَعِهِ يَنْقُشِرُ انْتِخَارَا  
فَإِنْ كَانَتِ الشَّجَرَةُ حَلَّتْ أَوَّلَ حُلَّتِهَا فَهِيَ بِكُورٍ وَالْجَمْعُ أَبَكَارٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ  
\* أَوْ أَبَكَارٌ كَرَّمَ يُعْطَفُ \* فَإِنْ تَأَخَّرَ يَتَعَ الثَّمَرَةُ حَتَّى يَنْدَكُهَا الْبَرْدُ فَيَذْهَبَ طَعْمُهَا  
قِيلَ أَقْرَ الثَّمَرُ فَإِنْ أَبْنَعَتْ نَحْبَقَتْ لَمْ تُؤْكَلْ حَتَّى تَسْوَدَ وَتَعْفَنَ قِيلَ هَـ مَدَتْ  
\* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* تَجَدَّتْ كَذَلِكَ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَكُلُّ مَا لَمْ يَتَّخِمْ طَعْمُهُ فَهُوَ  
نَجْطٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « ذَوَاتِي أَكُلُ خَيْطٍ » وَالْأَكُلُ كُلُّ - الثَّمَرَةُ قَلِيلًا كَانَ أَوْ كَثِيرًا  
قَالَ الْهَذَلِيُّ فِي وَصْفِ الْمَرْ

عُقَارٍ كَمَا اتَّيَتْ بِخَطْمَةٍ \* وَلَا خَلَّةَ يَكْوِي الشُّرُوبَ نَهَايَهَا  
- أَيْ لَمْ تَتَّخِمْ وَلَا هِيَ حَامِضَةٌ هِيَ جَيِّدَةُ الطَّعْمِ وَقِيلَ لِلنَّجْطِ ذَوُ الشُّوْكِ وَإِذَا  
كَثُرَ جُلُ الشَّجَرَةِ قِيلَ أَوْفَرَتْ فَهِيَ مُوقِرٌ وَالْجَمْعُ مَوَافِرُ قَالَ وَلَوْ أَرَدْتَ أَنَّ اللَّهَ  
أَوْفَرَهَا فَلَمَّ مُوقِرَةٌ كَانَتْ صَوَابًا وَإِذَا كَثُرَ جُلُ الشَّجَرَةِ قِيلَ أَثْنَتِ الشَّجَرَةُ أُنْثَا وَأَتَى  
الْمَالُ إِنَاءً كَثُرَ وَكَذَلِكَ الْمَاشِيَةُ وَيُقَالُ أَرَاعَتِ الشَّجَرَةَ وَرَاعَتْ - كَثُرَ جُلُّهَا  
وَرَبَعَ كُلُّ شَيْءٍ - إِنَاؤُهُ قَالَ وَكُلُّ شَجَرَةٍ أَرَاعَتْ فَانْهَيْتُهَا مَا أَكْثَرَتْ زَلَّهَا وَزَلَّهَا وَكَذَلِكَ  
كُلُّ ذِي رَبْعٍ \* غَيْرُهُ \* أَنْزَلَتْ - كَثُرَتْ زَلَّهَا وَزَلَّتْ قَلِيلَةً وَقَالُوا شَجَرَةٌ زَلَّةٌ  
\* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِنْ جَاءَتْ بَثْرَةٌ بَعْدَ ثَمَرَةٍ فَتِلْكَ الْخَلْفَةُ وَالْحَقُّ وَقَدْ أَخْلَفَتْ  
وَالْحَقُّ وَقَالَ خَلَفَتْ الثَّمَرَةُ بَعْضُهَا بَعْضًا خَلْفًا وَخَلْفَةً - إِذَا صَارَتْ خَلْفًا مِنْ  
الْأُولَى وَأَنْشَدَ



واهما بالماسطرون اذا \* اكل العمل الذي جمعا  
 خدمته حتى اذا ارتفعت \* نزلت من حلق بيها  
 ويقال للشجرة والعشب اذا أدرك ثمره أحبط وحبط يحبط حطوطا قال الطرمح  
 ورصف وحشا

تَقَعُ في أنطال تحنطة الحلق \* صحاح الماقي ما بين توع  
 تقع - تطرد عنها القمع - وهو ضرب من الذبان يتربها وقال آخر في حنط  
 \* والدندن البالي وحض حانط \*

وغلام حانط - مدرك وقد تقدم قال واذا لم تحمل الشجرة عاما بعد أن كانت  
 تحمل قبل أخلفت وحالت تحول حبالا وهي شجرة حائل في شجرة حوائل كما  
 يقال في الماشية فاذا حلت عاما ولم تحمل عاما فقد عارمت فاذا أخذت الثمر من  
 الشجرة أوقفته من تحتها فذلك جنى ويؤث فيقال جاءنا بجنا طيبة وكذلك  
 كل شيء مثله حتى الكأ والفطر وحي العسل وأخذ ذلك كله اجتناء وهو  
 جنى وجنى مادام طريا وجمع الجنى اجنأ \* قال أبو علي \* قال نعلب اجنت  
 الأرض - ككثر جنى ثمرها وقد قدمت الاجنأ في الكلام على لفظ هذا  
 الفعل عن أبي عبيدة \* أبو حنيفة \* القاط والقاط - لقاط النمرة  
 \* ابن الأعرابي \* وقد ألقط النمرة \* أبو حنيفة \* اذا جنت النمرة  
 فقد حرقته فحرقته حرقا وكذلك النخل ومثله هذبته أهديه هذبا وقال قطفت  
 النمر أقطفه قطفًا - اذا أخذته من شجرة والقطف - اسم الثمار المقطوفة  
 والجمع القطوف قال الله عز وجل « قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ » والقطف - الفعل  
 والقطاف - اسم وقت القطف \* ابن السكيت \* هو القطاف والقطاف  
 \* أبو حنيفة \* وإذا أثمر الشجر قبل أعبى وقد تقدم الأعبى في الأبراق والتلأب  
 وقال أزر البسات وبزر - اذا أدرك بزره وقال وادمغن - أدركت ثمرته  
 \* ابن دريد \* في الحديث « من أجنى فقد أدبى » وفيه اشتري النمرة قبل  
 إدراكها وكل ثمر استحكم فهو منزلة وقد مر زمرارة \* ابن السكيت \* أطاع  
 الشجر - أدرك ثمره وكذلك المرنج وأنشد غيره



(١) قلت لقد لقي

صاحب العين وقلده

ابن سيده هذا البيت

الذي لا شاهد فيه

على جماع الثمر

وأي جماع الثريا

من جماع الثمر

والصواب أن بينهما

هذا ملق من بيتين

فصدره بحرف مأخوذ

من بيت لخفاف بن

نذبة وعجمه بحرف

مأخوذ من بيت لذي

الرمية فأما بيت

خفاف فهو قوله

ونهب كجماع الثريا

حويته غشاشا

بمعتات القوائم

خفيق ورواه ابن

الأعرابي بمعتات

الصفافين خفيق

ولقد حرف الرخخري

في أساسه مصراعه

الأخير فرواه بإحدى

محتوت الصفافين

خفيق وعزا =

(٢) قلت وفي الأرومة

لغة أخرى وهي

الأرومة بالضم

وجمعها أروم بالضم

أيضاً ولا تعويل على

ما وقع في القاموس

المطبوع من شكل

المفرد بالفتح والجمع

بالضم فإنه قصور

وخط مضر وكتبه

تحقيقه محمد محمود

لطف الله به آمين

• جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ الْوَرَأَقُ •

صاحب العين • جماع الثمر - أن تجتمع راعيته في موضع واحد على حمله وأنشد

(١) ورأس كجماع الثريا وشفر • كسبت الباني ماهر حسين يشرح

## أسماء أصول الشجر وأعمالها

• أبو عبيد • الأستق - أصول الشجر واحدتها أستقة • أبو حنيفة •

الأستق - شجر يقشرو في منابته ويكثر وإذا تطير الناطر إليه من بعد

حسبه شقوقا • ابن السكيت • القصر - أصول الشجر والتخل قال وقرا

بعض الأمراء « إنها ترمي بشر كالفقر » • أبو حنيفة • القصرة والهجور من

الشجرة - أصلها الذي يلي الأرض ويقال لما في جوف الأرض من أصلها

أرومتها (٢) والجمع أروم ومنه قيل لرجل الشريف إنه لفي أرومة صدق

• صاحب العين • عروق الشجرة وغيرها - أطناب تشعب منها واحدتها

عرق وكذلك العرقاة ومنه • استأصل الله عرقاتهم • وعرقاتهم كأنه جمع

عرقية وقد أعرق الشجر والنبات وعرق - إذا امتدت عروقه وعرفت وجوهه

• أبو حنيفة • الجذامير والجذور - الأصول الواحد جذمور وجذر

وكل أصل جذر والجفت - أصل كل شجرة الأشجرة لها خشبة • صاحب العين •

الجثث - أصل الشجرة وهو المرق المستقيم أرومته في الأرض ويقال

هو من ساق الشجرة ما كان فوق العروق • ابن الأعرابي • آراميل

العرج - أصوله وأنشد

• قتيد في آراميل العرافج •

• ابن دريد • الشغيب والشغوب - أعلى أغصان الشجر • ابن السكيت •

الجذاء - أصول الشجر العظيم العادية التي يلي أعلاها وبقى أسفلها

## باب اليابس من الشجر والحشيش

• أبو حنيفة • إذا لم يجدد الشجر ربه فحش من غير أن تذهب ثدونه قيل



= بيت خفاف

هذا الذي الرمة  
عروا لا اصل له  
وامدا فعل صاحب  
لسان العرب بيتا  
ونسبه الى ذي الرمة  
فاخذ صدره هذا  
البيت وعي زيت  
طرفة المشهور  
وجعلها بيتا واحدا  
واقطعه وقال ذي الرمة  
ورأس كجماع الثريا  
ومشفر كسبت  
اليماني فقه لم يجر  
وقلده صاحب تاج  
العروس ووقع في  
لسان العرب المطبوع  
تخسريف محضات  
بمجناب وأما بيت  
ذي الرمة فهو قوله  
وعينا أحمر الروق  
فرد ومشفر كسبت  
اليماني جاهل حين  
تخرج يصف عيني  
فاقطعه صيدح  
ومشفرها وشبه  
عينها بعيني نور  
وحش وقوله  
اذا ارفض أطراف  
السياط وهلات  
جروم المطايا عذبتن  
صيدح  
له الأذن حشر وذفر  
أسيلة وخد كرامة  
الغريبة أمهج  
وكنيه محفقه محمد  
محمود طاب الله به  
آية

شَفَافٌ شَفَافٌ وَشَفَافَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ شَطِيفٌ وَشَطِيفٌ قَالِ رُوَيْبَةُ وَذَكَرَ كَبَرَهُ

• وعاد عودي كالتشطيف الا خشن •

وقد صعد لحيته ذئباً صاعلاً ولا فهو صاعلٌ وصاعِلٌ وَكَلَبٌ كَلَبٌ وَأَرْضٌ كَلَبَةٌ الشَّجَرُ  
أَي خَشْنٌ يَابِسٌ لَمْ يُصِيبْهُ الرِّيحُ قَبْلَئِنَّ وَكَذَلِكَ الْأَعْشَمُ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةِ عَشْمَاءُ  
وَقَدْ عَشِمَ الشَّجَرُ عَشْمًا وَتَعَشَّمَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلشَّيْخِ عَشْمَةٌ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • عَشِيَتْ  
وَتَعَشَّمَ عَاقِبُوا بَيْنَهُمَا وَقَالُوا قِيَامًا عَلَيْهِ شَيْخٌ عَشْمَةٌ وَعَشْبَةٌ • ابْنُ السَّكَيْتِ •  
أَرْضٌ عَشْمَاءُ - يَرَى فِيهَا شَجَرًا يَابِسًا وَيَقُولُ الرَّائِدُ إِذَا أَجْدَبَ وَجَدَتْ أَرْضًا أَرْمَاءَ عَشْمَاءَ  
فَالْعَشْمَاءُ - مَا تَقْدَمُ وَالْأَرْمَاءُ - الَّتِي أَكَلَتْ بَيْنَهُمَا لَمْ يَقُولْهُ أَصْلٌ • أَبُو حَنِيفَةَ •  
الْقَشْفُ - كَالْأَعْشَمِ وَقَدْ قَشِفَتْ قَشْفًا وَمِنْهُ الْفَاحِلُ وَقَدْ قَعَلَ الشَّجَرُ يَقْعَلُ  
فُعُولًا وَقَعَلَ قَعْلًا - إِذَا يَبَسَ وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ • أَبُو عُبَيْدٍ •  
قَعَلَ الشَّجَرُ وَقَعَلَ وَكَالَهُمَا يَقْعَلُ قُعُولًا - إِذَا يَبَسَ وَقَدْ عَمَّ فِي بَعْضِ الْكِتَابِ بِذَلِكَ  
• ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ • وَمِنْهُ قِيلَ لِلشَّيْخِ الْقَشْفُ • أَبُو حَنِيفَةَ • فَذَا جَفَّ الْجَفْدُ وَفَى  
كُلُّهُ قِيلَ قَفْلٌ يَقْفُلُ قُفُولًا وَهَذِهِ قَفْلَةٌ - لِلشَّجَرَةِ الْيَابِسَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ مَعْقِرِ  
الْبَارِقِ لِابْنَتِهِ وَقَدْ كَانَ كُفٌّ فَصَالَهَا وَهِيَ فِي عَشْمَةٍ وَسَمِعَ رَعْدًا فَسَأَلَهَا عَنْ  
السَّحَابِ فَأَخْبَرَتْهُ فَخَافَ السَّيْلَ فَقَالَ لَهَا أَنْطَرِي قَفْلَةً فَأَجْعَلِيْنِي عِنْدَهَا فَاتَمَّهَا  
لَا تَنْبُتُ بِمَسِيلٍ - يَقُولُ لَوْنَبَتْ بِحَيْثُ يَبْلُغُهُ السَّيْلُ لَمْ تَحِثْ • ابْنُ دُرَيْدٍ •  
الْقَفْلُ وَالْقَفْلُ - مَا يَبَسُ مِنَ الشَّجَرِ • أَبُو حَنِيفَةَ • فَذَا تَقَدَّمَتْ عَلَى  
يُبْسٍ حَتَّى تَهْتَمُّ فَهِيَ هَشِيمَةٌ وَالْجَمْعُ قَشِيمٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ أَيْضًا فَذَا  
زَادَتْ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى تَبْلُغَ وَتَرْفُثَ فَهِيَ هَامِدَةٌ وَقَدْ هَمِدَ الشَّجَرُ رُبَّمَا هَمِدُوا  
- إِذَا بَلَى فَهَلَكَ فَإِنْ كَانَ الْبَرْدُ أَنْشَجَهُ وَأَهْلَكَكَ قِيلَ شَجَرٌ سَلِيْقٌ وَقِيلَ  
السَّليْقُ مِنَ الشَّجَرِ الْيَابِسُ وَأَنْشَدَ

إِنْ تُعْسِرْ فِي عَرْفِطٍ صَاحٍ جَاحٍ • مِنَ الْأَسَاقِي عَارِي الشَّوْكِ مَجْرُودِ

• عَلَى • ذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ جَمْعُ سَلِيْقٍ وَيَبَسَ كَذَلِكَ وَانْغَامَ وَجَمْعُ أَسَاقِي  
جَمْعُ سَلَاكِي - وَهُوَ الْمُطْمَتُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالْخَشْيُ وَالْخَشْيُ - الْيَابِسُ مِنَ  
الشَّجَرِ وَأَنْشَدَ



• والهدبُ الساعِمُ والحني •

ويقول حش الشجر يحش حشوشا - اذا جف وكذلك كل جاف من البسات حني  
يقال حش الجنين في بطن أمه - اذا جف وحشت اليد - اذا جفت قال وقد  
رغم بعضهم أن الباء في حني مُبدلة من سين كما أن الباء في تقضي مُبدلة من  
ضاد بمعنى من قوله

• تقضي البازي اذا البازي كثر •

• صاحب العين • نطق القديب - شرب ماء اللحاء ومقطعه إياه - تركه عليه  
ليشرب ماءه فيصالب وأنشد

فلما نجى من ذلك الكرب لم يرَ • يقطعه ماء اللحاء لنذلا

• أبو حنيفة • الصاري من الشجر - اليابس ومنه قوله

متفاني أنساؤها من قاني • كالقريط صاوغه لا يرضع

• ابن السكيت • حطب ينس وهو جمع يابس • ابن السكيت • أحط  
الأرطى - ينس • صاحب العين • خشبة كزوة - يابس معوجة  
وفيها كرز

## العيب في العود من القادح

### والخور والسوس

• أبو عبيد • الوشم - العيب في العود والقادح - الصدع • أبو حنيفة •  
القادح - ألا كل وقد قُدح الخشب وقُدح فيه • وقال مرة • لا يقال مقدوح  
ويقال قُدح في سِنه - اذا وقع فيها ألا كل ووقع في أسنانه القادح وقد تقدم  
• صاحب العين • القادحة - الدودة التي تأكل الشجر والسن • ابن  
السكيت • الشق - الصدع في العود ويستعمل في الزجاج والحائط وغيره •  
الوهي - الشق في الشيء وجمعوهي وقيل الوهي - مصدر يهني على فُعول  
• صاحب العين • وهي الشيء وهيافه وواه - ضَعف والجمع وهي وأوهيته



- أضعفته وكل ما استترى رباطه ففدوهي ويقال للسحاب اذا انبتق أثنا فاندبدا  
 وهت عزاليه \* أبوحنيفة \* الدعر - الذي وقع فيه الفادح وقد دعر دعرا  
 \* غيره \* دعر ودعير وعود دعر \* أبو عبيد \* أرض الجذع أرضا  
 - وقعت فيه الأرضة \* أبوحنيفة \* أرض وساس وسيس - وقع فيه الفادح  
 \* أبو عبيد \* أساس وساس يساس وسافهوساس \* أبو حاتم \* تقدم  
 الجذع نقدا - أرض وانقذه الأرضة - أكانه فتر كنهه أجوف وقد  
 تقدم النقد في التين \* ابن دريد \* جذع نقيف ومنقوف - أكانه الأرضة  
 \* أبوحنيفة \* داد وأداد وقد تقدم هذافي الكلا قال وينال لكل شجرة  
 رخصة خـ وارة خـور وكذلك يسمى قصب الشب خـورا \* ابن السكيت \* عود  
 قصب بين القصف - خوار \* أبو عبيد \* عود هـش - خوار ومنه قيل فلان  
 هـش المكسر - اذا كان سهول الشأن في طلب الحاجة وقد هـش العود يهـش  
 هـشانة - خار \* صاحب العين \* التصحج - تصحج الحشيب وغـيره اذا  
 تصدع وأنشد

\* تكاد صياحي العين منه تصحج \*

\* ابن دريد \* عود زنجري وزمانر - أجوف وهي الزنجرة وقال نحر الفادح  
 الشجرة - نقبا

### أسماء الاغبن التي في العود

\* أبو عبيد \* اذا كان في القسوس مخترج غصن فهو أبنسة وان كان أخفى من ذلك  
 فهو أرنفة \* أبوحنيفة \* اذا كان العود كثير العقد فهو مجرم وقد تجرم ومنه  
 قيل للجريمة مجرمة - وهي شجرة كثيرة العقد تقدم منها القسي قال  
 الهجاء بصف المطى

\* وأحل مثل قسي المجرم \*

وكل معقد مجرم والمجرم كالمجرم والنجرة - العقد قال وكل ماله أنائب  
 فله كعوب والكعب - العقد وما بين كل عقدتين - أنبوب والمجرة



- السبعة التي تخرج في الشجرة أو العدة فتقطع وتخرط منها الآية فنكون  
موشاة حسنة والجمع خبر وأنشد

\* والبطل يبري خبر القرفار \*

البطل - حديد الخراط والقرفار - ضرب من الشجر

## قشر لحاء الشجر

\* أبو عبيد \* الثجب - لحاء الشجر تجبت الشجرة أنجيها وأنجيها - قشرتها  
\* ابن السكيت \* المصدر الثجب \* أبو حنيفة \* ذقب فلان يتجب - أي  
يجمع الثجب - وهو ما فوق اللحاء واللحاء - القشر الرقيق الذي يلي سيم العود وإذا  
أخذت لحاء الشجر والفضن قلت لحوت العود لحوا ولحيته الحما لحيا ولحيث  
عن العود أيضا \* صاحب العين \* الثجبها كذلك ولحاء العصا عمد ويقصر  
\* أبو حنيفة \* والقرف - الثجب قرفت العود أقرفه قرفا - أخذت قرفة ومنه  
قرفة الطيب انما هي قشور شجر وقال صبح ثوبه بقرف - اذا صبغ به قشور عروق  
السدر أو غيره \* ابن السكيت \* القرف - قشور الشجر والرمان وجعه  
قروفا \* ابن دريد \* القرافة كالقرف \* صاحب العين \* القرفة -  
قشر شجرة يوضع في الدواء والطعام وقيل القرفة - الطائفة من القرف \* أبو  
حنيفة \* قشرت العود أقشره قشرا والاسم القشر \* صاحب العين \*  
شجرة قشراء - قشر بعضها ولم يقشر بعض وكذلك حبة قشراء \* أبو حنيفة \*  
وقال بعضهم لا يقال قشر العروق ولكن تجب العروق \* ابن السكيت \*  
سفتت الشيء أسفته سفتا - قشرته \* أبو عبيد \* حنوت العود وحنيته  
- قشرته وكذلك حنفته أخفضته حفضا وحفضته وقيل حفضته  
- القيثه وأنشد

\* أما ترى دهرى حناني حفضا \*

أي القاني قال وقول أمية (١) وحفضت البدور \* هو من هذا \* صاحب العين \*  
نقعت العود - شذبت أبته وكل ما نخبته عن شيء فقد نقعته عنه وقال السخن

(١) قوله وحفضت

البدور هو مصدر

بيت أنشده في

اللسان

وحفضت النذور

وأردفتم \*

فضول الله وانتهت

الغسوم

قال ورواه بعضهم

البدور قال شمر

والصواب النذور

أي بالنون والمججمة

كتبه



- أن تدلّ الخشبة حتى تدلين من غير أن يؤخذ من الخشبة شيء وقد سمعتها واسم الآلة - المصن - ابن دريد • القرن - من لحاء الشجر وهو شيء يؤخذ ويدق ويقتل منه حبيل وقال قلفت الشجرة - لحيت عنها لحاءها والقلف والملافة - القشر • صاحب العين • شذبت اللحاء أشدبه وأشدبته وشذبتته - قشرته وشذبت العود أشدبه شذبا - إذا القيت ما عليه من الأغصان حتى يندو وكذلك كل شيء فحشبه عن شيء والمشدب - ما يشدبه • أبو ماعد • الشكير - لحاء الشجر إذا تشعث وأنشد غيره

على كل خوار العنان كأنه • عصا أرز قد طار عنها شكيرها

وقد تقدم في الشعر والریش والتبات • ابن دريد • لفت اللحاء عن الشجرة ألفته لفتا - قشرته وقال جسط الشيء أحطه جطا - قشرته • أبو عبيد • لفات العود - قشرته • أبو زيد • خرط الشجرة يخرطها خرطا - انتزع عنها اللحاء والورق اجندابا • صاحب العين • قشوت العود قشوا - خرطته • أبو عبيد • قشوته - قشرته وكذلك الوجته • نعلب • قشبت كذلك

### باب عطف العود وكسره

• صاحب العين • عطف العود وغيره أعطفه عطفًا - ثنيته وقد انعطف وتعطف والعطوف والعاطف - مصيدة فيها خشبة معطوفة الرأس • التوزي • الخضد - الكسر في الرطب واليابس ما لم يبق خضده يخضده خضدا • أبو عبيد • الخضد العود - ثني من غير كسر يمين • أبو حنيفة • كل قضيب ناعم فهو أخضد وخضد وذلك إذا لم يقدر أن يقعد بل لنعمته وريته وأنشد

• والقنع اطلالا وأبكا أخضدا •

وكل عود رطب إذا ثنى ولم يكسر فقد الخضد ومنه خضد البدن - أغماهو نكسره • أبو عبيد • انقسط مثل الخضد • أبو حنيفة • انعط كذلك



\* أبو عبيد \* فان عطفته قات حفضته أحفضه حفضا وقد تقدم أنه  
 القشر وكذلك أطرنه أطره أطرا \* ابن دريد \* أطرت القوس أطرها  
 وأطرها \* غيره \* تأطرا العود تئني \* قال ابن جني وقول الهذلي  
 في رأس مشرقه القذال كأنما \* أطرا السحاب بها بياض الجسد  
 فانما أراد ما طور السحاب - أي ما عطف منه فوضع المصدر موضع اسم المفعول  
 وله نظائر كثيرة \* أبو زيد \* كل ما حننته من يد ونحوها فقد أطرنه  
 \* صاحب العين \* ومنه الحديث « حتى تأخذوا على يدي الطالم وتأطروه  
 على الحق » \* أبو عبيد \* حنوته حنوا - عطفته \* أبو حنيفة \* حنوته  
 وحننته فأنحنى \* صاحب العين \* نحنى \* أبو حنيفة \* ومنه أدته أودا  
 حتى أنا د وأود أودا وهو أود قال وكل عود رطب إذا تئني ولم ينكسر أو انكسر  
 من غير يئونة فقد انحصر ونصرت أنا انحصره فصرا وانحصرت \* أبو عبيد \*  
 العوج - الميل فيما كان قائما فالكلع ونحوه والعسوج في الأرض - إذا لم  
 تكن مستوية وكذلك في الدين وقد عالج وعوج عوجا والعجاج وعوج  
 وعوج وعجته عوجا وعجاجا وعوجته \* أبو حنيفة \* فان عطفته  
 فانكسر ولم ين ومن رآه حبيبه صيحيا فذالك العاهن وقد عهنت القضيبة أعهنه  
 عهنا وفيه عهنه ومنه قيل للفقير عاهن كأنه منكسر وإن تحمل \* صاحب العين \*  
 الفريس - حلقه من خشب تشد في رأس جبل \* ابن دريد \* قعشت  
 العود قعشا - عطفته \* أبو حنيفة \* قعشته فأنقعش وقال قعشت العنص  
 عن الشجرة فأنقش وقعصته فأنقعص - إذا حنوته فأنحنى \* ابن دريد \*  
 قعصته قعصا \* أبو حنيفة \* تجنت القضيبة أجنجه ججنا - إذا حنوت  
 طرفه كأنه نوال الصولجان وهو المحجن \* غيره \* هو المحجن والمحجنة وكل معطوف  
 كذلك والحن والمحجنة - الأعوجاج والاختبان - الفعل بالمحجن \* أبو حنيفة \*  
 عصل عصلا - مثل عوج \* غيره \* عود أعصل - ملئ ومنه قيل  
 للسهم الذي يلتوي عند الرمي معصل \* ابن دريد \* قنحت العود والعنص أقصه  
 قنحا - عطفته وأهل اليمن يسمون المحجن القناح والقناح \* غيره \* قنحته



كذلك \* ابن دريد \* انخزع العود - تكسر وانخزع الجبل - انقطع  
وانخزع من الرجل - انحى من كبر وضعف وسببت خراصة لانقطاعهم عن  
الأزد وقد تقدم عامة ذلك في موضعه \* وقال \* ناع الغصن يتوع قوعا - تمايل  
وقد حكيت يتبع ومنه قولهم جائع نائع - أى تمايل من الجوع وقيل نائع  
لنباع \* ابن دريد \* ماح العود ميمًا - مأل وناح الغصن نيمًا ونيمًا - مال  
وانفسط العود - انفصح ولا يكون الارطبا \* وقال \* عنته أعنته عنتا وعنته  
أعنته كذلك \* وقال \* فضعت العود أفضعه فضعا - هتته ورجل مفضع  
- اذا كان يتشدد ويلعن كأنه يفضع الكلام والغصن - تذي العود وتلوه  
وكذلك تكسر الجلد \* صاحب العين \* العقافة - خشبة في رأسها حجة  
تدبها الشئ كالحمجن وهو من العقف - أى العطف عقت الشئ أعفته عقتا  
وعفته فأنعقه وتعهف والأعقف - المنحني \* غيره \* الهصار - محجن  
أعوذ يعطف رأسه ويتسارل به أغصان الشجر \* صاحب العين \* الشظية -  
كل فلقة من شئ وقد تشظى الشئ وشظيته \* ابن السكيت \* قصفت الشئ  
أقصته قصفا - كسرته وقد قصف قصفا فهو وقصف وانقصف وتقصف وقيل  
قصف - انكسر ولم يبق وانقصف - بان

### القديم من الشجر

\* أبو عبيد \* العادى والعذمل والعذمل والعذمل - القديم من الشجر  
وقد عذمل ويستعمل في غير الشجر وانما الأصل له فأما أبو عبيد فسم به من غير  
أن يجعل شيا أسعده من شئ \* النضر \* الدوسر - القديم عامة \* أبو  
عبدة \* الصامل - القديم من الشجر وأنشد  
\* عليها عداميل الهشيم وصامله \*

وقد تقدم في الكلا \* أبو حنيفة \* اذا قذمت الشجرة وطال عليها الدهر فهي  
عذولية \* قال أبو علي \* وقد روى هذا البيت هكذا \* عليها عذولي الهشيم \*  
والأصح عداميل وقد تقدم العذولي في السفن \* أبو حنيفة \* وكذلك

## أَسْمَاءُ الْعِيدَانِ وَالْعَصِي

\* الفراء \* هو العود وجمعه أغوادٌ وعيدانٌ وهي العصا ولا يقال عصاةٌ وزعم  
أنها أولُ لُحْنٍ سُمِعَ بالعِراقِ وقد قَدِّمَتْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ مِنْهُ \* غيره \* الجمع  
أَعْصَاءُ وَأَعْصٍ وَعَصِيٌّ وَعَصِيٌّ وَنَوِي سَيَبُويَهْ أَعْصَاءُ قَالَ جَعَلُوا أَعْصِيًّا بَدَلًا مِنْهَا  
\* وقال أبو علي \* اِعْتَصَبَتِ الْعَصَا - أَخَذَتْهَا وَاعْتَصَبَتِ الشَّجَرَةَ - قَطَعَتْ  
مِنْهَا عَصًا وَأَنْشَدَ

وَلَا تَعْتَصِي الْأَرْضُ وَلَكِنْ عَصَبْنَا \* رِقَانُ النَّوَاحِي لَا يُبِيلُ أَمِيهَا

فَإِذَا قَوْلُهُمْ فِي الْمَسَافِرِ إِذَا أَتَاهُمُ وَالْطَّمَانُ أَلْقَى عَصَاهُ فَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي بَابِ الْإِيَابِ  
وَالِاسْتِقْرَارِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \* ابنُ دَرِيدٍ \* النَّجْمَا - الْعَصَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
وَالْخَشْبَةُ - مَا غُلِظَ مِنَ الْعِيدَانِ وَالْجَمْعُ خَشَبٌ وَخَشْبٌ \* سَيَبُويَهْ \* وَخَشَبٌ  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* بَيْتُ خَشَبٍ - ذُو خَشَبٍ وَالْخَشَابُ - بَاثِعُ الْخَشَبِ وَالسَّاجُ  
- خَشَبٌ أَسْوَدٌ يُجَلَّبُ مِنَ الْهِنْدِ وَاحِدَتُهُ سَاجَةٌ \* أَبُو عِيَّادٍ \* الْوَيْبِيلُ  
- الْعَصَا \* ابْنُ جَنِيٍّ \* وَهِيَ الْمَيْبِلُ مَقْعَلٌ مِنَ الْوَيْبِيلِ وَمِنْ كَلَامِهِمْ رَأَيْتُ أَيْبِلًا  
عَلَى وَبِيلٍ - أَيْ شَجَعًا عَلَى عَصَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْهَرَاوَةُ - الْعَصَا وَالْجَمْعُ  
هَرَارَى وَقَدْ هَرَرْتَهُ وَتَهَرَّرْتَهُ - ضَرْبُهُ بَهَا وَالْخَصْرَةُ - شَيْءٌ يَأْخُذُهُ الرَّجُلُ  
بِيَدِهِ لِيَتَسَوَّكَ عَلَيْهِ مِثْلُ الْعَصَا وَنَحْوِهَا وَهِيَ أَيْضًا مَا يُشِيرُ بِهِ الْمَلِكُ إِذَا خَاطَبَ  
\* غَيْرُهُ \* الْكَفَرُ - اسْمُ الْعَصَا الْقَصِيرَةِ وَالصُّوْبَلَانِ وَالصُّوْبَلَانَةُ - الْعُودُ  
الْمُتَوَجُّعُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَرَبَّمَا قَالُوا الصُّوْبَانَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* عَصَا صَوْبَانَةٌ  
- كَرَّةٌ وَالْمَقْفَعَةُ - خَشْبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْأَصَابِعُ وَالْمَقْفَعَةُ كَذَلِكَ \* أَبُو زَيْدٍ \*  
الْقَرَارِجِلَةُ وَالْقَجَرَنَةُ - خَشْبَةٌ طَوَّلَاهَا ذِرَاعٌ أَوْ شِبْرٌ نَحْوَ الْعَصَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
الدَّقِيُّ - خَشْبَتَانِ تُعْمَرُ بِهِمَا السَّاقُ

## بَابُ الْإِوتَادِ



• ابن السكيت • وَتَدُ وَتَدُ وَوَدُ والجمع أوتاد • أبو عبيد • وَتَدْتُ الْوَتْدَ  
وَتَدًا وَتَدَةً • غيره • أَوْتَدْتُ وَوَتَدَ وَوَتَدًا وَتَدَةً وَوَتَدَ - تَبَت • سيبويه •  
قَالُوا وَتَدَ تَدَةً لَمْ يُدْغَمُوا كَرَاهِيَةً أَنْ يَلْتَبَسَ بِبَابِ وَدَ وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمَصْدَرِ وَتَدًا  
اسْتِثْقَالًا لِلصَّرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ وَقَدْ قَدِّمْتُ وَتَدًا عَنْ غَيْرِهِ • نعلب • رَتَدُ وَانْدُ -  
ثَابِتٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَبِيدَ

لَا قَتَّ عَلَى الْمَاءِ جُذْبًا وَانْدَا • وَلَمْ يَكُنْ يَخَافُهَا الْمَوَاعِدَا  
شَبَّهَ الرَّجُلَ بِالْجَذْلِ وَأَوْنَادُ الْأَرْضِ - الْجِبَالُ لِأَنَّهُ تَنْبَتَتْ وَأَوْنَادُ الْقَم - الْأُسْنَانُ  
وَكُلُّهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْوَتْدِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْأَشْعَثُ وَالْخَائِفُ - الْوَتْدُ سُمِّيَ  
بِذَلِكَ لِشَعْنِهِ وَتَغْيِيرِهِ وَأَنْشَدَ ثَابِتٌ وَغَيْرُهُ

وَأَشْعَثُ فِي الدَّارِ ذِي لَمَّةٍ • يُطِيلُ الْحُقُوفَ وَلَا يَقْلُ  
• ابن دريد • نُمَيْسَةُ الْوَتْدِ - الْفَرَسَةُ الَّتِي فِي رَأْسِهِ تَنْهَى الْحَبْلَ أَنْ يَنْسَلِجَ

### بَابُ قَطْعِ الشَّجَرِ وَاسْتِلَالِهِ

• أبو عبيد • الشَّدَبُ - قِطْعُ الشَّجَرِ وَاحِدَتُهَا شَدْبَةٌ وَقَدْ شَدَبْتُهَا أَشْدَبُهَا  
وَشَدَبْتُهَا وَالْقَطْلُ - الْمَقْطُوعُ مِنَ الشَّجَرِ • أبو حنيفة • الْقَطْلُ - قِطْعُ  
الشَّجَرِ قَطَلْتُ الشَّجَرَةَ أَقْطَلُهَا فَتَقَطَّطَتْ - إِذَا ضَرَبْتَهَا مِنْ أَصْلِهَا وَهِيَ شَجَرَةٌ  
قُطِلَ • ابن دريد • وَقَطِيطٌ وَكَانَ أَبُو ذُؤَيْبٍ يُدَاقِبُ الْقَطِيطَ بِقَوْلِهِ يَصِفُ قَبْرًا  
• عَلَيْهِ الصُّخْرُ وَالْحَشَبُ الْقَطِيطُ •

• أبو عبيد • فَإِذَا قُطِعَتِ الشَّجَرَةُ ثُمَّ تَبَتَتْ قِيلَ قَدْ أَشْعَثَ وَيُقَالُ أَتَجَيَّتُ  
قَضِيًّا مِنَ الشَّجَرَةِ - قَطَعْتُهُ • وَقَالَ مَرَّةً • اسْتَجَيَّتُ الشَّجَرُ وَأَتَجَيَّتُهُ - قَطَعْتُهُ  
مِنْ أَصُولِهِ • أَبُو حَنِيْفَةَ • تَجَرَّتْ لَهُ قَضِيًّا تَجَرًّا وَأَتَجَيَّتُهُ إِيَّاهُ - إِذَا قَطَعْتَهُ لَهُ  
• أَبُو حَاتِمٍ • قَطَمْتُ الْعُودَ أَقْطِمُهُ قَطْمًا - قَطَعْتُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِنْسَانِ  
• ابن السكيت • عَضَّتْ الشَّجَرُ أَعْضَدَهُ عَضْدًا - قَطَعْتُهُ وَيُقَالُ لِمَا عَضِدَ مِنْهُ  
الْعَضْدُ • أَبُو حَنِيْفَةَ • شَجَرٌ عَضِيدٌ وَيُقَالُ لِمَا يُعْضَدُ بِهِ الْعَضْدُ • ابن قُتَيْبَةَ •  
الْمَضْدُ - زَرْعُ الشُّوْلِ مِنَ الشَّجَرِ وَفِي التَّنْزِيلِ « فِي سِدْرِ مَحْضُودٍ » وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْ

قوله فتقططت في  
اللسان أن أبا  
حنيفة حكى قطلتها  
بالتضعيف أيضا  
وهو المناسب لقوله  
فتقططت كتبه

الْمَصْدَرُ الْكَسْرُ وَالْمَنْعَرُ مِنَ الشَّجَرِ وَالْفَصْلُ - مَا انْقَطَعَ بِأَرْوَمَتِهِ فَسَقَطَ وَقَدْ قَسَرَتْهُ  
أَقْعَرُهُ قَعْرًا وَكَذَلِكَ يَجْعَلُهُ أَجْعَفُهُ جَعْفًا حَتَّى انْجَعَفَ وَقَعْفَتُهُ حَتَّى انْقَعَفَ  
• وَقَالَ • أَكَاَفَتِ النَّخْلَةُ وَأَكَعَفَتْ - انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا • وَقَالَ • تَجَدَّعَتِ  
الشَّجِيرَةُ - انْقَصَفَتْ مِنْ أَصْلِهَا وَأَنْشَدَ

حَتَّى إِذَا حَقَّتْ الدُّعَاءُ وَصُرَعَتْ • قَتَلَى كَمُتَجَدِّعٍ مِنَ الْغُلَّانِ  
• ابْنُ دَرِيدٍ • الْأَنْبُوشُ وَالْأَنْبُوشَةُ - مَا قَلَعْتَهُ مَعَ أَصْلِهِ مِنْ صَدَارِ الشَّجَرِ  
• الْأَصْمَعِيُّ • قَقَاتِ الشَّجِيرَةَ - قَلَعْتَهَا مِنْ أَصْلِهَا • أَبُو حَنِيفَةَ • امْتَسَحَتْ  
الْعُودَ وَالْقَضِيبَ مِنَ الشَّجَرَةِ - سَلَّاهُ مِنْهَا فَقَطَعْتَهُ • ابْنُ دَرِيدٍ • الْمُسْتَبَاهَةُ -  
الشَّجِيرَةُ يَقَعَّرُهَا السَّبِيلُ فَيَنْحِيهَا عَنْ مَنَبْطِهَا • أَبُو حَنِيفَةَ • وَالْقَضِيبُ - قَطْعُكَ  
الْقَضِيبَ وَقَضَيْتَهُ أَقْضَيْتَهُ وَالْقَضَيْتَهُ • أَبُو حَنِيفَةَ • الْاِخْتِلَاءُ - جَذْبُ  
الْغُصْنِ حَتَّى يَنْزِعَ مِنْ أَصْلِهِ • قَالَ • وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَلَى وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ  
وَكُلُّ مَا اخْتَلَيْتَهُ فَهُوَ خَلَى الْوَاحِدَةُ خَلَاءٌ وَأَنْشَدَ

وَحَوْلَى بَكَرٍ وَأَشْيَاءُهَا • فَلَسْتُ خَلَاءَ لِمَنْ أَوْعَدَنُ  
أَيُّ لَسْتُ بِمَنْزِلَةِ غُصْنٍ أَوْ عُشْبَةٍ لَامُؤُونَةٍ فِي تَرْعِهَا • وَقَالَ • تَجَفَّتِ الْعُودُ  
أَنْجَفَتْ تَجْفًا - بَرَيْتَهُ وَجَبَّ الْعُودَ مِنْ أَصْلِهِ جَبًّا - قَطَعَهُ • وَقَالَ •  
غَضَّتِ الْعُودَ أَغْضَمْتُهُ غَضًّا وَبَضَعْتُهُ أَبْضَعُهُ بَضْعًا - قَطَعْتَهُ وَأَنْشَدَ  
وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَطِيطَةٍ • بِطَوْرِ تَرَاهُ بِالسَّهَابِ مُظَلَّلًا  
وَالْقَعَشُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ قُعُوشٌ وَأَنْشَدَ

• حَمْدُ بَاهٍ فَمَكَّتْ أَسْرَ الْقُعُوشِ •  
وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَعَشُ فِي الْعَطْفِ وَيُقَالُ لِمَا بَقِيَ مِنْ أَصُولِ الْأَغْصَانِ فِي الشَّجَرِ بَعْدَ  
مَا يُقَطَّعُ الْقُطْعَاتِ الْوَاحِدَةُ قُطْعَةٌ وَهِيَ الْأُيُنْ فَإِذَا أُخِذَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ كُلُّهَا  
وَوَرَقُهَا فَهِيَ السَّلِيبُ وَقَدْ سَلِبَتِ الشَّجَرَةَ - إِذَا فُعِلَ ذَلِكَ بِهَا • أَبُو عُبَيْدٍ •  
الْأَجْذَالُ - أَصُولُ الْحَطَبِ الْعِظَامِ الْمُقَطَّعِ وَاحِدُهَا جَذَلٌ • أَبُو حَنِيفَةَ •  
الْأَجْذَالُ وَالْجِذَلَةُ - أَصُولُ الشَّجَرِ الْبَاقِيَّةُ بَعْدَ ذَهَابِ الْفُرُوعِ وَأَنْشَدَ



بَاتِسِيمُ كُونِي جَذْلَهُ • أَغْنَى امْرَأُ مَا قَبْلَهُ

يقول لا تفرى وكوني بمنزلة الجذلة التي لا تفرح ومنه المثل «أنا جذيلها المحكك»  
• قال • والجذمة - كالجذل ومنه قيل لبقيّة السوط جذمة

### شَقُّ الْعُودِ وَنَحْتُهُ وَالْأَنْتَهُ

مَعَلَّتِ الْمَشْبِيَّةُ مَعْلًا - شَقَّقْتُهَا • أَبُو عبيد • نَحَتَ يَنْحِتُ وَيَنْحَتُ وَهِيَ  
الْمَعَانَةُ • أَبُو زيد • انْهَضَتِ الْمَشْبِيَّةُ وَعُودُ نَحِيَتْ - مَنَحَتِ وَالْمَحِيَّةُ -  
يَحْذِمُ شَجَرَةً يَنْحِتُ فَيَجْعَلُ لِلشَّجَرِ كَهَيْئَةِ الْحَبِّ وَالْجَمْعُ نَحْتٌ • قال الفارسي •  
وقد يكون النحت في الصخر فأما الشرف في العود خاصة نَشَرَهُ يَنْشُرُهُ نَشْرًا وَهُوَ  
الْمِشَارُ وَالْمِشَارُ • أَبُو عبيد • مِنَ الْمِشَارِ أَشْرَتُهَا • غَيْرُهُ • أَشْرَهَا وَأَشْرُهَا  
أَشْرًا • أَبُو عبيد • وَمِنَ الْمِشَارِ وَشَرَّتْهَا • صَاحِبُ الْعَيْنِ • النَّفِيرُ - مَا انْتَفَرَ  
مِنَ الْخَشَبِ وَالْجَرِّ وَنَحْوِهَا • وَقَالَ • النَّجْرُ - نَحَتُ الْمَشْبِيَّةَ نَجْرًا يَنْجُرُهَا يَنْجُرًا  
وَالنَّجَارُ - صَاحِبُ النَّجْرِ وَشَرَفَتِ النِّجَارَةُ • غَيْرُهُ • بَرَبْتُ الْعُودَ بَرًّا • أَبُو  
عبيد • وَهِيَ الْبَرَاةُ وَالْبَرَاءُ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ

• حَرَقَ الْمَعَارِقَ كَالْبَرَاءِ الْأَعْفَرِ •

• قَالَ ابْنُ جَنَى • هِمَّةُ بَرَاءٍ مِنَ الْبَاءِ لِقَوَائِمٍ فِي تَأْنِيهِ الْبَرَاةِ وَقَدْ كَانَ قِيَاسُهُ  
إِذَا كَانَ لَهُ مَذَكَّرٌ أَنْ يَهْمَزَ فِي حَالِ تَأْنِيهِهِ إِلَّا تَرَاهُمْ لَمَّا جَاءُوا بِوَاحِدِ الْعَطَاءِ وَالْعَبَاءِ  
عَلَى تَذَكُّيرِهِ قَالُوا عَطَاءٌ وَعَبَاءٌ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ نَحْوُ الْبَرَاءِ وَالْبَرَاةِ غَيْرَ شَيْءٍ قَالُوا  
السَّاءُ وَالشَّقَاوَةُ وَلَهُ تَطَايُرٌ • أَبُو زيد • بَرَبْتُهِ وَبَرَوْتُهُ بَرًّا وَسَهْمٌ بَرِيٌّ - مَبْرِيٌّ  
وَقَبْلُ هُوَ الْكَامِلُ الْبَرِيٌّ • أَبُو عبيد • الطَّرِيدَةُ - التَّعْبَةُ الَّتِي فِيهَا حَزَنٌ يُؤْضَعُ  
عَلَى الْمَعَارِلِ وَالْعُودِ فَتَنْحَتُ عَلَيْهَا وَأَنْشَدَ

• أَفَامَ التَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهِمًا •

• ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ • حَشَرْتُ الْعُودَ - إِذَا بَرَبْتَهُ وَأَنْشَدَ

• وَيُلْقَى لَتِيمُ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ مَحْشَرًا •

• صَاحِبُ الْعَيْنِ • مَطْعُ الشَّجَرَةِ - الْأَنْهَاءُ • وَقَالَ • سَحَبَتِ الْعُودَ بِالْبَرْدِ

أَشَجَبَهُ مَحَبًّا - قَشَرَهُ وَكُلَّ قَشَرَتَهُجَ وَمِنْهُ بَعِيرٌ مَشْجَاجٌ وَنَاقَةٌ مَشْجَاجٌ -  
تَشْجَعُ الْأَرْضُ بِحَقِّهَا فَلَا تَلْبَثُ أَنْ تَمُوتَ \* وقال \* فَلَمَّحْتُ الْعُودَ أَفْطَحُهُ قَطْعًا  
- إِذَا بَرَيْتَهُ وَعَرَضْتَهُ وَالْقَوْحُ - كُلُّ صَفِيحَةٍ مِنْ صَفَائِحِ الْخَشَبِ وَالْجَمْعُ الْوَاحُ  
وَالْأَوِيحُ \* قال سيدي \* لَمْ يَكْسِرْ لَوْحٌ عَلَى أَفْعَلٍ كَرَاهِيَةَ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَادِ وَلَمْ  
يَذْكُرِ الْوَاحًا مَكْسَرَةً عَلَى الْأَوِيحِ

### الْفَرَضُ فِي الْعُودِ وَنَحْوِهِ

\* نَعَلَبَ \* الْفَرَضُ - الثَّقَبُ وَالْحَزُّ فِي الْعُودِ وَالْجَمْعُ قُرُوضٌ وَفَرَاضٌ وَهُوَ عُرْدٌ  
مَقْرُوضٌ وَقَرِيضٌ \* ابن السكيت \* فَسَرَضْتُ الْعُودَ وَالْمِسْوَالُكَ أَفَرَضُهُ قَرَضًا -  
حَزَزْتُ فِيهِ \* ابن دريد \* نُهِيَةُ الْوَيْدِ - الْفَرَضُ فِي رَأْيِهِ الَّذِي يَتَّهِى الْجَبَلُ  
أَنْ يُسَلَّجَ

### بَابُ الْأَحْطَابِ

الْحَطَبُ - مَا أُعِيدَ مِنَ الشَّجَرِ شَبُوبًا لِنَارٍ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* حَطَبَ يَحْطِبُ  
حَطْبًا وَاحْتَطَبَ وَحَطَبْتُ فَلَنَا أَحْطَبُهُ - حَطَبْتُ لَهُ وَاحْتَطَبْتُ وَأَنْشَدَ  
وَهَلْ أَحْطَبِينَ الْقَوْمَ وَهِيَ عَمْرِيَّةٌ \* أَصُولُ الْآءِ فِي تَرَى عَمْدٍ جَوْدٍ  
وَيُقَالُ لِلْمَخَاطِ فِي كَلَامِهِ حَاطِبٌ لَيْسَ - أَيْ أَنَّهُ لَا يَتَفَقَّدُ كَلَامَهُ كَالْحَاطِبِ بِالْقَبْلِ  
كُلُّ رَدِيٍّ وَجَبْدٍ لِأَنَّهُ لَا يُبْصِرُ مَا يَجْتَمِعُ وَأَرْضٌ حَطِيبَةٌ - كَثِيرَةُ الْحَطَبِ وَكَذَلِكَ  
وَادٌ حَطِيبٌ وَقَدْ حَطَبَ وَأَحْطَبَ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْحَطَبَ التَّمِيمَةُ \* قال أبو حنيفة \*  
إِذَا شَذَبَ الشَّجَرُ لِلْحَطَبِ أَوْشَقَ ثُمَّ حُزِمَ ذَلِكَ الشَّدَبُ أَوْ الشَّقَقُ فَكُلُّ حُرْمَةٍ مِنْهَا  
مَوْبِلٌ وَوَيْبِلٌ وَإِبَالَةٌ \* ابن دريد \* الْأَيْبِلُ وَالْأَيْبِلَةُ وَالْوَيْبِلَةُ وَالْإَيْبَالَةُ -  
الْحُرْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ \* أبو حنيفة \* مَا حَزَمَ تِلْكَ الْمَوَابِلَ فَهُوَ مُحَزَّمٌ وَحِرَامَةٌ وَحِرَامٌ  
وَالْجَمْعُ حَزْمٌ - وَهُوَ عُودٌ لَوْيٌّ يُرَبِّطُ بِهِ الْحُرْمَةُ وَأَنْشَدَ فِي الْمَوْبِلِ

زَعَمْتُ جَوِيَّةً أَنِّي عَبْدٌ لَهَا \* أَسْعَى بِمَوْبِلِهَا وَأَجْنِيهَا الْجَنَى  
أَيَّ أَحْطَبِهَا الْحَطَبَ وَالْقَطْعَ لَهَا مِنْ جَنَى الْأَرْضِ مِنْ تَمَانِيهَا وَسَائِرِ مَا تُخْرِجُ فَأَمَّا الطَّنُّ



فن القصب والأغصان الرطبة الوريقة تجتمع وتختزم ويجعل في جوفها النور  
 أولجنى وتسمى الكنسة وأصلها ببطيئة يقال لها كتنى \* أبو عبيد \* الجزل  
 - البابس من الحطب \* أبو حنيفة \* يقال لما غلظ من الحطب الجزل وهو  
 - ما بقي له جسر كالرث وما فوقه ثم كثر استعماله حتى صار كل ما كثر جزلا  
 \* أبو عبيد \* الضرم - ما كانت منه رطوبة الخشرة \* أبو حنيفة \* الضرم  
 - ماذق منه وجعه الضرام وهو ما لا يبقى له جسر إذا طفى لهبه عاد جسر  
 رمادا كالعرفج فما دونه وإذا كان الحطب بطيئة الاستيفاد كثير الدخان فهو دعر لا ذاه  
 ومكروهه كما يقال لذى الشر والخبث من الناس دعر وداعر \* صاحب العين \*  
 الدعر من الحطب - الذى قد احترق فطفئ ولم يتم احتراقه وقيل هو الخوار وقد  
 دعر دعرًا \* أبو حنيفة \* وإذا كان مستوسا مستأ كالا فهو نقيد وقد نقد  
 نقدا وكل مستأ كل مثله فهو نقيد وإذا كان ضعيفا سريعا الاستيفاد فهو خوار  
 وأنشد لابن مقبل

باتت حواطب ليلى يلبثن لها \* برز الجذا غير خوار ولا دعر  
 الجذا جمع جذوة وأصل الجذوة العود يكون قد احترق بعضه فتنبت ناره في  
 طرفه ومنه قول الله تعالى ذكره « أوجذوة من النار » ولا يبقى ذلك الا في كل  
 عود برز وإياه أراد ابن مقبل \* ابن السكيت \* جذوة من النار وجذوة  
 وجذوة والوقص - دقاق العيدان اذا كثرت والقيت على النار يقال وقص  
 على نارك وأشد

لأنصطلي النار الا نجرا أربا \* قد كسرت من يلبجوج له وقصا  
 \* أبو حنيفة \* التعضية - احتطاب العضاء خاصة \* صاحب العين \*  
 الزغف - دقاق الحطب \* وقال \* كل شئ القيت في النار فهو حصب كالحطب  
 وغيره وفي التنزيل « حصب جهنم » ولا يكون حصبا حتى يستجرب به حصبت  
 النار أحصبها حصبا

الادوات التى تعمل فى القطع

\* أبو عبيد \* الحِدَاءُ - الفأس ذات الرأسين وجمعها حِدَاٌ وهو قول الشماخ  
 كالحِدَا الوقيع - يعني المجدد \* قال \* فإذا كان لها رأس واحد فهي فأس  
 \* أبو علي \* بجمعها أفؤس وفؤوس وقد فأسَت الشجرة أفأسها فأساً - ضربتها  
 بالفأس \* قال أبو حنيفة \* قال بعضهم الحِدَاءُ - التي لها رأس واحد يُتخذها  
 معتضد الشجر وهو شبه الطبرزين تفديرها عنبية \* قال المنعقب \* الناس  
 على خلاف قول أبي حنيفة والمخفوط عن الأصمعي وأبي عبيدة غير ما قال وتفديره  
 غلط ومثاله فاسد روى أصحاب الأصمعي عن الأصمعي الحِدَاءُ - الفأس لها  
 رأسان والجمع حِدَا بالفتح وهكذا قال غيره من الرواة والمخفوط عن أبي عبيدة  
 الحِدَاءُ بالفتح - الفأس ذات الرأسين والحِدَاءُ بالكسر - الطائر ومنه قولهم  
 « حِدَاءُ وَرَأَكَ بُدْقَةٌ » يعنون الطائر وقد زعم ابن الكلبي أن حِدَاءَ وَبُدْقَةَ  
 قَيْلَتَانِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَعْرَفُ \* قال أبو يوسف \* وتقول هي الحِدَاءُ والجمع حِدَاٌ  
 مكسور الأول مهموز ولا نقل حِدَاءَ وتقول في هذه الكلمة حِدَاً حِدَاً وَرَأَكَ  
 بُدْقَةَ وزعم ابن الكلبي عن الشَّرْقِيِّ أن حِدَاءَ وَبُدْقَةَ قَيْلَتَانِ مِنْ قَبَائِلِ الْيَمَنِ  
 قال النابغة

فَأُورِدَهُنَّ بَطْنَ الْأَثَمِ شُعْنًا \* يَصْنُ الْمَثَى كَالْحِدَا التَّوَامِ

ثم قال والحِدَا - الفؤوس واحدتها حِدَاءُ بالفتح \* وقال أبو يوسف \* أيضا قال  
 الشَّرْقِيُّ وهو حِدَاً بنُ ثَمَرَةَ بنِ سعد العسيرة وَبُدْقَةُ بنُ مَطْلَةَ وهو سُفْيَانُ بنُ سُلَيْمِ  
 ابن الحكم بن سعد العسيرة وهم باليمن فأنارت حِدَاً على بُدْقَةَ فنالت منهم وأغارت  
 بُدْقَةُ على حِدَاً فأبارثهم \* وقال ابن قتيبة \* الحِدَا - الفؤوس لها رأسان  
 واحدتها حِدَاءُ مثل فلاة والطائر حِدَاءُ بكسر الحاء والجمع حِدَاً وهذا هو  
 الصحيح وإياه أراد أبو حنيفة فأسقط بعض الكلام فغلط \* ابن السكيت \* فأس  
 ذات خلف - أي ذات رأس واحد والجمع الخلف \* صاحب العين \* الخلف  
 - حِدَا الفأس والمؤنسي والخلف أيضا - المنقار الذي يُقَرَّبُ به الخشب \* أبو  
 عبيد \* الكَرَزَنُ - الفأس \* قال \* وقال أبو عمرو وأخيه قد سمعته  
 بالكسر الكَرَزَنُ \* أبو حنيفة \* هي الكَرَزَم والكِرَزِيم وأنشد

قلت أراد بيت النابغة  
 هنا غلط واضح لا  
 يشك فيه ذو علم بشعر  
 النابغة والصواب  
 الذي لا يبعد عنه  
 أن الحِدَا التَّوَامِ  
 في بيته هـ ذاهي  
 الطير المشبهة بها  
 الخيل المدلول عليها  
 بقوله فأوردتهن  
 لا القبيصة كما زعم  
 الزاعمون وكتبه  
 محققه محمد محمود  
 لطف الله تعالى به  
 آمين



• إن الدهور علينا خلف كرزيم •

• صاحب العين • الكرزيم - فأس مقلوبة الحدة • أبو عبيد • الكرزيم -  
 فأس ليس لها حصد نحو المطرقة والكزيم نحو والصافور - الفأس العظيمة  
 لها رأس واحد دقيق تكسره الجارة • ابن دريد • وهي الصوفر • وقال •  
 صقرت الصخرة أصغرهما صقرا • أبو عبيد • وهو المعول أيضا • قال • فاما  
 المعول في يد يدته فجعل في السوط فيكون لها علاقا • ابن السكيت • السفن  
 - الفأس ومنه سميت السفينة لأنها تعمل بالفأس • أبو حنيفة • كل شيء أمرزته  
 على شيء فقد سقنته • قال • والسفينة مأخوذة من السفن لأنها تسفن على  
 وجه الماء والخصين - الفأس ذات الحدة الواحد وثلاث أخمين • ابن دريد •  
 الخصين - الفأس الصغيرة بمائة والجمع خصن • قال • والعرب تذكره  
 والقنداية - الفأس العريضة الرأس قال الرازي  
 • يجعل فأسا معه قنداية •

والسنة - الفؤوس واحد هاسنه وهي المنهارة وهي أيضا سكة الحرات وأنشد  
 حتى إذا اعتصر العبدان بارئها • وأيتست غير تجرى السنة الخضر

وقال أبو التيم

في أثر من أثر السينات • جرت على الفطس المقرنات  
 فهذه آلات سكاك الحراتين والفطس ومقرنات اثنين اثنين يعني الفؤوس ويقال  
 لنصاب الفأس - الفعال ولتقها - انخرت وأنشد  
 وتهوى إذا العيس العناق تفاصلت • هوى قدوم القين جال فمألها  
 • ابن السكيت • هو انخرت وانخرت • صاحب العين • الفقة - شبه الفأس  
 • أبو حنيفة • القدوم - الفأس ذات الحدة الواحد مثل فأس النجار والجمع  
 القدم والقدائم وأنشد

يا بنت بخلان ما أصبرني • على خطوب كعت بالقدم

وهي أنتي قال الأعشى

أقام به شهابور الجنو • دحولين تضرب فيه القدم

والْحَدَنَانُ - الْفَأْسُ وأنشد

وَجَوْنُ تَزَاقِي الْحَدَنَانُ فِيهِ \* إِذَا أَجْرَاهُ نَحَطُوا أَجَابًا

\* أَبُو زَيْد \* الذُّكْرَةُ - الْحَدِيدَةُ مِنَ الْفَالَوْدِ الَّتِي تُرَادُ فِي حَدِيدِ الْفَأْسِ وَقَدْ  
ذَكَّرْنَاهَا \* وَقَالَ \* وَسَقَطَ الْفَأْسُ وَشَطَا - شَدَّتْ فَرْجَةً تُرَبِّتُهَا بِعُودٍ وَهِيَ  
الْوَشِيظَةُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْمُنْفَارُ - حَدِيدَةٌ كَالْفَأْسِ تَقْرَهُ بِهَا يَنْقُرُهُ تَقْرَأُ  
- ضَرْبَةٌ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* السَّجِينُ - مَشْحَاةٌ مُنْعَطِفَةٌ بِلُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَالْمُضَضَفَةُ  
- الْمَشْحَاةُ بِمَآئِيَةٍ وَالْمُضَضَفُ - حَقَرُ الْأَرْضِ بِهَا وَعِشْرَةُ الْمَشْحَاةِ - الْحَشْبَةُ  
الْمُعْتَرِضَةُ فِي نَصَابِهَا الَّتِي يَتَعَمَّدُ عَلَيْهَا الْمَافِرُ بِرَجُلِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْمَنْجَلُ  
- الَّذِي يَقَطَعُ بِهِ الْعُودَ \* أَبُو عَيْيِدٍ \* الْمَخْلَبُ - الْمَنْجَلُ الَّذِي لَا أَسْنَانَ لَهُ  
\* غَيْرُهُ \* وَهُوَ الْمَخْلَابُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* خَلَبٌ يَخْلَبُ - قَطْعٌ بِالْمَخْلَبِ \* أَبُو  
عَيْيِدٍ \* الْمَقْلَدُ - الْمَنْجَلُ وأنشد

\* يَقُتُّ لَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا بِمَقْلَدٍ \*

\* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* قَالَهُ - قَطَعَهُ بِالْمَقْلَدِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْمَعَضْدُ -  
أَدَاةُ شَيْعَةٍ بِالْمَنْجَلِ إِلَّا أَنَّهَا ثَقِيلَةٌ يُعَصَّدُ بِهَا الشَّجَرُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* كُلُّ حَدِيدَةٍ  
يُقَطَّعُ بِهَا الْخَشْلُ أَوْ الشَّجَرُ فَهِيَ بُرْتُ \* وَقَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْبُرْتُ -  
الْفَأْسُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ \* الْأَصْمَعِيُّ \* الْقَبِيلَةُ - الْفَأْسُ وَهِيَ أَيْضًا الْمُوسَى

## الرُّنْدُ وَالنَّارُ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* قَدَحَتِ النَّارُ أَقْدَحُهَا قَدَحًا وَاقْتَدَحَتْهَا - أَوْرَدَتْهَا  
وَالْمَقْدَحُ وَالْمَقْدَاحُ - الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَقْدَحُ بِهَا وَكَذَلِكَ الْقَدَاحُ وَقِيلَ الْقَدَاحُ -  
الْجَرُّ الَّذِي يَقْدَحُ بِهِ وَقَدَحَ الشَّيْءُ فِي صَدْرِي - أَثْرَمَنَهُ وَاقْتَدَحَتْ الْأُمْرَ -  
دَبَّرَتْهُ وَتَطَرَّتْ فِيهِ مِنْهُ أَيْضًا وَالْأَسْمُ الْقَدْحَةُ وَفِي الْحَدِيثِ «لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَ  
لِلنَّاسِ قَدْحَةً ظُلْمَةً كَمَا جَعَلَ لَهُمْ قَدْحَةً نُورًا» \* أَبُو عَيْيِدٍ \* يُقَالُ لِلْعُودِ الْأَعْلَى  
الَّذِي يَقْدَحُ بِهِ النَّارُ - رُنْدٌ \* غَيْرُهُ \* وَجَمْعُهُ أَرُنْدٌ وَأَرُنَادُ وَرُنُودٌ وَرِنَادُ  
وَأَرَانِدُ وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ



• كَعَالِيَةِ الْخَلْقِ وَارِى الْأَزَادَ •

• أبو عبيد • ويقال للعود الأسفل الزئدة • غيره • ويقال للزئدين زناد  
• قال أبو حنيفة • أفضل ما يتخذ منه الزناد المَرخ والعفار فتكون الاثنى  
وهى الزئدة السفلى مرخا ويكون الذكور وهو الزند الأعلى عفارا • وقيل العفار -  
ضرب من المَرخ ولا أحسب ذلك كذلك وإن كان الزندان جميعا كثيرا يكونان من  
الشجرة الواحدة • وقيل العفار - شجر يشبه صغار شجر البُيْرَاءَ منظره من بعيد  
كما نظره • قال • وأما المَرخ فقد رأيت له وليست هذه صفته المَرخ ينبت قصبانا  
شعبة طويلة سلبا لا ورق لها ولفضل هاتين الشجرتين فى سرعة الورى وكثرة  
النار ساقول العرب فيهما مثلا فقالوا • فى كل الشجر نار واستجد المَرخ  
والعفار • أى ذهبًا بالمجد فى ذلك فكان الفضل لهما • ولذلك قال الأعشى يمدح  
بعض الملوك

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمُسَاوِ • لِى خَالَطَ فِيهِنَّ مَرَخٌ عَفَارًا

وقال آخر

لهم سَبَّ فى الحى وارِ زِنَادَهُ • عَفَارٌ وَمَرَخٌ حَتَّى الْوَرَى عَاجِلُ  
ويختار المَرخ للزئدة السفلى قال ذو الرمة ووصف أنافى وما لو هت النار منها  
من الرصاف البيض غير لونها • بنات فراض المَرخ واليابس الجزل  
يعنى يشك فراض المَرخ ما تظهر الزئدة من النار إذا اقتديحت والفراض انما  
تكون فى الاثنى من الزئدين خاصة ومن أمثالهم • أرخ يدبك واسترخ إن  
الزناد من مَرخ • أى اقتديح على الهوى فأن ذلك تجزئ إذا كان زنادك مرخا  
• أبو عبيد • واحدة العفار عفارة • أبو حنيفة • فإذا أخطأ الزند الذكر  
أن يكون عفارا فالخبير ما جعل مكانه وهو القفل وقالت العرب فى أمثالها  
• اقتديح يدقلى فى مَرخ ثم شد بعد أو أرخ • وهما أسرع شئ سقوط نار ويتخذ  
الزناد من عراجين القفل والحرملى وليس هذا الحرملى الذى يتداوى بحبه ولكن  
شجرة تسمى الحرملة تنبت قصبانا شعبة ولها لبن كثير وزئدها أجود الزند بعد  
المَرخ والعفار وربما اتخذت من الحماط والاثاب والبان والقطن والسواس وعرق

الثوم رُبَمَا تُخَذَرُذًا ويقال اغتلت زنده واغتلتته - اذا اغترض الشجر  
فأخذها مما وجد - ولذلك يقال للرجل اذا لم يتغير أبوه في المنكح «انه اغتلت الزناد»  
وهو مثل من أمثال العرب \* ابن دريد \* غلت الزند - لم يور نارا واغتلتت  
زندًا \* وقال \* غلتت الزند كذلك \* أبو حنيفة \* ارتجى فلان الزندة -  
اذا وضعها تحت إهاب حتى رجليه ليقطع بها - ويقال للشرر الذي يسقط من الزناد  
والقراءة نار أبي حباب ونار حباب - وهو الشرر الذي لا نظيره وأنشد  
ألا إنما يبرأ نقيس اذا شتوا \* لطارق ليل مثل نار الحباب

وقال آخر

يرى الزاهون بالشفرات منها \* كنار أبي حباب والنظينا  
وزعم قوم أن أبا حباب وحباب السراع - وهو قرأشة اذا طارت بالليل لم  
يشك من لم يعرفها أنها شريرة طارت من نار \* صاحب العين \* كان أبو حباب  
رجلا من محارب حمة وكان يخلو لأبوه ناره الا يحطب شخ \* أبو حنيفة \*  
يقال زند خوار - ورى سريع القذح كثير النار عثرة الناقة الخوارة وهي  
الغزيرة ولا يراد بذلك خوورة العود بل كثرة النار وزند وار وورى وورى وورى  
- اذا كان سريع الورى كثير النار ومنه قولهم فسلان وارى الزناد - يريدون  
بذلك أنه نجح واضح الامر مضي ويقال وريت الزناد وأوريتها فورث وريا ووريا  
ووريت ترى وورى وقبل ورت - خرج ناربها ووريت - صارت وارية  
ويقال أعطى ربة وربة مشددة على القلب - أى من حطام الثبت ودقيقه ما  
يسرع الاشتعال اذا وضع على النار التي تقع من الزناد وكذلك كل ما أوريته به  
النار من خرقه أرقشة أو عطبة - يعنى العطنة \* غيره \* العطبة -  
الخرقة التى توري بها النار وتؤخذ بها بالجمع عطب وأنشد

نارا من الحرب لا كالرخ تقبها \* قدح الإكف ولم تنفع بها العطب

\* أبو حنيفة \* فان كانت بعة ففتها ليأخذ فيها النار فهي فتة فاذا كان الزند  
بطيئا لا يكاد يرى فهو صلود وصلاد ومضاد وقد صلد - اذا قدح به فلم ير  
وهو ماخوذ من الجبر الصلد - وهو الصلب ولذلك قيل للبحيل صلد الصفا لا يبيض



قوله وأنشداه على الخ  
قلت لقد أخطأ أبو  
على الفارسي وأبو  
الحسن بن سيدة في  
نسبهما هذين  
المسراعين إلى على  
رضي الله عنه وأقد  
قصر الجوهري ونسبه  
صاحب اللسان في  
نسبهما المسراعين  
إلى رجل محمدي  
وأفظهما وفي  
الحديث أن رجلا  
أتى النبي صلى الله  
عليه وسلم وهو يقاتل  
العدو فسأله سيفا  
بقاتل به فقال له  
فعلك أن أعطيتك  
إن تقوم في الكيول  
فقال لا فأعطاه سيفا  
فجعل يقاتل وهو  
يقول  
أتى امرؤ عاهدني  
خليلي \* الخ وزاد  
صاحب اللسان فلم  
يرل يقاتل به حتى  
قتل اه والصواب  
لنفق عليه عند أئمة  
المغازي والسيران  
قائله أبو دجانه سمك  
ابن خروسة الانصاري  
يوم أحند وأن  
السبب الخامل على  
قوله أن الجمعين =

بحسره ومنه سمي الفرس الذي إذا جرى لم يعرق مصلادا وذلك يؤدى إلى الكيول  
\* أبو عبيد \* صلد الزند بصلد - إذا صوت ولم يخرج نارا وأصلدته أنا \* أبو  
حنيفة \* زند شحاح وهو مثل الصلاد ولذلك قيل للأرض الصلبة التي لا تشرب  
الماء ولا تثبت النبات أرض شحاح \* أبو عبيد \* إذا لم يخرج الزند شيئا قيل  
كبا كبا وأكيشه \* صاحب العين \* كبا الزند وأكبي \* أبو حنيفة \* قدحنت  
فا كيت - أي لم يرزدي ولذلك قيل لكيد القليل الخبير كاي الزناد \* أبو  
عبيد \* كال الزند كيلا - مثل كبا \* قال أبو علي \* ولذلك قيل لا خير صنف  
في القتال الكيول وأنشد لعلي رضي الله عنه

أتى امرؤ عاهدني خليلي \* أن لا أقوم الذعر في الكيول

يعني بخليله النبي عليه الصلاة والسلام \* صاحب العين \* الكيل - ما يتدار  
من الزند \* غيره \* خوي الزند وأخوي - لم يور \* أبو زيد \* خدجت الزند  
وأخذجت \* صاحب العين \* الذعر من الزناد - الذي قد قدح به حرات  
حتى احترق طرفه وقد تقدم أنه الخوار من الحطب \* ابن السكيت \* سر الزند  
يسره سرا - إذا كان أجوف فجعل في جوفه عودا ليقدح به يقال سر زندا  
فانه أسر ومنه قيل قنساء سرا - إذا كانت جوفاء \* أبو حنيفة \* كش الزند  
يكش كشا - صوت وسمعت كشة الزند وذلك إذا هم الدخان أن يتحول نارا من  
قبل أن تقوى حرارته فيحترق من ذلك صوت يقال له الحجيج وقد عجت \* وقال \*  
كفت النار نفح ففجعا كما يقال كفت الحية - إذا نفخت فإذا صار ذلك الدخان  
نارا فذلك ورى الزناد والنار حينئذ سقط وسقط وقد تقدم في الولد والرمل  
\* ابن دريد \* الخشوص - ما سقط بين القراعة والروة من سقط النار \* أبو  
زيد \* المصبوحة - ججارة القداح إذا رأيتها كأنها محترقة وقد تقدم الضج  
في اللحم والعود \* أبو زيد \* وقدت النار وقدا ووقودا وتوقدت واتقدت  
\* ابن السكيت \* وقدت وقدا ووقدت ووقدت أنا وأوقدتها ووقدتها  
واسوقدتها والوقود - ما وقده النار \* سيويه \* وقدت وقودا ووقودا  
والا كثر أن الضم للمصدر والفتح للحطب وفي الدعاء وقدت بك زنادي مثل وربت

وَرَزْدٌ مِيقَادٌ - سَرِيعُ الْوَرَى • سَيُوبُهُ • وَقَدَّتِ النَّارُ وَقُودًا بِالْفَتْحِ • أَبُو  
 حَنِيفَةَ • إِذَا أَخَذَتِ النَّارُ فِي الرِّبَةِ ابْتَدَأَتْ تَقُوبًا - وَهُوَ مَا يُتَّقَبُّ بِهَا وَيُقَوِّبُهَا  
 مِمَّا هُوَ أَقْوَى مِنْ ذَلِكَ قَلِيلًا يُقَالُ تَقُوبٌ وَتَقَابٌ وَأَنْشَدَ

وَمِمَّا عَصَبُهُ أُخْرَى جَاءَ • كَقَلِي الْفَدْرِ حُثَّتْ بِالتَّقَابِ

وَيُقَالُ تَقَبَّتِ النَّارُ تَتَقَبَّبُ تَقُوبًا وَتَتَقَبَّبُ - ظَهَرَتْ وَأَضَاءَتْ وَتَتَقَبَّبُهَا حَبِيبُ  
 تَقَدَّحُهَا وَتَقَبَّبُهَا وَتَقَبَّبَتْ بِهَا وَذَلِكَ إِذَا لَحَقَّتْ لَهَا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ جَعَلَتْ عَلَيْهَا بَعْرًا  
 أَوْ خَشَبًا ثُمَّ دَفَنَتْهَا فِي التُّرَابِ • ابْنُ دَرِيدٍ • وَالْعُودُ الَّذِي يُدْفَنُ فِي الْبَحْرِ يُسَمَّى  
 التَّقَبَّةَ • أَبُو حَنِيفَةَ • مَسَكَتْ بِهَا مِنْ لَتَقَبَّتْ وَقِيلَ مَسَكْتُهَا أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا  
 الرَّمَادَ حَتَّى تَبْقَى • ابْنُ دَرِيدٍ • طَبَّتِ النَّارَ - دَفَنَتْهَا لِسَلَاةٍ تَطْفَأُ بِمَائَتَيْ  
 وَالطَّابُونَ - الْمَوْضِعُ الَّذِي تُدْفَنُ فِيهِ النَّارُ أَيْ تُسَرَّبُ رَمَادُهَا لَتَبْقَى وَكَأَنَّهُ فَاعُولٌ  
 كَأَنَّ النَّارَ اكْتَنَتْ فِيهِ • أَبُو حَنِيفَةَ • حَضَبَتِ النَّارَ أَحْضَبُهَا وَحَضَبْتُهَا أَحْضَبُهَا  
 - رَفَعْتُهَا • ابْنُ دَرِيدٍ • الْحَضَبُ - عُودٌ يُحْرَقُ بِهِ النَّارُ عِنْدَ الْإِقْبَادِ وَأَنْشَدَ

فَلَا تَكُ فِي حَرْبٍ مَحْضَبًا • لَتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَيْئًا شُعُوبًا

وَالْحَضَبُ كَالْحَضَبِ وَقُرَى • حَضَبُ جَهَنَّمَ • • صَاحِبُ الْعَيْنِ • تَفَعَّتِ النَّارُ وَغَيْرَهَا  
 أَنْفَعُهَا نَفْعًا وَتَفَعَّبُهَا - قُرْبَتُهَا بِالنَّفْسِ وَالتَّفْعُجُ - الْمَرْكَلُ بِتَفْعُجِ النَّارِ وَالْمَنْفَاحُ -  
 الَّذِي يُنْفَخُ بِهِ وَيُقَالُ أَنْفَخَ النَّارَ نَفْخًا قُوْنَا وَأَقْنَتْ لَهَا - أَيْ أَرْفَقَتْ فِي نَفْخِهَا • أَبُو  
 حَنِيفَةَ • تَمَيَّتِ النَّارَ - إِذَا قُرْبَتُهَا بِأَكْثَرِ مِنَ التَّقُوبِ حَتَّى تَنْفُثَ - أَيْ تَرْفَعُ  
 وَذَلِكَ بَانَ بِشَيْعِهَا أَيْ يُلْقَى عَلَيْهَا شَيْبُوعًا - وَهُوَ مَا دُقَّ مِنَ الْحَطَبِ • ابْنُ  
 السَّكَيْتِ • وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا شَيْعَاعٌ وَيُقَالُ وَقَصَّ عَلَى نَارِكَ - وَهُوَ أَنْ يُلْقَى عَلَيْهَا  
 مِنْ كُتَارِ الْعِيدَانِ وَيُقَالُ لِذَلِكَ الْكُتَارُ - الْوَقَصُ وَأَنْشَدَ

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا تَجْمَرًا أَرَجًا • قَدْ كَسَرْتَ مِنْ يَلْجُوجٍ لَهَا وَقَصَا

• ابْنُ دَرِيدٍ • الْخَنَّةُ وَالْخَنَّةُ - قُبُضَةٌ مِنْ كُتَارَةِ عِيدَانٍ تُقَبَّسُ بِهَا النَّارُ  
 • أَبُو حَنِيفَةَ • أَرْضٌ كَذَا وَقُودُهُمُ الْبَعْرُ وَالْوَالَةُ وَالْجَلَّةُ وَأَمَّا تَمَيَّتِ الدَّابَّةُ الَّتِي  
 تَأْكُلُ الْعِيدَةَ الْجَلَّةَ هَذَا فَإِذَا عَلَتْ النَّارُ وَقُودِيَّتْ قَلَّتْ شَبْتٌ تَسُبُّ وَشَبَّتْهَا  
 أَشْبَاهُ شُيُوبًا • قَالَ • وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ شَبَّتِ النَّارُ وَشَبَّتْ وَلَا يُقَالُ شَابَتْ

لما انتفيا يوم أحد  
 وعلى ميمنة خيل  
 المشركين خالد بن  
 الوليد وعلى يسرتهما  
 عكرمة بن أبي جهل  
 قال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم من  
 يأخذ هذا السيف  
 بحقه فقام إليه رجال  
 فأمسكه عنهم حتى  
 قام إليه أبو دجانة  
 فقال وما حقه  
 يا رسول الله قال أن  
 تضرب به في العدو  
 حتى ينحني قال أنا  
 آخذه يا رسول الله  
 بحقه فأعطاه إياه  
 وكان أبو دجانة رجلا  
 شجاعا يقاتل عند  
 الحرب وكانت له  
 عصاية جراء تسمى  
 الأنصار عصاية الموت  
 فأنزج عصايته  
 تلك وعصب بها رأسه  
 وجعل يبتغرين  
 المصفين وهو  
 يقول  
 أنا الذي عاهدني خليلي  
 ونحن بالسيف لذي  
 الخيل أن لا أقوم  
 الدهر في الكبول  
 أضرب بيض الله  
 والرسول  
 • ضرب غلام  
 ماجد بهلول • =



ولكن مشبوبة ويقال لما شبت به النار شباب \* ان السكيت \* وشبوب  
 \* أبو حنيفة \* وقال بعضهم شبتها - أوقدتها وأشبتتها - ألحقت بها ويقال  
 نار ليأح في معنى أنها تلوح لالمني البيضاء كما قيل للنور الأبيض ليأح وليس  
 للبياض قيل له ذلك فقط ولكن لأنه يلوح من أجل بياضه وإذا قويت فقه  
 اشتعلت وأشعلتها \* ابن دريد \* وشعلتها \* أبو حنيفة \* والشعلة - الطائفة  
 منها تشتعل والشعلة - ما أخذت فيه الشعلة ومنه قيل للفتيل شعيلة والمشتعل  
 - موضعها الذي تستوقد فيه المشتعل بالكسر - ما شعلته كالمشعر - وهو  
 ما سقرتها به \* صاحب العين \* اشتعلت النار - التهمت والمشتعلة -  
 الموضع الذي تشتعل فيه والشعلة - ما اشتعلت فيه والشعلول - الأهب \* وقال  
 غيره \* أربحت النار - وهبتها \* صاحب العين \* المارج من النار -  
 الشعلة الساطعة ذات الأهب الشديد ومنه قوله تعالى « وخلق الجآن من مارج  
 من نار » \* قال أبو علي \* قال أبو زيد مربت الشعلة - استطارت وهي شعلة  
 مارج ومريج \* وقال مرة \* لانكون الشعلة مارجا أو يخططها دحان \* أبو  
 حنيفة \* والعشوة - كالشعلة \* وقال مرة \* العشوة - ما أخذت من نار  
 لتفتيسه أو تستضيء به وأنشد

حتى إذا شال سهيل بسحر \* كعشوة القاييس ترمي بالشر

وإذا نظرت الى نار بعيدة فأنتمتها فقد عشوت اليها وعشوتها عشوا وعشوا فإذا  
 تبينت بها التقصد على ضعف فقد عشوت بها عشوا ولذلك يقال للذي لا يبصر  
 الا بصرا ضعيفا أعشى وقيل للذي يتعاس عن الأمر كأنه لم يشعر به هو يتعاسى  
 وقيل عشا الى النار كأنه ينظر من غير تثبت ويقال إنغونا عشوة وعشوة -  
 أي نارا نستضيء بها ولذلك سمي ما بين المغرب والعمة العشوة وبين القوم  
 عشوة - أي بقدر سير تلك الساعة \* صاحب العين \* العاشية - كل  
 شيء يعش بالليل الى ضوء نار من أصناف الخلق كالقراش ونحوه وكل فاصد الى  
 شيء عاش وأصله من ذلك وجاء رجل الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه يشكو  
 عاملا له فقال أين كنت عن والي المدينة فقال عشوت الى عمك وعلمت إنصافك

= والى هذا أشار  
 شيخ مشايخ مشايخنا  
 بهوله في نظمه غررة  
 أحد  
 وقال من يأخذ هذا  
 السيف بمحمة حاره  
 واستوفى  
 أبو دجانة وخال إذ  
 مشى \* ومشيبه من  
 بغضه جل حشا  
 وزيادة صاحب اسان  
 العرب فلم يزل يقاتل  
 به حتى قتل خطأ  
 لأن أبادجانه لم يقتل  
 بأحد بالاجماع  
 وإنما استشهد  
 بالمائة بعد ما شارك  
 في قتل ميلتي في  
 خلافة أبي بكر رضى  
 الله عنه وكتبه  
 محققه محمد محمود  
 اطف الله به آمين

منه فعزله \* أبو حنيفة \* الطائفة المشتعلة من النار شهاب والجمع شهب  
 \* غيره \* شهبان \* أبو حنيفة \* والقبس - كالعشوة قُبِسَت النار أقبسها  
 قَبَسًا - إذا أَخَذْتَ منها طائفةً لحاجتك فإن أعطيت أذت القابس قلت أقبسته  
 وقبسته والقابس - المقتبس \* أبو عبيد \* قبسته نارا - يحثه بها  
 وأقبسته إياها - طابثها له \* قال أبو علي \* قال أبو عبيدة في قوله جبل  
 وعز \* بشهاب قبس \* الشهاب - النار والقبس - ما اقتبست وأنشد  
 في كفه صعدة متقفة \* فيها سنان كسيلة القبس

\* وقال غيره \* كل أبيض ذي نور فهو شهاب ولا أدري أهله رواية أو استدلالا  
 ويجوز أن يكون القبس صفة واسما فأما جواز كونه اسما فلا نهم يقولون قبسته  
 أقبسه قَبَسًا والقبس - الشيء المقبوس وإذا كان صفة فلا حسن أن يجرى  
 على الشهاب كما جرى على الموصوف في قوله

\* كانه ضرم في الكف مقبوس \*

فكما كان مقبوس صفة للضرم كذلك يكون القبس في قوله تعالى بشهاب قبس  
 \* وقال أبو عثمان \* عن أبي زيد أقبسته العلم وقبسته النار وقول الشاعر  
 في حيث خالط الخزامى عرجا \* باتيك قابس أهله لم يقبس

يدل على ما حكاه أبو زيد لأن هذا من قبسته النار والفعل لعمال والنبة به  
 الانفصال وأحد المفعولين محذوف وكان أصل ذلك لم يقبس النار \* صاحب  
 العين \* الجذوة والجذوة والجذوة - القبسة من النار \* ابن دريد \* هي  
 الجذرة \* صاحب العين \* الجمع جذأ وجذا \* وحكى أبو علي \* جذاء ولعله  
 جمع جذوة فيطابق الجمع الغالب على هذا النوع وقد تقدم أن الجذوة العود  
 الذي قد احترق بعضه \* أبو حنيفة \* وإذا حصأت النار وبهجتها أوترتها  
 لتذكروا ذكيتها وذكت هي ذكوا والذكية - ما أقبته عليها من حطب  
 أو بعر \* غير واحد \* الذكامة مصورا - اللهب ومدّها أبو حنيفة في مواضع  
 من عباراته وهو خطأ \* ابن دريد \* الذكوة والجمع الذكرو - الجذرة المتلظية  
 واشتقاقه من ذكا النار وذكوها والعود الذي يدفن في البحر يسمى الذكوة \* أبو



حنيفة • تَأَجَّحَتْ وَتَأَطَّمَتْ - إِذَا ذَكَرَتْ • أَبُو عُبَيْد • الْأَطْيَمَةُ - مَوْقِدُ النَّارِ  
 وَأَنْشَدَ فِي مَوْطِنِ ذَرِبِ الشَّيْبَا وَكَأَنَّهَا • فِيهِ الرِّجَالُ عَلَى الْأَطَايِمِ وَالْأَطَى  
 • ابْنُ دُرَيْدٍ • حَصَبَتِ النَّارَ أَحْصَاهَا حَصْبًا - أَلْقَيْتُ فِيهَا حَطْبًا • أَبُو عُبَيْد •  
 الْوَيْطِيسُ - نَبِيٌّ مِنْ أَسْلُفِ الثُّنُورِ يُحْتَضَرُ فِيهِ وَبِهِ شُبُهَةٌ مِنَ الْحَرْبِ • ابْنُ جَنَى • هُوَ  
 ثُنُورٌ مِنْ حَدِيدٍ يُحْتَضَرُ فِيهِ حَكَاهَا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ • ابْنُ دُرَيْدٍ • وَالْجَمْعُ  
 أَوْطَيْسَةٌ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْجَمْرُ - النَّارُ الْمُتَقَدَّةُ وَاحِدَتُهُ بَجْرَةٌ • قَالَ •  
 فَإِذَا طَفَقَتْ فِيهِ خَمٌّ وَالْجَمْرُ وَالْجَمْرَةُ - الَّتِي يُوَضَعُ فِيهَا الْجَمْرُ • ابْنُ دُرَيْدٍ •  
 وَقَدْ اجْتَمَعَتْ بِهَا • صَاحِبُ الْعَيْنِ • قُوبٌ بِجَمْرٍ - مُكَيٌّ وَالْجَامِرُ - الَّذِي  
 يَلِي ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ فَعْلٍ • ابْنُ دُرَيْدٍ • الرَّبْعَةُ - الْمَسَافَةُ بَيْنَ آتَانِي الْقَدَرِ الَّتِي  
 يَجْتَمِعُ فِيهَا الْجَمْرُ • قَالَ • وَكُلُّ بَجْرَةٍ - مَلَّةٌ وَلَا يُقَالُ لِلْجَمْرِ مَلَّةٌ - نَبِيٌّ يُخَالِطُهُ  
 رَمَادٌ • أَبُو حَنِيفَةَ • ضَرِمَتِ النَّارُ ضَرْمًا وَاضْطَرَمَّتْ - اشْتَعَلَتْ  
 وَالضَّرْمَةُ - مَا اضْطَرَمَّتْ فِيهِ كَأَنَّهَا مَا كَانَ وَبَجَعَهَا ضَرَامٌ وَمِنْهُ  
 الْمَثَلُ « مَا بَيْنَهَا نَافِعٌ ضَرْمَةٌ » وَلَا يُقَالُ لِلْعُودِ ضَرْمَةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ  
 نَارٌ وَالضَّرِيمُ - الْحَرِيقُ نَفْسُهُ وَإِنْ شَتَّتْ جَعَلَتْ الضَّرْمَةَ وَالضَّرْمَ وَالضَّرِيمَ كُلَّهُ  
 النَّارُ الْمُتَنَبِّهَةُ وَالضَّرَامُ - أَتَنَحَّطُ الْحَطْبُ وَأَذْقُهُ وَاضْمَقُّهُ وَاحْدَتُهُ ضَرَامَةٌ وَكُلُّ  
 نَبِيٍّ لَيْسَ لَهُ بَجْرٌ كَالْقَصَبِ وَالْعَرَفِجِ وَمَا دُونَهُ - ضَرَامٌ وَالْتَسَعُرُ - كَالْتَضَرْمِ تَسَعَّرَتْ  
 النَّارُ وَاسْتَعَرَّتْ وَسَعَرْتُهَا أَسْعَرْتُهَا سَعَرًا وَسَعَرْتُهَا وَهِيَ - نَارٌ سَعِيرٌ وَالسَّعِيرُ -  
 الْحَرِيقُ وَالسَّعَارُ - حَرُّ النَّارِ وَذُكُوهَا وَالْمُسْعَرُ وَالْمُسْعَارُ - مَا سَعَرَتْ بِهِ النَّارُ وَبِهِ  
 سَمِيَ الرَّجُلُ مُسْعَرًا وَسَعَرْتُ الْحَرْبَ وَسَعَرَنِي الرَّجُلُ شَرًّا سَعَرًا • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
 سَعَرَتْ النَّارُ وَأَسْعَرْتُهَا فَاسْتَعَرَّتْ وَتَسَعَّرَتْ وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ وَالشَّرُّ وَسَعَرْتُ النَّارَ وَسَعَرْتُهَا  
 - لَهَا • أَبُو عُبَيْد • الْحَمْرَانُ وَالْمَقَادُ وَالْمُخَضُّ - كَالْمُسْعَرِ وَقَدْ قَادَتِ النَّارُ  
 وَخَضَّاتُهَا • ابْنُ دُرَيْدٍ • احْضَوْهَا حَضًّا • وَقَالَ • أَلْقَاءُ اللَّهِ فِي حَضْوَضِي -  
 أَيْ فِي النَّارِ مَعْرِفَةً وَالْحَضَاءُ - أَهْبَابُ النَّارِ مَحْدُودٌ • غَيْرُهُ • حَضَّاتُ النَّارِ  
 وَخَضَّاتُهَا • ابْنُ دُرَيْدٍ • حَضَّوْتُ النَّارَ حَضْوًا - حَرَكْتُ الْجَمْرَ بَعْدَ مَا يَهْمُودُ  
 وَالْمَجْهَلُ وَالْمَجْهَلَةُ وَالْمَجْهَلُ وَالْمَجْهَلَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - الْحَشْبَةُ الَّتِي يُحْرَقُ بِهَا

الجمر وهي المهرلك والمهزام وأنشد

• فَنَسَامَ فِيهَا مِثْلَ مِهْرَامِ الْقَنَى •

• أبو حنيفة • يُقَالُ اضْرُجْ نَارًا وَهُوَ - أَنْ تَفْتَحَ لَهَا عَيْنًا وَأَصْلُ الضَّرْجِ الشَّقُّ وَأَجَّتِ النَّارُ - أَهْبَتْهَا وَتَأَجَّتْ هِيَ وَذَلِكَ إِذَا سَمِعْتَ لِلْأَهْبِهَا صَوْرًا وَالْأَجِيجُ صَوْنُهَا وَالْأَجَّةُ - أَفْجَتْهَا وَفَدَتْ تَفْدَمُ الْأَجَّةُ فِي حَرِّ الْهَوَاءِ وَأَجِيجُ الْكَبِيرِ - صَوْنُهُ • صاحب العين • نَسَّ الحَطْبُ يَنْدُسُ نُسُوسًا - إِذَا أُنْخِرَتْ النَّارُ زَيْدُهُ عَلَى رَأْسِهِ وَنَسِيسُهُ - زَيْدُهُ • أبو عبيد • لَأَسَارِيزَاتٍ وَحَدَمَةٌ وَجَدَدُهُ وَهُوَ - صَوْتُ الْأَنْهَابِ • أبو حنيفة • احْتَدَمَتِ النَّارُ - اشْتَدَّ حَرُّهَا وَمَا أَشَدَّ حَدَمَتَهَا وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ تَحَدَّمَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ - إِذَا اشْتَعَلَ غَضَبًا • نَعَلَبَ • احْتَدَمَتْ وَاحْتَدَتْ وَتَحَدَمَتْ وَتَحَدَمَتْ وَقَدْ تَفَدَمَ الْاِحْتِدَامُ وَالْاِحْتِمَادُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ • غَيْرُهُ • حَدَمَةُ النَّارِ وَحَدَمُهَا كَذَلِكَ • أبو حنيفة • وَهَجَّتِ النَّارُ فَتَوَهَّجَتْ وَمَا أَشَدَّ وَهَجَهَا وَوَهَجَانَهَا وَتَوَهَّجَهَا وَالْوَهْجَانُ - اضْطِرَابُ الْوَهْجِ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • وَهُوَ الْوَهْجُ وَأَصْلُ ذَلِكَ سَطُوعُ لَهَبِهَا وَكُلُّ مَا سَطَعَ فَقَدْ وَهَجَ • ابن دريد • الْهَوْبُ - وَهَجَ النَّارَ وَالشَّمْسُ يَمَانِيَةٌ لَا يَتَصَرَّفُ فِي فِعْلٍ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • الْهَوْبُ - اِسْمُ النَّارِ يَمَانِيَّةٌ • ابن دريد • الرِّجْخُ - النَّارُ يَمَانِيَّةٌ أَيْضًا وَقِيلَ هُوَ شِدَّةُ بَرَقِ الْجَمْرِ وَالْحَرِّ رَخٌ يَرُخُّ رَخِيخًا • ابن دريد • لَهَبٌ وَاهِرٌ - سَاطِعٌ • أبو حنيفة • تَأَكَّلَتِ النَّارُ - اشْتَدَّ حَرُّهَا • أبو عبيد • آكَتُ النَّارَ الحَطْبَ وَأَكَلَهَا - أَطْعَمَهَا إِيَّاهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَطْعَمْتَهُ شَيْئًا • صاحب العين • نَارُ حَطْمَةٍ - شَدِيدَةٌ تَحْطُمُ كُلُّ شَيْءٍ فِي التَّنْزِيلِ « كَلَّا لِيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطْمَةِ » وَقِيلَ الْحُطْمَةُ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ جَهَنَّمَ • أبو حنيفة • حَمِيَّتِ النَّارُ حَمِيًّا وَحَمِيًّا وَحَمِيًّا وَصَلَا النَّارُ وَصَلَاؤُهَا - حَرُّهَا إِذَا كَثُرَتْ مَدَدَتْ وَإِذَا انْقَمَتْ قَصُرَتْ وَالْمُصْطَلَى - الْمَلَقَى صَلَاةً • أبو زيد • الصَّلَى - اِسْمٌ لِلْوَقُودِ • أبو حنيفة • نَلَقَّتْ وَالتَّلَطَّتْ - تَوَهَّجَتْ وَذَكَتْ وَأَطْلَاهَا - حَرُّهَا • صاحب العين • الْأَطْلَى - الْأَهْبُ الْخَالِصُ وَقَدْ أَطْيَيْتِ النَّارُ أَطْيَى وَالْحَرُّ يَنْطَلِقُ فِي الْمَفَارَةِ • وقال • صَفِيرُ نَارِكَ - اشْدُدْ إِيقَادَهَا وَاصْطَفِرَتْ هِيَ - انْقَدَتْ • ابن دريد • انْجَهَرَتْ



كذلك \* أبو حنيفة \* تَحَرَّقَت النارُ وَحَرَّقَتْهَا وهي نَارُ حَرَأٍ - تَحْرَقُ كُلُّ شَيْءٍ  
وكذلك رَجُلٌ حَرَأٌ - لَا يَبْقَى شَيْءٌ إِلَّا أَفْنَدَهُ وَحَرَّقَ النَّارَ - تَحْرُقُهَا وَالْحَرَقُ  
أَيْضًا - هِيَ نَفْسُهَا وَالْحَرَقُ وَالْحَرِيقُ - كَالضَّرَمِ وَالضَّرِيمِ وَكُلُّ ذَلِكَ نَفْسُ النَّارِ  
\* صاحب العين \* الْأَحْرَاقُ وَالتَّحْرِيقُ - تَأْتِيهَا فِي الشَّيْءِ وَقَدْ أَسْرَفَتْهُ وَحَرَّقَتْهُ  
فَاخْتَرَقَ وَتَحَرَّقَ وَحَرَارَتُهَا - الْحَرَقَةُ وَالْحَرَقَةُ أَيْضًا - مَا يَجْعَدُ الْإِنْسَانُ مِنْ لَذَعِ  
حَبِّ أَوْ حَرْنٍ أَوْ طَعْمِ شَيْءٍ فِيهِ حَرَارَةٌ \* أبو عبيد \* الْحَرُوفَاءُ وَالْحَرُوقُ وَالْحَرَأُ  
وَالْحَرُوقُ - مَا تَقْدَحُ بِهِ النَّارُ \* صاحب العين \* الْحَرَأَاتُ - سَفَنٌ فِيهَا  
مَرَامِي نِيرَانٍ وَقِيلَ هِيَ الْمَرَامِي أَنْفُسُهَا وَالْحَرَأَاتُ - مَوَاضِعُ الْفَلَائِثِ وَالْفَحَامِينَ  
وَالْحَرَقُ - أَنْ يُصِيبَ الثُّوبَ احْتِرَاقٌ مِنَ النَّارِ فَمَا الْحَرَقُ بَيْنَ دَقِّ الْقَصَارِ \* ابن  
السكيت \* الْحَرَقُ - النَّارُ وَأَنْشَدَ

\* شَدَا سَرِيْعًا مِثْلَ اضْرَامِ الْحَرَقِ \*

\* ابن دريد \* هَجَّتِ النَّارُ تَهْجُ هَجًّا وَهَجِيًّا - اشْتَدَّ اشْتِعَارُهَا \* أبو حنيفة \*  
جَاحِمُ النَّارِ وَجَحِيمُهَا - مَعْظَمُهَا \* ابن دريد \* جَحِمَتْ تَجْعَمُ جَحْمًا وَجَحْمًا وَمِنْهُ  
اشْتِقَاقُ الْجَحِيمِ \* غيره \* جَحِمَتْ جَحْمًا وَمَا - عَظُمَتْ وَتَأَجَّجَتْ وَجَحِمَتْ كَذَلِكَ  
\* صاحب العين \* عَقُرَ النَّارُ - مَعْظَمُهَا \* أبو زيد \* سَخَنَتِ النَّارُ وَالْقَدْرُ  
أَشَدَّ السَّخْنِ وَالسُّخُونَةِ - اشْتَدَّ حَرُّهَا \* ابن دريد \* تَجَرَّتِ الثُّورُ أَشْجَرَهُ  
تَجْرًا - أَوْقَدَتْهُ \* صاحب العين \* السُّجُورُ - مَا أَوْقَدَتْهُ بِهِ وَالْمَشْجَرَةُ -  
الْخَشَبَةُ الَّتِي تُسَوِّطُ بِهَا فِيهِ السُّجُورُ \* أبو حنيفة \* أَضَاءَتِ النَّارُ وَضَاءَتْ ضَوْأً  
وَأَضَائَتْهَا - أَصْلَحَتْهَا حَتَّى تُضَيَّ بِهَا وَأَضَاءَتْ بِهَا الْبَيْتَ وَضَوَاتُهُ وَهُوَ الضُّوءُ وَالضُّوْءُ  
وَالضُّبَاءُ وَالضُّوَاءُ وَقَدْ أَبْنَتْ هَذَا فِي بَابِ الصَّحِّ وَعَلَّلَتْهُ وَكَذَلِكَ الْبَرَقَانُ وَالْهَصِيصُ  
وَالْوَيْصُ وَقَدْ تَوَبَّعَتِ النَّارُ وَاسْتَوْبَعَتْهَا - رَأَيْتُ وَبَيْصَهَا وَوَبَّعَتْ - أَضَاءَتْ  
وَيُقَالُ مَا وَجَدْنَا فِي مَلِكِكُمْ وَابِئْسَ - أَيُّ جَرًّا \* ابن السكيت \* أَوْبَعَتْ نَارِي  
وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَنْظُرُ أَهْلُهَا \* ابن دريد \* مَا فِي الرَّمَادِ بَصُوءٌ - أَيُّ مَا فِيهِ شَرَرٌ  
وَلَا يَجْرُ \* أبو حنيفة \* أَتَارَتِ النَّارُ وَأَتَرَتْهَا وَتَوَرَّتْهَا وَهِيَ نَارٌ مُنِيرَةٌ وَمُنَوَّرَةٌ  
وَمُنَوَّرَةٌ - إِذَا رَفَعَ ضِيَاؤُهَا وَتَوَرَّتْهَا - نَظَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ مَنَظَرٍ بَعِيدٍ وَمَوْضِعُ

النار المنيرة - منارة ومنورة على الاصل والجمع - مناور ومنائر نادر كصائب والنار  
 مؤنثة وقد تذكروها قليلة \* أبو حاتم \* نارت النار وأنارت \* أبو حنيفة \* جمع  
 النار أنور ونيسار ونيران ونيرة \* وقال \* لألأت النار - لمعت وبرقت ولألة  
 كل شيء - لمعته وبريقه \* صاحب العين \* أوبجت النار - تلالأت وأضاءت  
 واللهب واللهبان - اشتعال النار إذا خلس من الدخان \* أبو حنيفة \* التهمت  
 النار - ارتفع لهبها واللهبها ولهبانها - ذكاه لهبها واضطرابه \* ابن دريد \*  
 هو لهبها ولهبانها \* نعلب \* أشتت النار - عظم لهبها وأشد  
 \* كدخان نار ساطع إسنامها \*

\* أبو علي \* الإسنام هنا - شجر أرى أن سطبها يسطع بها \* ابن دريد \*  
 الشعلول - اللهب من النار \* أبو حنيفة \* معتمتها - ما يسمع من صوتها  
 إذا اشتد التهابها فإذا اشتد صوتها في التلهب فذلك - الزفير فإذا كان الصوت  
 من المطب فذلك - تقيض وكصيص وإذا اشتد فتلك - الفرقة \* وقال \*  
 سدت النار تسوسنا - إذا علا ضوؤها وهو سناها بالقصر وأسنتها أما والآرة  
 - الثفرة التي فيها عقر النار والجميع الآرات والآرون وأشد  
 \* إذا إرنا هيجنا إرينا \*

ويقال منه أريت النار - جعلت لها إرة وقد تقدم أن الآرة المحض \* أبو  
 عبيد \* أريتها - أودتها وقيل أليت عليها حطباً لتذكو \* أبو حنيفة \*  
 وأرت النار إرة وآرا \* النضر \* الآرة - النار نفسها \* أبو حنيفة \*  
 والبؤرة - مثل الآرة بارت بؤرة آبارها والآرة - حفرة تجعل فيها نار ثم  
 لا يزال يلقى فيها الدمال والسرجين لتكون فيها نار عذة والجميع الأرت \* ابن  
 دريد \* أرتت النار وورثتها وهي الورثة \* ابن الأعرابي \* واسم ما أوقدت  
 به النار - الآرات وأشد

\* له عرة مثل لون الآرات \*

\* أبو حنيفة \* الوعة - حفرة الدلة والأدعي وجمعها وأر وقيل أوز صيروا  
 الواو لما انضمت همزة وصيروا الهمزة التي بعدها واو \* علي \* فهذا تخفيف



فيلدى وقد يكون قلبا • صاحب العين • وهو النور • أبو حنيفة • وإذا  
 ذكبت النار فقد هيئتها وإذا قويتها بالخطب فقد حششتها وحششت الحرب  
 أحشها حشا - أرقذتها على المثل ويقال نعم يحش الحرب فلان - إذا كان  
 مضطاعا بنميجها تشبها بذلك وقيل حششت النار أحشها حشا - رددت إليها  
 ما تفرق عنها من الخطب • أبو زيد • حششتها كذلك وقد تقدم في الذكاح  
 • أبو حنيفة • أحتت بالبرمة وأحتتها وألهمت بها - إذا انبعت النار من  
 الخطب متتابعها وإذا أخرجت البحر من تحت القدر لبسكن قورها قلت سخونها  
 أضافها وأسخورها سخروا وسخيتها سخيا وقيل يكون ذلك إذا جعلت لها تحت  
 القدر مذهبها وقيل سخون البحر وسخيت - جرئت • صاحب العين • سخيتها  
 بالسد كذلك • أبو حنيفة • تفتحته النار واقعته تلفعه لفعما ولفعانا وقد تقدم  
 في السوم ومخشته وأفتحته وأفتحش هو وقد تقدم في الحر • صاحب العين •  
 المحش - تناول من آهب يحرق الجلد ويبيد العظم فبشيظ أعاليه ولا يندفعه  
 يعني بالتناول المس • ابن السكيت • شواء محماش وخبز محماش وقد تقدم في  
 باب الشواء ومثل الخبز • أبو حنيفة • مفعته النار كعنته وضجته النار وضجته  
 ضجوا مثله • ابن دريد • ضبته ضبيا - لفتحته وبمض أهل اليمن بسوءون  
 خبيرة الملة - مضبة من هذا • أبو عبيد • رأيت جلدته بالنار أرقاه زاما  
 فانزع وترام • غيره • ناع كذا • أبو عبيد • سبأت جلده بالنار -  
 سلطته وقد أنسبا • صاحب العين • سلأت جلده بالنار أسلمه قدساع وانساع  
 كانزع والناع والناع - أثر النار في الجلد والجمع سلوع والأذع - الحرقه  
 لذعته النار تلذعه لذعا والتذع - التوقد ولذع الحب قلبه لذعا منه وقد  
 قدمت أن الأودعي من الرجال المتفقد • أبو حنيفة • فار العرفج يقال لها نار  
 الزحفنين وذلك أنها سريعة الاتخذ فيه لأنها ضرام فإذا انتهت رحت عنها  
 مضطلوها أنرا ثم لا تلبث أن تحبوا فيزحفون إليها راجعين وقيل لأعراى ما النساءكم  
 رجعنا قال أرحمتهم نار الزحفنين فإذا سكن آهب النار وانهطم قيل خبت خبوا  
 وخبوا • صاحب العين • وقد أخبيتها وكذلك الحلة والحرب • وقال • باخت

النار والحرب بوقاً وبؤساً - سَكَتَتْ وَابْتَحَنَتْهَا أَمَا • ابن السكيت • وكذلك الغضب  
 • أبو عبيد • وَنَجَدَتْ تَحْمُدُ خُودًا وَقِيلَ نَجَدَتْ - إِذَا سَكَنَ لَهَا وَبَنَى بَجَرَهَا  
 حَارًا • غيره • أَتَجَدَّتْ النَّارَ • ابن دريد • التَّجْدُودُ - مَكَانٌ تَحْمُدُ فِيهِ  
 • صاحب العين • كَبَّتِ النَّارُ - إِذَا عَلَاهَا الرَّمَادُ وَتَحَنَّتْ الْجَمْرُ يُقَالُ كَبَّتِ  
 نَارُهُ - أَيْ أَلْقَى عَلَيْهَا الرَّمَادُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَبْوُ فِي الرَّثَدِ • أبو حنيفة • فَإِذَا ذَهَبَ  
 الْجَمْرُ إِلَّا بَقَايَا مِنْهُ فِي الرَّمَادِ تَبَيَّنَتْهَا إِذَا حَرَّكَتِ الرَّمَادَ وَالرَّمَادَ حَارَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ  
 الْبَقِيَّةُ فَذَلِكَ الرَّمَادُ يُقَالُ لَهُ الْمُهْلُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يُفْتَادُ فِيهِ مُفْتَادٌ فَإِذَا بَرَدَ الرَّمَادُ  
 فَلَمْ يَبْقَ فِيهِ مِنَ الْجَمْرِ شَيْءٌ قِيلَ هَمَدَتْ تَهْمُدُ هُمُودًا • غيره • هَمْدًا وَقِيلَ  
 هُمُودَهَا - ذَهَابُ حَارَتِهَا • أبو عبيد • هَبَا هُبُوءًا - صَارَ رَمَادًا  
 • أبو حنيفة • طَفِقَتْ طُفُوءًا وَانْطَفَأَتْ وَأَطْفَأَتْهَا وَمَاتَتْ مَوْتًا وَحَيْثُ تَحَيَّا  
 حَيَاةً فَهِيَ حَيَّةٌ كَمَا تَقُولُ مَاتَتْ فَهِيَ مَيِّتَةٌ وَيُقَالُ لِلنَّارِ السَّكْنُ وَمَامُوسَةُ اسْمُ  
 لَهَا عِلْمٌ وَأَنْشَدَ

• كَمَا تَطَّارَ عَنْ مَامُوسَةَ الشَّرُّ •

وَأَنْشَدَ فِي السَّكَنِ • وَسَكَنَ نُوقُدٌ فِي ظِلِّهِ •

وَالْفَاعُوسَةُ - نَارٌ أَوْ جَمْرٌ لَا دُخَانَ لَهُ وَشَيْءٌ جَيِّدٌ الْأَرْقُطُ اسْمُ الْحَيَّةِ فَاعُوسَةٌ وَقَدْ  
 تَقَدَّمَ

## أَسْمَاءُ جَهَنَّمَ

• صاحب العين • هَارِيَّةٌ وَأُمُّ الْهَارِيَّةِ - مِنْ أَسْمَاءِ جَهَنَّمَ وَسَيِّئَةٌ - وَادٌ  
 فِي جَهَنَّمَ

## الْمَصَابِيحُ

• أبو عبيد • النَّبْرَاسُ - الْمَصْبَاحُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ النَّبْرَاسَ - الْوَاسِعُ مِنَ الْأَسِنَّةِ  
 • غيره • هُوَ النَّبْرَاجُ وَالْجَمْعُ سُرُجٌ وَقَدْ أَسْرَجْتُهُ • قَالَ سِيدُوِي • وَهِيَ  
 الْمِزْرَجَةُ • قَالَ • وَهَذَا مِنَ الضَّرْبِ الَّذِي يُعْمَلُ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ كَانَتْ فِيهِ الْهَاءُ



أولم تكن \* صاحب العين \* المترجمة - التي فيها القليل والمترجمة - التي  
تجعل فيها المترجمة والشمس - سراج النهار والهدى - سراج المؤمن على المثل  
والنقاط - ضرب من السراج يرى فيها النقط \* ابن دريد \* الصباح -  
السراج بعينه والمصباح - المترجمة \* صاحب العين \* الصبح - البريق وقد  
استصبحت بالمصباح وزها السراج - أضاءه وزها هو نفسه \* صاحب العين \*  
القراط - شعلة السراج وأنشد

\* مسالاة الأغر كالقراط \*

والجميع أفرطه \* غير واحد \* الذبال - ما يحمل السراج والزهلقي - السراج  
في القنديل والزهلقي - موضع النار من القنديل ويقال سغمت المصباح - مددته  
بالزيت وأنشد

\* سغم الزيت ساطعات الذبال \*

\* ابن دريد \* الصبح - القناديل واحدتها صمجة \* وقال \* أسد فوا أنا -  
أى أشرقوا لنا والنسيلة - القليلة في بعض اللغات \* قال أبو علي \* هو لسان  
السراج يعنى مارق واستطال وكذلك السنج والسنج وقيل هو كاه السراج وقيل  
السنج - أثردخان السراج في الجدار وغيره وهو أعرف \* ابن السكيت \*  
الشعلة - القليلة فيها نار \* صاحب العين \* المشاعل - القناديل \* وقال \*  
أسمع السراج - سطم نوره وأنشد

\* كمثل برق أو سراج أسمعنا \*

## باب الفحم

\* صاحب العين \* الفحم - الجمر الطافي واحدته فحمة \* ابن السكيت \* هو  
الفحم والفحم \* الاصمعي \* وهو الفحم \* أبو عبيد \* وهو الفحم واحدته فحمة  
وجئت وجهه - سوده بالفحم \* ابن دريد \* الشمام - الفحم والسحم -  
السواد وقد سحمت وجهه وقوله في صفة ابل

\* يحملن صلا لا كأعبان البقر \*

الصَّلَال - القَهْمُ لَمَوْنُهُ وَالصَّالِيل - الصوتُ وَشَبَّهَ بِأَعْيَانِ الْبَقَرِ اسْوَادَهُ  
وَعَظَمَهُ

## الدواخن

• أبو حنيفة • دُخَانٌ وَأَدَخْنَةٌ وَدَوَاخِينُ وَدَوَاخِينُ • ابن جني • ليس الدواخنُ  
جمع دُخَانٍ إنما هو جمع داخنة وحكى في جمعه دِخَانًا والصحيح أن دِخَانًا جمع دُخْنَةٍ  
وهو ما يُدَخِّنُ بِهِ دَخَنَتِ النَّارُ دُخْنًا دُخَانًا وَدُخُونًا وَادْخَنَتْ - ارتفع دُخَانُهَا  
• أبو عبيد • دَخَنَتِ النَّارُ دَخْنًا - إِذَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهَا حَطْبًا فَادْخَنَتْهَا بِهِ حَتَّى يَخْرُجَ  
لِذَلِكَ دُخَانٌ شَدِيدٌ وَكَذَلِكَ دَخَنَ الطَّعَامُ وَالْقَهْمُ وَغَيْرُهُ • ابن دريد • وهو الدُّخْنُ  
أيضًا • صاحب العين • الدُّخْ - الدُّخَانُ وَأَنشَدَ

لَاخِرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا اجْتَلَمَا • وَالتَّوْبُ الرَّجُلُ قَصَارَتْ نَفْسًا

• عِنْدَ سَعَارِ النَّارِ يَقْنَى الدُّخَا •

• أبو حنيفة • عَنَّتِ النَّارُ تَعْنُ عُنُونًا وَعَنَّتْ وَالْعُنَانُ - الدُّخَانُ وَهُوَ الْعَوَائِنُ  
• ابن دريد • وهو الْعَنْنُ وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ الْعُنَانُ فِيمَا يُتَجَرَّبُ بِهِ • أبو عبيد •  
عَنْ الْعُنَانِ يَعْنِي عُنُونًا وَعُنُونًا وَعَنَّتِ النَّارُ تَعْنُ عُنُونًا وَعُنُونًا وَعَنَّتِ الْبَيْتَ وَالتَّوْبَ  
- دَخَنَتْهُمَا بِالْجُورِ وَعَنِ الْبَيْتِ وَالتَّوْبَ - عَنِ الْبَيْتِ وَالْخُفْسَةِ وَالرَّهَاءِ - شَبَّهَ  
بِالدُّخَانِ أَوِ الْفَسِيرَةِ وَأَنشَدَ

• وَخَرَجَ الْإِبْرَاهِيمُ مِنْ رَهَائِهِ •

• أبو حنيفة • عَكَبَتِ النَّارُ تَعْكِبُ عَكُوبًا وَقَرَّتْ وَأَقَرَّتْهَا • ابن السكيت •  
قَرَّتْ تَقَرَّرَتْ وَتَقَرَّتْ أَرْتَفَعَ قَتَارُهَا وَالْقَتَارُ - الدُّخَانُ وَقَدْ تَقَدَّمَ مِثْلُ هَذَا التَّصْرِيفِ  
فِي الرَّائِحَةِ • صاحب العين • تَارَ الدُّخَانُ وَالْعِبَارُ وَغَيْرُهُ تَوَرَا وَتَوَرَوَا وَتَوَرَانَا - هَاجَ  
وَارْتَفَعَ - وَأَثَرُهُ وَتَوَرَنَ • أبو عبيد • الْإِيَّامُ - الدُّخَانُ وَأَنشَدَ

فَلَمَّا جَلَاها بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرَتْ • ثَبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَكَثَابُهَا

• قال ابن جني • جَمْعُ الْإِيَّامِ أَيْمٌ وَقَدَامُهَا وَأَمَّ عَلَيْهَا يَوْمٌ إِيَّامًا وَأَوَمًا فَعَلَى هَذَا  
يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْإِيَّامُ الَّذِي هُوَ الْأَسْمُ عَمَّا أَلْزِمَتْ عَلَيْهِ الْبَدَلُ الْأَتْرَى أَنَّهُ كَانَ يَجِبُ



لَمَّا زَالَتِ الْكُسْرَةُ الَّتِي قَلَبَتْ لَهَا الْعَيْنُ أَنْ تَعُودَ وَأَوَّا فَيَقَالُ أَوْمٌ أَوْ أَوْمٌ الْآزَى أَمَّا  
 لَوْ كَسَّرَتْ قِيَامًا عَلَى فَعْلٍ لَقُلْتُ قَوْمٌ أَوْ قَوْمٌ « كَوْنًا الْأَصْلُ » • أَبُو حَنِيفَةَ •  
 إِذَا انْقَطَعَ الدُّخَانُ الْقَلِيطُ النَّشْءُ وَطَادَ الْحَطَبَ بَحْرًا ذَا كَيْفٍ مُتَوَحِّجًا رَأَيْتَ لَهُ أَهْمًا لَطِيفًا  
 قَلِيلَ الشُّقْرِ قَرِيبًا مِنَ الْبَيَاضِ وَذَلِكَ هُوَ الْأَوَارُ • وَقَالَ مَرَّةً • إِنْ كَانَ فِي الْحَمِّ  
 بَقِيَّةٌ مِنَ الصَّنْفِ الَّذِي يَصِيرُ مِنَ الْحَطَبِ دُخَانًا صَارَتْ تِلْكَ الْبَقِيَّةُ أَوَارًا وَهُوَ أَرْقُ  
 مِنَ الدُّخَانِ وَالْطَفُّ وَكَذَلِكَ يَكُونُ لَوْنُ الْأَوَارِ أَيْضًا أَضْفَرُ وَأَرْقُ مِنْ لَوْنِ اللَّهَبِ  
 وَالْأَوَارُ مَقْلُوبٌ وَإِذَا خَلَصَ الدُّخَانُ مِنَ اللَّهَبِ وَذَلِكَ إِذَا عَلَا وَضَعَتْ سَرَارُهُ فَهُوَ  
 نُحَّاسٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « شَوَاطِلُ مِنْ نَارٍ وَنُحَّاسٌ » فَأَمَّا الشَّوَاطِلُ - فَالْأَهَبُ لَا دُخَانَ  
 • ابْنُ السَّكَيْتِ • نُحَّاسٌ وَنُحَّاسٌ وَشَوَاطِلُ وَشَوَاطِلُ • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
 الْبَحْمُومُ - الدُّخَانُ وَقَوْلُ اللَّهِ جَلَّ شَأْنُهُ « وَظِلٌّ مِنْ بَحْمُومٍ » - مَعْنَاهُ الدُّخَانُ  
 الْأَسْوَدُ وَالْيَمْنُ - لَطِخَ الدُّخَانُ بِالْيَتِّ وَالسَّوَادُ بِالشُّقَّةِ وَنَحْوِهِ • وَقَالَ صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ • تَجَبَّهَتِ الْيَتُّ دُخَانًا فَتَنَجَّجَ - أَيْ مَلَأَتْهُ فَمَلَأَتْ • أَبُو زَيْدٍ • سُرِبَ  
 الرَّجُلُ سُرْبًا - وَهُوَ دُخَانُ الْفَضَّةِ يَدْخُلُ فِي خَبَائِصِ الْإِنْسَانِ وَفِيهِ وَدُّرُهُ فَيَأْخُذُهُ  
 حَضَرٌ عَلَيْهِ فَرُجْمًا مَاتَ وَرُجْمًا أَفْرَقَ وَالْأَسْمُ الْأَسْرَبُ

### الْأَرْمِدَةُ

• أَبُو حَنِيفَةَ • رَمَادٌ وَأَرْمِدَةٌ وَأَرْمِدَاءُ • أَبُو عُبَيْدٍ • الْأَرْمِدَاءُ - الرَّمَادُ وَأَنْشَدَ  
 لِمَيْتِقٍ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَاتِهِ • غَيْرَ أَنَا فِيهِ وَأَرْمِدَائِهِ  
 • أَبُو حَنِيفَةَ • رَمَادٌ رَمِدْدٌ عَلَى وَجْهِ الْمُبَالَغَةِ • السِّيرَاقِي • هُوَ الَّذِي آتَى عَلَيْهِ  
 الدَّهْرُ • سَبِيوِيَّةٌ • فَظَهَرَ فِيهِ التَّشَابُحُ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِرَهْلَقِي • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
 رَمَادٌ رَمِدْدٌ وَرَمِدْدٌ وَرَمِدِيدٌ • أَبُو حَنِيفَةَ • الرَّمِدْدَاءُ - الرَّمَادُ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ  
 قَالَ أَحَدُ بَنِي بَهْزِيٍّ وَقَدْ رَمِدَّتِ اللَّحْمُ فِي الْمَثَلِ « حَتَّى إِذَا انْتَفَجَ رَمِدٌ » • أَبُو عُبَيْدٍ •  
 الذَّبْحُ - الرَّمَادُ وَالْأَسْمُ - بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيْنَ الْإِنْتَانِي • قَالَ ابْنُ جَنِّي • الْفَهْمُ مُنْقَلِبَةٌ  
 مِنْ وَائِ اسْتِفَاقًا وَقِيَامًا أَمَّا الْقِيَاسُ فَهُوَ مَا تَقْدُمُ مِنْ كَوْنِهَا عَيْنًا وَأَمَّا وَجْهُ الْاسْتِفَاقِ  
 فَمِنْ قَبْلِ أَنَّهُمَا مِنَ الْعَطِيَّةِ وَالْعَوَضِ يَقَالُ أَسْتُ الرَّجُلِ - أَعْطَيْتُهُ وَعَوَضْتُهُ مِنْ

مَسْئَلَتُهُ وَمَعْنَاهُ أَنَّ الرَّمَادَ الَّذِي تُخْلَفُهُ النَّارُ مِنَ الْوَقُودِ كَأَنَّهُ عَرِضٌ مِنْهُ وَمُعْطَى عَنْهُ  
 بِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ لِأَنَّهُ لَا يَصْدُرُ أَيْتٌ لِأَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَصْدَرْ لَهُ لِمَكَانِ انْقِلَابِهِ كَمَا تَقْدُمُ  
 • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • الْبَرُّ - الرَّمَادُ بَيْنَ الْأَتَانِي • أَبُو حَنِيفَةَ • الْخَمِيفُ وَالْأَوْرَقُ  
 - الرَّمَادُ قَاوُنُهُ وَكَذَلِكَ الْأَشْرُجُ وَالْخُرْجَةُ - لَوْ أَنَّ يَخْتَلِطَانِ وَقَدْ تَقَدَّمَ • أَبُو  
 زَيْدٍ • رَمَادٌ حَائِلٌ - مَتَغِيرٌ • صَاحِبُ الْعَبْنِ • رَمَادٌ هَامِدٌ - مَتَغِيرٌ مَتَلَبِّدٌ  
 • غَيْرُهُ • قَبَا الرَّمَادُ يَهْبُو - إِذَا اخْتَلَطَ بِالثَّرَابِ وَهَمِدَ • ابْنُ دُرَيْدٍ • الصَّبِيُّ -  
 الرَّمَادُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ الْوَسْخُ

### ذِكْرُ مَا يَعْمُ الشَّجَرُ وَيَخْصُصُهُمَا مِنَ الْمَنَابِتِ

• أَبُو حَنِيفَةَ • السَّيْلُ وَالسَّالُ وَجَعُهُ السَّلَالُ وَالسَّلَانُ - مَطْمُتٌ مِنَ الْأَرْضِ  
 يَكْتَرِبُهُ الشَّجَرُ وَقِيلَ السَّيْلُ يُنْبِتُ السَّالَ خَاصَّةً وَقِيلَ يُنْبِتُ الشَّجَرَ قَالَ وَهَذَا غَلَطٌ  
 • قَالَ • وَقَالَ بَعْضُهُمُ السَّيْلُ وَالسَّالُ وَجَعُهُمَا السَّلَانُ - سَهْلٌ يُنْبِتُ الضَّمَّةَ  
 وَالْيَمَّةَ وَالْحَلَّةَ قَالَ لَبِيدٌ وَجَعَلَهُ مِنَ مَنَابِتِ الطَّلْحِ

كَأَنَّ أَطْعَامَتَهُمْ فِي الصَّبْحِ غَادِيَةٌ • طَلَحَ السَّلَالُ وَسَطَ الرِّوَضِ أَوْعَشَرُ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ السَّيْلَ وَالسَّالَ - الْوَادِي الضَّيْقُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَيَّنَ بَنِيكَ وَالْعُلَانُ  
 - مِنْ مَنَابِتِ الطَّلْحِ وَالسَّادِرُ قَالَ الشَّاعِرُ وَوَصَفَ عَمْرًا  
 وَقَطَعَ الْوَادِ دَاوِيَةً • صَعَارِي غُلَانٍ طَلْحٍ وَمَالٍ  
 وَقَدْ بَعَلَ هَيْبَانُ الْغُلَانَ مِنَ الْآجَامِ فَقَالَ

• أَوْصَوْتُ رِيحَ بَيْنِ غُلَانٍ أَجَمَ •

وَذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْغَالِ وَالْقَوْلِ - كَالْغَالِ مِنَ الطَّلْحِ وَجَمَاعَةُ الْغُلَانِ أَيْضًا  
 وَهُوَ جَمْعٌ عَزِيزٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْغَالِ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ فِي السَّالِ • عَلِيٌّ • لَا يَكُونُ  
 الْغُلَانُ جَمْعَ غَوْلِ الْبَيْتَةِ لِأَنَّ الْقَوْلَ مَعْتَلٌ وَالْغُلَانُ ثَنَائِيٌّ مَعْمُجٌ مُدْغَمٌ • قَالَ •  
 وَإِذَا كَانَ جَمَاعَةُ الطَّلْحِ وَكَانَ لَيْسَ بِوَادٍ فَاهُ يُسَمَّى النُّوْطَةُ وَمِنْ تَجَامُعِ الشَّجَرِ وَالْبَقْلِ  
 الْغَمَيْسُ - وَهُوَ مَسِيلٌ صَغِيرٌ قَالَ رُوْبَةُ وَوَصَفَ طَبْرًا  
 • يَلْمَعْنَ مِنْ كُلِّ غَمَيْسٍ مُبْقِلِ •



وسمى غميسا كما سُمي الغال والائتماس والائلال واحد • وقال أبو وبرة في الغميس  
فجعله من الاثماص ووصف جماعة

من الممر حياء القوادم آفت • غميسا من اعياص التواصيف ابرما  
وقد جعل النامقة من منابت العضاء والخلوع من منابت الرمث ومن منابت جماعة  
الشجر القصيم - وهو اجسة الغضى والعرق - سبعة ثبتت الشجر وهو عراقي  
• وقال • استغرقت الابل - انت ذلك المكان وإن اهلك لعراقية - منسوبة  
الى العرق وقيل به سمي العراق وقيل سمي بعراق البحر - وهو ما كان قريبا  
منه كاليف • ابن الأعرابي • العراق - مجامع الخضر خاصة • أبو حنيفة •  
الخومان - من منابت العرفج وقد تقدم ذكر الخومان في باب الرمال • غيره •  
العرض - الجماعة من الاقل والطرفاء والخل

### أسماء عرهاب الشجر

• ابن دريد • رغبة من تمام وايكة أنزل وقصيم غضى وحابر ريث وصيرمة أرطى وسمر وسابل  
سلم ووط غرظ وخرجة طلع وجلبة عرق ورط عثر وخبراء سدر • صاحب  
العين • الخبر - شجر السدر والآراك وما حولهما من العشب واحدة خيرة وخبراء  
الخيرة - ثمرها • أبو حنيفة • فأما الحديقة والجنة والعقدة فسباني ذكرها في  
كتاب الفحل ان شاء الله تعالى • ابن دريد • الحلاء - الأرض الكثيرة الشجر  
وليس ثبت

### أسماء جماعة الشجر

#### وذكر الشجر الكثير الملتف من الاجام ونحوها

• أبو عبيد • الدغل - الشجر الكثير الملتف • صاحب العين • وكل موضع  
يخاف فيه اغتيال فهو دغل • ابن دريد • الدغل - التفاف النبات  
وكثره واعرفه الخضر اذا خالطه الغريل والجمع ادغال ودغال ومكان دغل ودغل

وَمُدْغَل - ذُوْدَغَل • أبوحنيفة • يُقال للشجر المجتمع - شَجَرَاءَ وَأَنشد  
 • يَتَنِي مِنَ الشَّجَرَاءِ يَتَنِي دَاغَلًا •  
 • قال • وقال بعضهم الشَّجَرَاءَ - جَمْعُ شَجَرَةٍ مُثَلِّقٌ قَصْبَاءَ وَاحِدُهَا قَصَبَةٌ  
 وَالشَّعَار - جَمَاعَةُ الشَّجَرِ وَأَنشد  
 مَنبُوءَةٌ بِمَكَانٍ لَشَعَارِيهِ • وَقَدْ يَصَادَفُ فِي الْيَاقُوتَةِ الْأَمْسُ  
 وَمَذَا كُلُّهُ جَمَاعَةُ الشَّجَرِ مِنْ أَيْ شَجَرٍ كَانَ وَكَذَلِكَ التَّيْبَةُ وَالْجَمْعُ الْقَبَاضُ  
 • ابن السكيت • وكذلك الْأَغْيَاضُ • أبو عبيد • الْأَجْمَةُ - الشَّجَرُ الْكَثِيرُ  
 الْمُتَنَفِّ • ابن دريد • الْأَجَامُ وَالْإِجَام - جَمْعُ أَجْمَةٍ • أبوحنيفة • الْغَيْطَلَةُ  
 - كَالْقَبْضَةِ وَهِيَ تُقَالُ فِي الشَّجَرِ وَالْعُشْبِ وَكُلُّ مُلْتَفٍّ مُخْتَلَطٍ غَيْطَلَةٌ وَلِذَاكَ قِيلَ  
 لِلْأَشْوَاتِ الْمُخْتَلَطَةِ غَيْطَلَةٌ وَكَذَلِكَ الثَّلَاثَةُ الْمُتَرَاكِمَةُ وَقِيلَ الْغَيْطَلَةُ الْأَجْمَةُ • وقال  
 بعضهم • الْغَيْطَلَةُ مِنَ الطَّرْفَاءِ • أبو عبيد • الْغَيْطَلُ - الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَنَفِّ  
 وَقِيلَ الْأَجْمَةُ وَلَا يُخَصُّ بِهِ • أبوحنيفة • الْحَرْجَةُ - جَمَاعَةُ الشَّجَرِ وَجَمْعُهَا  
 حَرَاجٌ وَأَحْرَاجٌ وَحَرَجٌ وَهِيَ الْحَارِيجُ أَيْضًا وَانْمَا سُمِّيَتْ حَرَاجًا لِاتِّفَافِهَا وَضَيْقِ الْمَسَلِّكِ  
 فِيهَا وَمِنْهُ مَكَانٌ مَسِيْقٌ حَرَجٌ وَحَرَجٌ وَكَذَلِكَ الْحَرَجُ فِي الْيَمِينِ • قال • وقال  
 بعضهم الْحَرْجَةُ تَكُونُ مِنَ الشَّجَرِ وَالطَّلْحِ وَالْعَوَسِجِ وَالسِّدْرِ وَالسَّيْدَرِ وَقِيلَ الْحَرْجَةُ  
 - الشَّجَرَةُ تَكُونُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ فَلَا تَمُصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا كَلَّةً • أبو رياش • إِذَا اجْتَمَعَ  
 الشَّجَرُ فِي مَرَضٍ وَطَوَّلَ فَهُوَ حَرْجَةٌ • أبوحنيفة • الْعَيْصُ - جَمَاعَةُ الشَّجَرِ  
 ذِي الشُّوكِ وَالْجَمْعُ أَعْيَاضُ وَأَنشد  
 بِعِيصِهِ أَعْيَاضُ مُلْتَفٍّ شَوْكٌ • مِنَ الْعِصَاءِ وَالْأَوَاكِ الْمُؤْتَرِكِ  
 الْمُؤْتَرِكُ - الَّذِي صَلَاةً أَرَاكَ تَأَمَّا وَقَبْلَ الْعَيْصِ مِنَ السِّدْرِ وَالْعَوَسِجِ وَالتَّبَعِ وَالسَّلْمِ  
 وَهُوَ مِنَ الْعِصَاءِ كَالهَا - إِذَا اجْتَمَعَ وَتَدَايَى وَالتَّفُّ • غيره • الْعَيْصُ وَالْمَيْصُ - مَنِيْتُ  
 خَيْارِ الشَّجَرِ • أبوحنيفة • وَالْأَبْكُ - الشَّجَرُ الْمَجْتَمِعُ • قال • أَظُنُّهُ  
 يريد قول الشاعر  
 (١) صَلَامةٌ كَحُمُرِ الْأَبْكَ • لَا جَذْعَ فِيهَا وَلَا مَذَكِي  
 الصَّلَامةُ - الْجَمَاعَةُ وَالتَّبَاكُ - التَّرَاحُمُ وَمِنْ الْجَمَاعَاتِ الْحَائِشُ يَكُونُ مِنَ الطَّرْفَاءِ

(١) أقول أولان  
 هذين المصراعين  
 قد أخطأ فيهما ما كابر  
 أئمة اللغة وبين خلفهم  
 مقلد سلفهم  
 فغيروا لفظهما  
 ومعناها ما حرفوها  
 غاية التغيير  
 والتعريف وتفتتوا  
 في التغير والتعريف  
 كيف شاؤوا والسابق  
 منهم للتعريف فيما  
 علمت ابن الأعرابي  
 في نوادره وأبو حنيفة  
 في كتاب نباته  
 وابن فارس في مجمله  
 والجوهري في  
 صحاحه وقلدهم  
 ابن سيده في محكمه  
 ومخصصه وقلده  
 صاحب لسان العرب  
 في لسانه وقلدهم  
 صاحب القاموس  
 وشارحه الزبيدي  
 ثم أقول ثانيا بسبب  
 هذا الخط والتعريف  
 من هؤلاء الأئمة  
 إلا كلهم عدم معرفة  
 سابق المصراعين  
 ولاحقهما وعدم  
 معرفة قائلهما  
 وعدم معرفة =

والثقل وهو في الثقل أشهر قال رؤبة في حاشي الطرفاء ووصف عيرا وأنسا  
فوجد الحائش فيما أحسدا \* قفرا من الرابح اذ نودقا  
فاما أبو عبيد فخص بالحائش الثقل وسياتي تعليقه في باب الثقل \* صاحب  
العين \* الرمح - الشجر المجتمع \* أبو حنيفة \* الآية - جماعة الأراك وأنشد  
فألم خشف بالعمالية شادن \* تنوش البربر حيث نال انصارها  
موتصة بالطرتين دنا لها \* جنى أبنك تمغو عليها قمارها  
ويقال استأبك الأراك اذا التفت - أي صار أبنك ومنه قول الآخر \* وأبكا أباك \*  
وقد يجعل الجماعة من كل شجر حتى من الثقل والأول أعرف وقيل الآية  
- غبضة ثبت السند والأراك ونحوهما من كريم الشجر \* ابن دريد \*  
العبكة والجمع غبك - شجر ملتصكا بالآبكة \* أبو حنيفة \* الغيل -  
جماعة القصب \* وقال \* الآية من السبردي هي غيل \* قال الهذلي  
يصف جارية

كلايم ذي الطرة أواني السبردي تحت الحفا المغيل

الحفا - السبردي نفسه والمغيل - النابت في غيل من البردي ويقال هو الذي صار  
غيفا وقد جعل أوس الغيل من عظام الشجر ووصف قوسا تعين القواس عودها  
في غبضتها فقال

تعلما في غيلها وهي حنوة \* واديه تبع طوال وحليل

وبان ولبان ورزف وشوخط \* ألف أثبت ناعم متغيل

حنوة - قضيب ومتغيل - ثم والتفت فصار غيلا وكل شجرة كثر أنفانها  
والثفت فهي متغيلة وهذه كلها من عظام الشجر وثبات الجبال وما صاقها وقال  
آخر وجعل الغيل من العضاء

بين عيص وسدرة أحرزة \* ذات شوك منيعة الأغبال

والأغبال - جمع غيل وقال أبو زيد فجعل الغيل أجرة البردي وهو الأصل

وما يغب يثقي الخنو مجتعل \* في الغيل في ناعم البردي محرابا

يعني بالمحراب عريسته والمحراب - أكرم مجالس الملوك \* وقال آخر وجعل الغيل

= السبب الذي من  
أجله قبالهما وما  
معهما فنحرفهم  
الانظر سلامة تحرفة  
عن جريرة وجذع  
محرف عن ضرع  
وبعضهم بدل فيها  
بغير سم وبغيرنا  
وبعضهم روى من  
سربدل كحمر  
ومحرف صاحب  
القاموس أبك أزل  
باب الكاف بابك  
ممدودا وزنه بأحد  
ومن تحريفهم المعنى  
قول أبي حنيفة  
وان سيده ان صم  
نقله عنه الأبك  
الشجر المجتمع وقول  
ابن الأعرابي  
الأبك جماعة الحجر  
ومن تحريفهم - م  
جميعا المعنى واللفظ  
لابن سيده في محكمه  
وقد يقال للأقوياء  
من الناس اذا  
اجتمعوا جريرة خال  
جريرة كحمر الأبك  
لاضرع فيهم ولا  
مذكي اه  
ويفسرونه بقولهم =



من الأشجار

وأبطل من وفين يثبت بطنه • أراكا وغيل الأشجار المتناوح  
المتناوح - المتناوح • قال • وذكر بعض الرواة أن الغيل كل شجر ملتف  
وأكثر ما يقال لما ليس بذى شوك وقيل كل شجر ملتف غيل • قال • وأحسب  
الأصل فيه كل ما أختفى الداخل فيه ونحوه وهو من غال يقول فلذلك جاء فيه  
هذا الاختلاف وقيل الغيل الأجمة • أبو صاعد • وهي الغيلة والغينة  
وقد تمت به جميع الشجر والعشب المتلف • أبو حنيفة • الغريف - جماعة  
الشجر قال الشاعر في وصف بئر

زغرية تزرع بالعقال • بين غريفي سلم وضال

فيعمل الغريف من السلم والضال وهما من العضاء وعظام الشجر وقيل الغريف  
- القصباء والخلفاء وهو القيصنة أيضا • ابن السكيت • هي من البردي والخلفاء  
والقصب • أبو حنيفة • الغريف - من أسماء الأجمة وهي الأباة وأنشد

وأخو الأباة إذ رأى خللته • تلى شفاها حوله كالذئير

تأوى إلى عظم الغريف ونبله • كسوام دبر الخشيم المتثور

فجعل الغريف والأباة شيئا واحدا والأباة - أطراف القصب الواحدة أباة ثم  
قيل للأجمة أباة كما قيل للعصر أراكه • أبو عبيد • الأباة - الأجمة وقيل  
هي من الخلفاء خامسة • قال ابن جني • كان أبو بكر يشتق الأباة من أبيت  
وذلك أن الأجمة تمتنع وتأتي على سالكها • أبو حنيفة • الزارة - الأجمة  
ذات الخلفاء والماء والقصب قال أبو زيد • ووصف الأسد

يشق الزار يحمل مقربيا • قرى قد مسه منه مسيس

الزار - جمع زارة وانليس - المجتمع من كل شجر وأنشد

• في غيل قصباء وخيس مختلق •

المختلق - التام والخيسة - النى المتلف من الأشاء والقصب والقيل وجعل  
الجماع انليس من الارطى ووصف ثور وحش فقال

الجماء لقم الضبا وأدما • وأطل في خيس أراط أخبا

= نحن جماعة  
متساوون وليس  
فيما صغير ولا من  
هذا هذا وكله باطل  
لا أصل له • ثم أقول  
ثالثا الصواب الذي  
لا يحيد عنه والحق  
الذي لا مزيد عليه  
وبه يصح اللفظ  
ويستقيم المعنى أن  
قائلة هب - الذين  
المصرعين أم بشر  
ابن مروان قطبة  
كسمية بنت بشر بن  
الاعراب الاسنة أبي  
براء عامر بن مالك بن  
جعفر بن كلاب وأن  
جربة هنا المراد بها  
جماعة من الأبل  
لأن الناس وأن  
الأبلك هنا المراد به  
موضع بعينه • قلت  
والدليل القاطع  
على صحة ما قلته  
الخبر الصحيح الذي  
رويته عن علي بن  
سنان بن محمد  
القرشي الكاتب  
بسنده قال أخبرنا  
اليزيدي عن الطراز  
عن المدائني =

والأَخْيَاسُ - الْمُسْتَصْحَمُ أَنْ يَكُونَ خَيْبًا كَمَا قِيلَ أَرَاكَ أَرَاكَ وَمُؤْتَرَكٌ وَرَبْلٌ أَرَبْلٌ  
وقيل الخيس - كُلُّ شَجَرٍ مُلْتَفٍ لَيْسَ لَهُ شَوْكٌ وَالْأَرَطَى لَشَوْكُهُ وَقَدْ جَعَلَهُ جَنْدَلُ  
الطُّهُورِيِّ مِنْ ذِي الشَّوْكِ فَقَالَ

• وَإِنْ عَيْبِي عَيْبُ عَزَّ أَخْيَاسُ •

فَالْخَيْسُ عَلَى هَذَا اسْمٌ لِمَا اتَّفَقَ مِنْ جَمِيعِ الشَّجَرِ • ابْنُ دُرَيْدٍ • الْخَيْسُ -  
الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ وَأَعْرِفْ ذَلِكَ الْخَلْفَاءُ وَالْقَصَبُ إِذَا اجْتَمَعَا فِي مَثَبٍ وَاجْمَعِ أَخْيَاسُ  
• أَبُو حَنِيفَةَ • الْقَابَةِ - أَجْعَةُ الْقَصَبِ وَقَدْ جُعِلَتْ جَمَاعَةُ الشَّجَرِ لِأَنَّهُ مَأْخُوذٌ  
مِنَ الْقَابَةِ • وَقَالَ مَرَّةً • الْقَابَةُ - الَّتِي طَالَتْ وَارْتَفَعَتْ أَطْرَافُهَا • أَبُو  
عَبِيدٍ • الْقَابَةُ - الْأَجْعَةُ وَلَمْ يَخْصُ • أَبُو حَنِيفَةَ • الْعَرِينُ وَالْعَرِينَةُ -  
جَمَاعَةُ الشَّجَرِ وَالْعِضَاءُ كَانَ فِيهِ أَسَدٌ أَوَّلُ يَكُنْ وَأَنْشَدَ

وَسُرَّ بَلَّ حَلَقَى الْحَدِيدِ مَدِيحٌ • كَاللَّيْلِ بَيْنَ عَرِينَةِ الْأَشْبَالِ

• قَالَ أَبُو رِيَّاسٍ • الْعَرِينُ وَالْعَرَانُ - الشَّجَرُ الْمُنْقَادُ اسْتِطَالَةً • أَبُو حَنِيفَةَ •  
وَالصَّرِيعة - الْجَمَاعَةُ مِنَ الْعِضَاءِ وَالْأَرَطَى وَقَدْ جَعَلَهَا الشَّاعِرُ مِنَ الْأَرَاكِ فَقَالَ فِي  
وَصْفِ ظَبْيَةٍ

فَمَا جَانِبَةُ الْمَذْرَى حَذُولٌ خَلَّاهَا • أَرَاكَ بِذِي الرِّبَانِ غَادُ صَرِيعُهَا

• عَلَى • غَادُ عَلَى هَذَا فَعْلٌ مِنَ الْقَبْدِ - وَهُوَ التَّنْقِي وَالْقَبْدُ وَقَدْ جَعَلَهَا الْآخِرُ  
مِنَ الْخُلِّ وَبِأَنَّ الشَّجَرِ فَقَالَ وَوَصَفَ الْإِنْعَامَ

كَأَنَّهُمَا • صَرَائِمُ تَخُلُّ أَوْ صَرَائِمُ أَيْدَعِ

• قَالَ • وَأَخْبَبَ الْاِخْتِلَافَ جَاءَ مِنْ قَبْلِ إِرَادَةِ الْقِطْعَةِ الْجَمْعَةِ الْمُتَصَرِّمَةِ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ أَنَّ الصَّرِيعةَ مَا انْقَطَعَ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ وَكَذَلِكَ الْحَدِيقَةُ يُرَادُ بِهَا الْجَمَاعَةُ  
الْمُلْتَفَّةُ وَلِذَاكَ قِيلَتْ فِي الْعُشْبِ وَالْخُلِّ وَقَدْ جَاءَتْ فِي الشَّجَرِ وَفِي الْخُلِّ أَكْثَرُ وَقَالَ  
أَمْرُو الْقَيْسِ جَعَلَهَا مِنَ الدَّوْمِ وَوَصَفَ الظَّمْنَ

فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْأَكْلِ حِينَ زَهَامُهُمْ • حَدَائِقُ دَوْمٍ أَوْسَفِينَا مُقْبَرًا

وَالْجَنَّةُ - الْمَدِيقَةُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَأَخْبَبَهَا سُمِّيَتْ جَعْدَةً عَلَى مَا وَصَفْنَا فِي الْخَمْرِ  
وَالْقِيلَ لِأَنَّهُمَا يُجْنُّ وَتُسَرُّ وَتُحْقَى • غَيْرُهُ • الْجَمْعُ جِنَانٌ • أَبُو حَنِيفَةَ • وَمِنْ

عن عبد الله  
ابن مسعود وعامر  
ابن حفص وغيرهما  
أن مروان بن الحكم  
مري ببادية بني جعفر  
فرأى قطيبة بنت  
بشر تزعم بدلو على  
أهل لها وتقول  
ليس بنا ففر إلى  
التشكي  
جربة كحمر الأبك  
لا ضرع فيها ولا  
مذكي  
ثم تقول  
عامان ترينق وعام  
نمما  
لم يترك لها ولم يترك  
دما  
ولم يدع في رأس عظم  
ملذما  
الأردايا ورب الأرزما  
فخطبهم مروان  
فتزوجها فولدت له  
بشر بن مروان اه  
وهذا المحقق والجد  
لله لم أسبق إليه ولا  
يوجد إلا هنا وكتبه  
محققه محمد محمود  
الطيف الله تعالى به  
آمين

أسماء جماعات الشجر الملتف الرُبُض والجمع الأرباض • قال • وقد رَعِمَ قومٌ  
أنه جمع رُبُوض - وهي الشجرة العظيمة يقال شجرة رُبُوض وقرية رُبُوض -  
إذا كانت عظيمة فجعلها كل رُبُوض من الشجر لعظمها ورُبُض جمع رُبُوض وقد  
قال الشاعر

لَحَظَ السُّيُولَ عَنْ بَلَمٍّ وَبَلَهٍ • يَحِفُّ بِأَرْبَاضِ الْأَرَاكِ شَرِيرُهَا  
• على • ولا تكون الأرباض جمع رُبُوض ولكن جمع رُبُض فجعل الأرباض  
من الأراك وقد جعل النجاشي الرُبُض من الأراك • قال • وسمعتُ بعض  
الأعراب يقول رُبُض من أراك - أي غُضَّة ومن جماعات الشجر الوُحُط  
والكثير الأُحُط وقيل الوُحُط من العُرُط خاصة • ابن السكيت • جمعه الوُهاط  
• ابن الأعرابي • أوهطت الأرض - كدروها • أبو حنيفة • القرش من  
العُرُط والقناد والتمر والعرفج - وهو أن يثبت في أرض مستوية تثبت ميلًا  
وفرصًا • أبو صاعد • فان وجدت الطلح بدارة من الأرض مستديرا لا تجده  
غلا فلت وجدت قرشا من طلح - أي جماعة منه وقد تقدم أن القرش الذق  
من النبات والمطب • غيره • الغميسة - غمضة ملتفة يتخذ الأسد فيها  
عريسته وأنشد

أَسْوَدُ شَرَى لَأَفَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ • تَسَاقُوا عَلَى حَرْدِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ  
وقيل شَرَى وخَفِيَّة - موضعان من تَمَانِيعِ الْأَسَدِ • أبو زيد • يقال لكل شجرة  
من الشجر شَرَى • صاحب العين • الرُط - يجمع العُرُط ونحوه من شجر  
الغضاء كالغُمِضة • أبو عبيد • القرحة من الشجر - القطعة المنقردة • ابن  
السكيت • انخر - ماواراك من الشجر وقد يكون من الجبال ونحوها وقد نخر عني  
نحرا - إذا وارى عنك بالخر • ابن دريد • أنخر القوم - واوروا في الشجر  
• ابن السكيت • الغميسة - الأجرة من القمباء وأنشد

أَنَا أَنَا بِهِمْ مِنْ كُلِّ قَبْجٍ نَخَافُهُ • مَسَّحَ كَسْرَ حَانَ الْغَمِيسَةِ ضَامِرُ  
وقيل هي الأجرة مما كانت فاما الغميس من النبات - فهو الغمير تحت البس  
وقد تقدم أن الغميس كالعالي والغبرة والغبراء - أرض حرة كثيرة الشجر



## أعيان النبات والشجر

## صفة الزرع

• أبو حاتم • الحبة من الشعير والبرّ ونحوهما والجميع حبات وحبّ وحبوب  
وحبّان فاما الحبة - فبزور البقول والربايعين واحدها حبّ وإذا كانت الحبوب  
مختلفة من كل شيء فهي حبة وقيل الحبة - نبت يبت في الحبش صفار  
وفي الحديث « كما تنبت الحبة في حبل السيل » (١) الحبل - موضع يحمل فيه  
السيل وقيل ما كان له حب من النبات فاسم ذلك الحب الحبة ويسمى الزرع  
الحب صغيرا كان أو كبيرا واحده حبة • غير واحد • زرعت الحب أرزعه  
زرعا - بذرته والزرع - ما زرعه والجمع زروع وقد غلب على البرّ والشعير  
وقد استعملوا الزرع في قوى النخل وسباني ذكره والزريعة -  
ما زرعه والمزروع - الزارع لنفسه خصوصا والزريعة - الأرض المزروعة  
وهي المزروعة والمزعة والزراعة وقد تقدم ذلك في أسماء ما يزرع فيه ويغرس  
والله يزرع الزرع - أي يهيئه ومنه قولهم في الدعاء لصبي زرعه الله - أي  
عنا وهؤلاء زرع فلان - أي ولده وهو على المثل كقوله عليه السلام « لا تنسني  
زرع غنمك بمائك » وقالوا على المثل أيضا زرع خيرا وشرا • أبو حنيفة •  
البذر - الحب مادام في التراب وقد عمّ في باب ابتداء النبات • صاحب  
العين • البذر - كل ما يبذر للنبات وقد بزرته بزرا والبزور - الحبوب  
الصغار والصولب والصوايب - البذر • أبو حنيفة • فإذا بدت رؤسها وابتضت  
منه الأرض فذلك التشجيع والتشويك وذلك أنه يطلع حديد الرؤس كأنه  
الشوك • قال أبو علي • وليس التشويك مخصوصا به الزرع • أبو حاتم • شوك  
وأشوك • صاحب العين • انتش الحب - إذا ابتسل فضرِب نقشه في الأرض  
- يعني ما تشق عنه الأرض منه • أبو حاتم • وإذا طلع نبات الزرع قبل  
وتد • أبو حنيفة • وهو من قبل أن يظهر كله بدد غير متصل • أبو حاتم •

(١) ثالث ألفد حرف  
اس سيدة هنا حديث  
حبل السيل نحريفا  
حرق به الاجساع  
وأهد المعن والمعنى  
بقوله الحبل موضع  
يحمل فيه السيل  
وعنه كلمات مختلفة  
لامعنى لها والذي  
أرفعه في هذا  
التعريف الشنيع  
والله أعلم أن بعض  
أهل اللغة نص على  
أن من معاني الحبل  
بطن المسيل وأنه  
لا ينبت وشتان  
ما بين السيل والمسيل  
والصواب الذي لا  
محمده الذي يجب  
الرجوع اليه  
لاتفاق اللغويين  
والمحدثين عليه أن  
حبل السيل فاعيل  
بمعنى مفعول وهو  
ما يحمله من عناء  
وطين وغيرهما وهذا  
لا يشك فيه ذوق عقل  
وعلم باللغة والحديث  
وكتبه محققه محمد  
محمود اطف الله به  
آمين

الزَّرْعُ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ الْوَاحِدَةُ مِنْهُ هَهُنَا وَالْأُخْرَى - يَسْمَى النَّدَرُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \*  
فَإِذَا انْقَلَبَ فَهُوَ رَاسٌ كَمَا تَقْدَمُ فِي غَيْرِ الزَّرْعِ وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ حَقْلٌ وَقَدْ احْتَقَلَ  
الزَّرْعُ وَذَلِكَ إِذَا هَسَمَ أَنْ يَخْضُرَ رُؤُسُهُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* هُوَ إِذَا اتَّسَعَ وَرَقُهُ قَبْلَ أَنْ  
تَغْلُظَ سُوْقُهُ وَقَبْلَ هُوَ حَقْلٌ مَا دَامَ أَخْضَرَ وَقَدْ احْتَقَلَ الزَّرْعُ وَأَحَقَّتْ الْأَرْضُ  
وَالْمَحَاقِلَةُ - يَسْمَى الزَّرْعُ قَبْلَ بَدْءِ صَلَاحِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* خَضِرَ الزَّرْعُ  
خَضِرًا - نَعَمْ وَأَخْضَرَهُ الرَّيُّ وَالْخَضِرُ أَيْضًا - اسْمُ الزَّرْعِ فِي التَّنْزِيلِ « فَأَخْرَجْنَا  
مِنْهُ خَضِرًا » وَخُضِرَ النَّيُّ - أَخَذَ طَرِبًا غَضًا وَمِنْهُ اخْضِرَ الرَّجُلُ -  
مَاتَ شَابًا وَخُذْهُ خَضِرًا مَضِرًا فَالْخَضِرُ - الْقَضُ وَالْمَضِرُ - اتِّبَاعٌ فِي الْحَدِيثِ  
« إِنْ الدُّنْيَا خَضِرَةٌ فَمَنْ أَخَذَهَا بِعَقَبَاتِهَا بَوْرَكَ لَهُ فِيهَا » \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا يَسَعَ  
الْخَضِرُ لَمْ يُؤْمِنْ عَلَيْهِ الْعَامَّةُ فَذَلِكَ الْخُضْرَةُ وَالْإِجْبَاءُ وَهِيَ فِي جَمِيعِ الشَّجَرِ كَذَلِكَ  
فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ الْإِحْقَالِ قَبْلَ أَثْنَى وَاثْنَتَيْنِ فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَتَفَتَّحَتْ أَطْرَافُهُ  
فَهُوَ مُشَعَّبٌ وَقَبْلَ ذَلِكَ إِذَا صَارَتْ الْحَقْلَةُ حَقْلَتَيْنِ فَإِذَا انْبَسَطَ فَقَدْ قَرِشَ وَهُوَ  
الْقَرِشُ وَقَبْلَ الْقَرِشِ - إِذَا تَشَعَّبَ وَبَلَغَ أَرْبَعًا وَالنَّشْرُ - كَالْقَرِشِ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
الْقَرِشُ فِي دَقِّ النَّبَاتِ وَالطَّلْحُ الْمُسْتَدِيرُ فَإِذَا اسْتَقَلَّ شَيْئًا فَقَدْ جَنَّمَ وَهُوَ الْجَنَّمُ  
وَالْجَنَّمُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* جَنَّمَ يَجْنِمُ \* قَالَ \* وَالْبَغْرَةُ - أَنْ يُزْرَعَ الزَّرْعُ بَعْدَ  
الْمَطَرِ فَيَسْقَى فِيهِ الرَّيُّ حَتَّى يَحْقِلَ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا صَارَتْ لَهُ سُوْقٌ فَقَدْ  
أَقْصَبَ وَقَصَبَ وَشَرِبَ فِي الْقَصَبِ فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ فَقَدْ أَصْرَ وَهُوَ الصَّرْدُ وَاحِدَتُهُ  
صَرْدَةٌ وَذَلِكَ حِينَ يَخْلُقُ سَبُلُهُ فَإِذَا ظَهَرَ سَقَاءٌ فَقَدْ أَشَقَى وَهُوَ السَّقَا الْوَاحِدَةُ سَقَاءٌ  
وَرُبَّمَا سَمِيَتِ الْقَشْمَةُ الَّتِي فِيهَا الْحَبَّةُ سَقَاءً \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* شُعَاعُ السُّبُلِ  
وَشُعَاعُهُ - سَقَاءٌ إِذَا يَبَسَ مَا دَامَ عَلَى السُّبُلِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* هُوَ الشُّعَاعُ  
وَالشُّعَاعُ وَالْمَرْقُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَهُوَ الْمَرْقُ وَالْجَمْعُ الْأَمْزَاقُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
شَوَادِخُ السَّقَا - أَطْرَافُهُ وَاحِدَتُهُ شَادِخَةٌ \* غَيْرُهُ \* خَلَعَ الزَّرْعُ - أَشَقَى  
وَأَخْلَعَ - صَارَ فِيهِ الْحَبُّ \* أَبُو زَيْدٍ \* الْمَتَاصِرُ مِنَ الزَّرْعِ - الَّذِي تَقَارَبَتْ  
أَصُولُهُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا تَوَالَدَ فَقَدْ قَرَّخَ وَأَقْرَخَ وَهُوَ الْقَرَّخُ \* ابْنُ  
الْأَعْرَابِ \* أَقْرَخَ الزَّرْعُ - ظَهَرَ وَفَرَّخَهُ الْمَطَرُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* أَشْطًا - مَثَلٌ

أَمْرٌخٌ وهو الُّطَه والالْوَالِب لائنها نَلَبٌ في أُمُودِ الاثْمَهآت \* ابن دريد \* وآبُ  
الزَّرْعُ وآبَا - صارت له وآبَةُ - وهي الفَرَاخ في أُمُودِه و به اشتقاق اسم والذَّه  
\* أبو حنيفة \* فاذا لحق الاثْمَهآت فَنَدَّ آرَها - أي اسْتَوَى بها فإذا نهس  
واستوى على سُوِّه وانتشر فورقُه أَذْنُه واحِدَتُه أَذْنُه وعَصْفُه واحِدَتُه عَصْفُه وهي  
أيضا العَصَافَةُ والعَصِيفَةُ وقد أعَصَفَ وعَصَفْتُهُ أعَصَفُه واعتَصَفْتُهُ - انتزعت  
عَصَافَتُه \* غيره \* عَصَفَ الزَّرْعُ - ما على ساقه من الورق اليابس وقيل دُفِقَ  
التَّيْنُ وقيل ما على الحَبَّة من الحنطة وغيرها من قُشُور التَّيْنِ وقوله عز وجل  
« كَعَصَفٍ مَّا كُولٍ » يروى عن الحسن أنه قال هو الزَّرْع الذي قد أُكِلَ حَبُّه  
وبقي نَبْسه واستعَصَفَ الزَّرْعُ - أَخَذَ يُقَصِّبُ وعَصَفْتُهُ أعَصَفُه عَصَافًا - إذا  
قَصَبَ فصرمته من أنصافه مرة أو مرتين أو ثلاثا وإنما يُعَصَفُ مخافة الشَّجَعَانِ  
واسم ما قُطِعَ من ذلك الورق - العَصِيفُ والعَصْفُ والعَصِيفُ - ورقُ الزَّرْع  
الذي يَمِيلُ في أسفلِه فَيُجْرُ لِيَكُونَ أَخْفَ له وإن لم تَفْعَلْ مَالٌ به وعَصَفْتُهُ أعَصَفُه  
عَصَافًا - جَرَزَتْ عنه ذلك والعَصْفُ والعَصِيفَةُ - الورق الذي يَنْقُصُ عن السُّبُلَةِ  
والثَّمَرَةِ \* أبو زيد \* هَيَّكَلَ الزَّرْعُ - تَمَّ وطَالَ \* ابن دريد \* تُسَمَّى العَصِيفَةُ  
القُنَابَةُ وقد قَبَّ الزَّرْعُ \* أبو حنيفة \* شَرَقَّتْه - مثلُ اعتَصَفْتُهُ ويقال  
لذلك الورق الشِّرَافُ بِمِائِيَةِ والزَّرْعَةُ مادامت غَضَّة يُقال لها خَامَةٌ فان جُرَّ  
الزَّرْعُ في تلك الحال قيل قُصِلَ قَصْلًا واقْصِلَ وهو القَصِيلُ \* ابن السكيت \*  
وأصل القَصِيلِ القَطْعُ وهذا قال أبو علي إنه قَمِيلٌ بمعنى مفعول \* أبو حاتم \*  
القُصَالَةُ - التي تَبْقَى سُنْبُلَةً ونصف سُنْبُلَةٍ وقد قَصَلُوهَا - جالوا عليها الدَّوَّاسُ  
فَدَاسُوهَا \* أبو عبيد \* قَصَلَتِ الدَّابَّةُ - عَلَفَتْهَا القَصِيلَ والمَعِينُ - الذي  
يُوضَعُ في وَسَطِ الزَّرْعِ كَهَيْئَةِ الزَّارِعِ \* أبو حنيفة \* فاذا نَبَتِ أَكْمامُ السُّبُلِ  
قِيلَ قد عَصَرَ ما خُودُ مِنَ العَصْرِ وهو الحُرُزُ ويُقال لا تُعِجِ السُّبُلُ - الأُحْيِيَّةُ  
والأَفْئَاتُ والأُغْشِيَّةُ والأَكْمامُ واحِدُها كَمُ والأَكِيَّةُ واحِدُها كَأَمَةُ والقُنَابُيعُ وقد  
قَتَبَتِ السُّبُلَةُ وهي مادامت كذلك ضَمْعًا فاذا انْتَفَتْ عن السُّبُلِ قِيلَ قَقَاتٌ  
وانْفَقَاتٌ وانضَرَجَتْ \* أبو حاتم \* خَرِبَتْ رُبُكُنُ السُّبُلِ - وهي سَوَائِقُه التي



يُخْرَجُ فِي أَوَّلِهِ مِنَ الْقُبُوعِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* سَبِيلُ الزَّرْعِ وَأَسْبَلُ وَالسَّبِيلُ -  
 السَّبِيلُ وَيُقَالُ لِلْسَّبِيلَةِ سَبُولَةٌ وَجَعَهَا سُبُولٌ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْقَمْحُ - الْبُرَادَا  
 جَرَى الدَّقِيقُ فِي السَّبِيلِ وَقِيلَ مِنْ لَدُنِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْإِنْسَانِ وَقَدْ أَقَمَ السَّبِيلُ  
 \* أَبُو حَاتِمٍ \* إِذَا خَرَجَ سَبِيلُ الزَّرْعِ قَبْلَ نَقْضِ سَبِيلَا فَإِذَا نَقَضَ آخِرُهُ شَرِبَتْ  
 أَوَائِلُهُ فِي الْقَمْحِ وَذَلِكَ حِينَ يَصِيرُ قَيْسُهُ الدَّقِيقُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* إِذَا اسْتَمَّ السَّبِيلُ  
 الْمُرُوجَ مِنْ أَكْلِهِ قَبْلَ تَجَرُّدِ وَخَلْعِ خَلَاعَتِهِ وَهُوَ الْخَلْعُ \* أَبُو حَاتِمٍ \* إِذَا خَرَجَ  
 فِي السَّبِيلَةِ الْقَمْحُ قُلْنَا غَلَطَتِ السَّبِيلَةُ وَاسْتَغْلَطَ الزَّرْعُ \* أَبُو زَيْدٍ \* وَكَذَلِكَ جَمِيعُ  
 الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا خُلِقَ فِيهِ الْقَمْحُ فَقَدْ أَلْهِمَ وَالْهَمُّ - أَيْ صَارَ  
 لَهُ لَهْمٌ فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ سُمِّيَ رَغَلًا وَقَدْ أَرْغَلَ وَقِيلَ إِذَا وَقَعَ الْحَبُّ فِي السَّبِيلِ فَقَدْ  
 جَدَلَ يَجْدُلُ وَمِنْهُ قِيلَ لَوَلَدَ الْوَحْشِيَّةُ جَدَلًا جَدُولًا - إِذَا شَبَّ وَقَوِيَ \* أَبُو  
 زَيْدٍ \* أَمْعَ حَبُّ الزَّرْعِ - إِذَا جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَأَصْلُ ذَلِكَ لِأَمْعَمٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
 \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا عَظُمَ شَيْءٌ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَ الدَّقِيقُ وَأَشْرَبَهُ وَجَرَى فِيهِ وَأَقْمَحَ  
 السَّبِيلُ - جَرَى الْقَمْحُ فِيهِ وَيُقَالُ لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ سَمَنٌ وَأَنْقَى \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 الشَّقِيُّ - الدَّقِيقُ الْخَالِصُ وَالْجَمْعُ نَقَاءٌ وَهُوَ الْحَوَارِيُّ وَقَدْ حَوَّرَتِ الدَّقِيقُ  
 \* أَبُو حَاتِمٍ \* إِذَا وَقَعَ فِي الْحَبِّ اللَّبَابُ وَهُوَ الطَّحِينَ فَقَدْ لَبَّبَ \* أَبُو حَنِيفَةَ \*  
 فَإِذَا امْتَلَأَ حَبًّا وَغُلَظَ - فَهُوَ الدُّخْسُ وَقَدْ دَخَسَ بِدُخْسٍ دُخْسًا وَادَّخَسَ وَكُلُّ  
 مَا دَخَسَ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ دُخَسَ وَيُقَالُ أَثْبَتَ الْمَسْجِدَ فَإِذَا النَّاسُ فِيهِ دَخَسُوا فَإِذَا  
 ابْتَدَأَ الدَّقِيقُ فِي حَبِّ السَّبِيلِ وَهُوَ رَطْبٌ - قِيلَ نَضَحَ أَوْ أَنْضَحَ \* وَقَالَ \*  
 الشُّكُّ مَنِ وَالْأَغْلَابُ عَلَى أَنْضَحَ وَإِذَا كَانَتِ السَّبِيلَةُ عَظِيمَةً فَهِيَ حَنْجٌ \* صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ \* مَرَجَ السَّبِيلُ - لَوْ أَنَّ مِنْ خُضْرَةٍ إِلَى صُفْرَةٍ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا تَبَيَّنَ  
 فِي لَوْنِهِ التَّغْيِيرُ بَعْدَ إِدْهِامِ الْخُضْرَةِ فَدَخَلَتْهُ صُفْرَةٌ بِسِيرَةٍ قَبْلَ انْصِمَامِ فَإِذَا زَادَ عَلَى  
 ذَلِكَ قِيلَ انْصِمَارًا كَمَا تَقَدَّمَ فِي غَيْرِ الزَّرْعِ فَإِذَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى يَبْيَضَ وَفِي خِلَالِهِ  
 خُضْرَةٌ قَبْلَ أَشْهَابٍ وَأَفْرَكٍ - أَيْ أَمَكَنَ أَنْ يَفْرَكَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* فَفَرَكْتَ  
 الْحَبَّ أَفْرَكَهُ فَرَكًا وَكَذَلِكَ التُّوبُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا فُرِكَ حَتَّى يَقَعَ عَنْهُ قَشْرُهُ  
 قِيلَ خُسٌّ وَالْقَمْعُ - الدَّلْكُ \* وَقَالَ \* أَشْوَى - أَمَكَنَ أَنْ يُشْوَى بِالنَّارِ \* أَبُو

حاتم • استضرمت الحبسة - سمنت وبلغت أن تشوى بالنار وتاغ السنبُل -  
 ينس بعضه ويقضه رطب • وقال • حنط البر والشعير والسنت - اذا أدرك  
 حصاده وقوم حانطون - حنط زرعهم • أبو حنيفة • فاذا ينس سنبُل الزرع  
 كله - قيل قد حان • أبو حاتم • حصدت الزرع أحصده وأحصده حصدا  
 - قطعته وجمع الحامد حصدة وحصاد وجاءنا زمن الحصاد والحصاد والحصاد  
 والمصيد والحصد - الزرع المحصود وقد أحصدت الأرض وأحصد الزرع -  
 حان له أن يحصد واستحصد - دعا الى ذلك من نفسه والمصيدة - أسافل  
 الزرع التي تبقى لا يتمكن منها المنجبل والمصيدة - المزرعة • أبو حنيفة •  
 واذا أخر حصاد الزرع فانتثر - فهو هف والقيام بإصلاح الزرع - يقال له الأبارة  
 وقد أبره بأبره أبراً وأبره والموتير - الذي يطلب أن يقام بزعره وهو في التخل  
 أيضا كذلك ولذلك اختلف الناس في السكة المأبورة فذهب قوم الى التخل وذهب  
 آخرون الى الزرع فن ذهب الى التخل جعل السكة الطريقة منها ومن ذهب الى  
 الزرع جعل السكة الحرن يذهب الى سكة الحرات • أبو حاتم • اللحق -  
 الزرع العذى - وهو ما سقته السماء • أبو حنيفة • وكل زرع زرع أخيرا  
 فلقى بالأول فهو لحق والجمع الحلق وقد استلحق الناس - زرعوا الألفاق  
 والأشعاب - نحو الاستلحاق • أبو حنيفة • حرد - كحصد هذه حكايشه  
 وهي على غير وجه المضارعة الا أن تكون لغة وأصله أراد حرد ضارعة بعد  
 التخفيف • وقال • صرم الزرع وجز - كحصد والصريم أيضا - الحقل  
 الذي قد صرم وهو أيضا الكدس وكذلك جز وقد أجز الزرع - حان له أن  
 يجزر وأجز القوم - حان أن يجزر زرعهم وجرز الزرع - عصفه • أبو  
 عبيد • كنافي الصرام والصرام • أبو حاتم • البينة - ما نسك كف الحاصد  
 بجهده وكل قبضة قبض عليها الحاصد تدعى شملا • أبو حنيفة • ويقال  
 لكل قبضة مما يحصد ويوضع متفرقا الغبوط واحدة غبط وهي أيضا الكدر  
 الواحدة كدرة • أبو حاتم • حبت الزرع - جعلت بعضه على بعض • أبو  
 زيد • الحرة - الحزمة من القث • أبو حنيفة • ويقال لذلك الفيل

التَّعْرِيمَ وَقَدْ عَرَّمَ مَا جَزَّ وَالْعَرَمَ - كُدُّوسٌ عَظَامٌ وَاحِدَتُهَا عَرْمَةٌ \* أَبُو حَانِمٍ \*  
الْمَطْوُ - جَرِيدَةٌ تُشَقُّ بِشِقِّينَ وَيُعْتَرَمُ بِهَا الْقَتْلُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْجَلُّ - قَصَبُ  
الزَّرْعِ إِذَا حُصِدَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* هُوَ الْجَلُّ بِالْفَتْحِ \* غَيْرُهُ \* الْمَجْلُ -  
مَا يُخَصَّدُ بِهِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* هُوَ الْمَقْلَدُ وَأَنْشَدَ  
\* يَنْتُ لَهُ مَطْوَرًا وَمَطْوَرًا عِقْلَدُ \*

وَالْمَجْلَبُ - الْمَجْلَبُ لَا أَسْنَانَ لَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَامَّةُ ذَلِكَ فِي مَنَاجِلِ الْأَعْتِضَادِ وَالْقَطْعِ  
\* غَيْرُهُ \* الْعَيْبَةُ - وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يُنْقَلُ فِيهِ الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ إِلَى الْبَحْرِينَ هُمْدَانِيَّةُ  
\* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا رَفَعَتِ الْغُبُوطُ وَكُسِدَتِ فَذَلِكَ الرَّفَاعُ وَالرَّفَاعُ وَيُقَالُ لِمَا  
سَقَطَ فِي الْأَرْضِ مِنَ السَّبُلِ عِنْدَ الْحَصَادِ مِمَّا تُخَطِّطُهُ الْقَبْضَةُ اللَّفْطُ الْوَاحِدَةُ  
أَقْطَعُهُ وَيُقَالُ لَا تَقْطِطُهُ الْأَقْطَا وَالْأَقْطَا وَالْقَطَا أَيْضًا - مَا أَخْطَأَهُ الْمَنَاجِلُ  
\* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْجَفَافَةُ - الشَّيْءُ يَنْتَشِرُ مِنَ الْقَتْلِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَيُقَالُ  
لِلوَضِيعِ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الزَّرْعُ إِذَا حُصِدَ الْأَنْدَرُ وَالْيَسْدَرُ وَالْمَرْبَدُ وَالْجَوْحَانُ  
وَالْمُسْطَحُّ وَهُوَ سَوَادِيٌّ عَرَبٌ وَالْبَحْرَيْنِ وَجَعَهُ الْجُرْنُ وَالْأَجْرَنَةُ وَقَدْ أَجْرَنَ النَّاسُ  
- يَجْمَعُوا الْحَصَائِدَ فِي الْبَحْرَيْنِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْهَرِيُّ - يَبْتَ كَبِيرٌ يَجْمَعُ  
فِيهِ طَعَامُ السُّلْطَانِ وَالْجَمْعُ أَهْرَاءُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا دَيْسَ الزَّرْعُ قِيلَ لِذَلِكَ  
الْعَمَلِ الدَّقُّ وَالِدَبَّاسُ وَالِدَوَّاسُ وَقَدْ دَقَّ النَّاسُ وَدَاسُوا وَادَّاسُوا وَدَرَّسُوا وَأَنْشَدَ  
أَبُو عَلِيٍّ

(١) يَكْفِيكَ مِنْ بَعْضِ أَرْبَابِ الْإِتْقَانِ \* سَمَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ عَجْرَاقٍ  
بَعْنَى بِالسَّمَرَاءِ هَهُنَا الْخِنَاطَةُ أَوِ النَّاقَةُ فَمِنْ عَنَى الْخِنَاطَةُ فَعْنَى الدِّرَاسَةُ عِنْدَهُ الدِّبَاسَةُ  
وَمِنْ عَنَى النَّاقَةُ فَعْنَى الدِّرَاسَةُ عِنْدَهُ الرِّيَاضَةُ وَكِلَاهُمَا مُنْصَرَفٌ إِلَى مَعْنَى الْعِلَاجِ  
وَالْأَلَاةِ وَالنَّهْيَةِ لِلانْتِفَاعِ وَمِنْهُ دِرَاسَةُ السُّورَةِ لِأَنَّهُ أَعْمَا هُوَ تَرْدِيدُ الْغَارِي لَهَا لِسَانَهُ  
لِتَحْفَ عَلَيْهِ هَكَذَا حَكَايَتُهُ بِالنَّائِبِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْإِكَادَةُ - كَالْإِدَاسَةِ وَقَدْ  
أَكَّدَ الْحَبَّ وَالْأَقْوَفَةَ - الْبَقْرُ الَّتِي تَدْرُسُ الْعَرَمَ وَالرَّأَكْسُ وَالطَّائِفُ وَالطُّوفُ  
- الثَّوْرُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْبَقَرُ وَهُوَ يَرْتَكِسُ مَكَانَهُ وَكَذَلِكَ أَنْ كَانَتْ حَبِيرًا  
وَالْحَافَةُ - الثَّوْرُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْكُدُسِ وَهُوَ أَشَقَى الْعَوَامِلِ وَالْجَرَبِ وَالنَّوْرَجِ

(١) قلت لقد حرف  
أبو علي النجاشي  
وابن سيده انصح  
نقله عنه هذين  
المصراعين تحريفًا  
عظيمًا فافسد اللفظ  
والمعنى والاعراب  
كما فعل الجوهري  
في صحاحه والزمخشري  
في اساسه وصاحب  
لسان العرب في  
لسانه والصواب الذي  
يجب الرجوع الى  
طريقته المثل أن  
السمراء هنا منصوبة  
لا مرفوعة تابعة  
للحظة في المصراع  
الذي حرف قبل  
بدليل السابق  
واللاحق المحفوظين  
وهما هذان وبهما  
تصح الرواية والمعنى  
والاعراب  
تقول نحو دذات  
طرف براق  
هلا شربت حنطة  
بالرستاق  
سمرام مما درس ابن  
عجراق  
وكتبه محققه محمد  
محمود لطف الله به  
آمين



والتبرج والحال والجمع الحيلان - آلة من خشب لها مسمالتان كعمالة القبلية قد  
أنعلتاً بمحديد مضر من اذا دارنا على الجبل قطعناه فنبه لان في طرق عارضه ضحمة  
وتقعدها عليها رجل ليقلها ثم يجرها التور على الجبل وقد تقدم ان الحال الطين  
وانه ضرب من التفت وأنه الورق من التمر يثبت في ثوب • أبو حاتم • المفعفة  
- الخشبة المتفعة التي يثقف بها الحب والجنوان - الخشبتان اللتان عليهما  
الشبكة ينقل عليهما البر الى الكدس • صاحب العين • الوشجة - ليف  
ينقل ثم يشبك بين خشبتين ينقل بها البر المحمود • أبو حاتم • الفقص -  
خشبتان مضمومتان بين أحناهما شبكة • أبو حنيفة • واذا تناوب أهل الجوخان  
فاجتمعوا مرة عند هذا ومرة عند هذا وتعارفوا على الدباس فان أهل اليمن  
يسمون ذلك القاء ونوبة كل واحد فاهة وذلك كالطاعة له عليهم لأنه تناوب قد  
الزموه أنفسهم فهو واجب لبعضهم على بعض واذا فرغ من درسه وأخذ في  
تدريته قيل تربت الطعام وتدريته وتدروته ذروا وقرأ ابن مسعود « تدرية  
الريح » والتدري - اسم ما تدروه ويقال للآلة التي يدرى بها المذري والمذروح  
والمرواح والعظم - وهو ذو الأصابع وقد تقدم العظم في الرجيل والقوس  
والمينار ذات الأصابع والحفراة والمقرقة - المذري لأصابعها • صاحب  
العين • التبن - عصيفة الزرع واحدة تبنه والتبن لغة فيه ورجل تبن  
- بيع التبن • أبو عبيد • تبت الدابة - علفها التبن • أبو حنيفة •  
والرقة والحقي - التبن المعتزل عن الحب • غيره • هودقاه والحطاط -  
تبن الذرة خاصة • صاحب العين • الخليط - تبن وقت يختلطان • ابن  
دريد • حشارة التبن - حطامه • أبو حاتم • يقال لما تقدم من التبن الدقاق  
اذا تربت الزرع المذروس السغير ومن الذرة النسال وقال آخرون من الطائفتين  
تسمى أسافل الزرع التي تبقى في الأرض بعد الحصاد السغير وقد تقدم النسال  
والسغير في عامة النبات • صاحب العين • رفته برفته رفا - برقه واسم  
ما برفته به - المرفشة والرشف والرشف والتفشة - شبه طبق من خوص  
يتقى به الطعام • أبو حنيفة • الفداء - الحب المعتزل مع ما فيه مما لم يتطأ

مع التبن وجمعه أفداه وكل مجتمع فجعله فداء وأنشد  
 كأن فداءها اذ برؤوه \* وطاقوا حوله سلك ينيم

السلك - الفرخ \* أبو عبيد \* هو من الجسل \* قطرب \* هو من القطا  
 وروايته برؤوه \* قال أبو علي \* وحرؤوه أوتى لقوله تعالى « وعذوا على  
 حرّ قاذرين » \* أبو عبيد \* الفداء - جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوه  
 وأنشد البيت \* أبو حنيفة \* الأنبار - الأفداء واحدانيز وهو فارسي \* ابن  
 دريد \* الصبة - الكلبة من الطعام وتكون من غيره والكُدس - من  
 الطعام وجمعه أكُداس وكُداديبي \* ابن دريد \* وهو الكديس يكون من  
 الطعام والذراهم وغيره وقد كُدسته \* أبو حاتم \* والصبرة - الكُدس وقد  
 صبروا طعامهم وقيل الصبرة - ما جمع من الطعام بلا كيل ولا وزن وقيل هي  
 الطعام المنحول بنى يشبه السريد

## آفات الزرع

\* أبو حاتم \* البثق - داء يصيب الزرع عن كثرة ماء السماء \* صاحب  
 العين \* الغمل - من أدواء الزرع وهو أن يصيبه الضمجان \* أبو حاتم \*  
 الخناس - داء يصيب الزرع فيجفئ منه الحرث ولا يطول \* صاحب العين \*  
 زرع خافت - نكد لم يطول \* أبو حاتم \* الشقران - داء يصيب الزرع  
 مثل الورس تعلوا الأذنّة ثم يصعد في الحب والبرقان والأرقان - داء يصيب  
 الزرع فيصفّر منه \* ابن السكيت \* زرع مبروق ومأروق \* أبو حاتم \*  
 إذا احتبس المطر فطال مقام الحب تحت الشراب ثم أمطر فخرج في آخر الزمان  
 ولم يتعب فيل حدد وقيل كذا الزرع وغيره من النبات - ساءت نبتة وكذا البرد  
 - رده في الأرض \* وقال \* الرصع - أن يكثر على الزرع الماء وهو صغير  
 فيصفّر ويحدد ولا يفتش ويصغر به \* وقال \* رزع الزرع مخوف - أبطأ  
 عنه الماء فضر من قولهم أصبنا عنده مرّعة من طعام أو شراب أو صيد -  
 أي قطعة لانه كاه صغر \* وقال \* عاه الزرع يعوه عوها وأعاه - وقعت فيه

العاقبة وهي الآفة وكذلك المال والشجر وأعاده القوم وأعمهوا وأعموها -  
عاشت أموالهم وقد قالوا عاه يعيه في هذا المعنى وأرض معيونه - من العاقبة  
ورجل معيه ومعوه في ماله ونفسه

## عُيُوبُ الطَّعَامِ

\* أبو عبيد \* طعام مؤوف - أمابته آفة \* وقال \* ساس الطعام يساس  
سوسا فهو ساس وأساس من السوس \* أبو حنيفة \* ساس بسوس وسوس  
وسيس وأنشد

فما رزق الجنود بها قفيرا \* وقد سبست مطامير الطعام  
\* قال المنعقب \* في رواية هذا البيت تغييران وهذا شعر معروف لرجل  
من بني قيس كان في حرب الأزارقة مع المهلب يخاطب به الحجاج ويشكو إليه  
ما فعل المغيرة بن المهلب والرقاد من جباية خراج اصطخر ودرايجرد وترك النفقة في  
الناس والرواية

الأقل لادمير جزييت خيرا \* أرخنا من مغيرة والرقاد  
فما رزقا الجنود بها قفيرا \* وقد سبست مطامير الحصاد  
ويروى سبست فروى رزق وهو رزقا بالثنية وغير الحصاد بالطعام \* أبو حنيفة \*  
وكذلك داد بدود دودا ودادا وأداد ودود وقد تقدم ذلك في الخشب والكلاب  
\* أبو عبيد \* طعام منول - أصابه النمل \* أبو حنيفة \* طعام مسروف  
- من الشرفسة وتجسود من الجراد ومن ذي من الدبا وهو من بنات الواو \* ابن  
السكيت \* خاس الطعام خيسا - فسد وعفن وأصله من قواهم خاست  
الحيقة في أول ما تروح فكان الطعام كسد حتى فسد \* أبو حنيفة \* طعام  
مأفون - لا خير فيه وقد أفن أفنا وطعام مذخور - متأكل وقد دخل  
\* صاحب العين \* الدفر - وقوع الدود في الطعام \* غيره \* مادت الحنطة  
- إذا أصابها ندى أو بسل فتغيرت وكذلك الثمر



## ما في الطعام مما لا خير فيه

• أبو عبيد • في الطعام قَصَلٌ - وهو ما يُخْرِجُ منه فَيُرَى به • أبو حنيفة • القَصَلُ والقَصَلُ والقَصَالَةُ - ما اعتَزَلَ عن الحب فلم يَنْزِلْ في الغَرْبَالِ • أبو عبيد • الزَّوَانُ - كَالْقَصَلِ • ابن السكيت • في طعامه زَوَانٌ وزَوَانٌ وقد يَهْمَزُ • أبو حنيفة • الزَّوَانُ - حَبٌّ صَغِيرٌ مَسْتَطِيلٌ أَحْمَرُ قَامٌ كَأَنَّهُ فِي خِلْقَةٍ سُوْسِ الخَنْطَةِ يُغَيِّرُ الطعامَ شَدِيدًا وَاحِدُهُ زَوَانَةٌ وَطَعَامُ مَرْوَنَ • أبو عبيد • في الطعام مَرَبْرَاءٌ - وهو ما يُخْرِجُ منه فَيُرَى به • أبو حنيفة • المَرَبْرَاءُ - حَبَّةٌ سَوْدَاءُ تُغَيِّرُ الطعامَ • أبو عبيد • فيه رُعْبِدَاءٌ كَذَلِكَ وَغَنَى مَنْقُوصٌ مِثْلُهُ • أبو حنيفة • الغَنَى - دُقَاقُ التَّبَنِ الذي يَكُونُ فِي الطعامِ وَاحِدُهُ غَفَاءٌ • وقال مرة • غَنَى الخَنْطَةُ - عِيدَانُهَا وَهِيَ خَنْطَةٌ غَفِيَّةٌ خَفِيفَةٌ • ابن دريد • أَغْفَيْتُ الطعامَ وَغَفَيْتُهُ - نَقَيْتُهُ مِنَ الغَنَى • أبو عبيد • وفيه الكَمَارُ وَاحِدُهَا كَعْبُورَةٌ - وهو نَحْوُهُ • أبو حنيفة • هِيَ الكَعْبُورَةُ وَالْكَعْبُورَةُ وَالْكَعْبُورَةُ وَكُلُّ عُقْدَةٍ كَعْبُورَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ • أبو عبيد • إذا كَانَ فِي الطعامِ حَصَى فَوَقَعَ بَيْنَ أَضْرَاسِ الْإِنْسَانِ قَالَ قَضَضْتُ مِنْهُ وَقَدْ قَضَى الطعامُ يَقْضُ قَضَضًا وَهُوَ قَضَضٌ • أبو حنيفة • الْقَضَضُ والقَضَضَةُ - الحَصَى الصِّغَارُ • ابن دريد • قَضَضَ وَأَقْضَى وَكَذَلِكَ الْمَهَادُ عَلَى الرَّجُلِ والقَضَضَةُ - أَرْضُ ذَاتِ حَصَى وَقَدْ تَقَدَّمَ عَامَّةُ ذَلِكَ • أبو عبيد • النِّقَاةُ - مَا يَلْقَى مِنَ الطعامِ وَيُرَى بِهِ • أبو حنيفة • هِيَ النِّقَاةُ والنِّقَاةُ - وهو ما يُخْرِجُ مِنْهُ مِنْ غَمَاسٍ وَتَرَابٍ • أبو عبيد • العَصَانَةُ - مَا سَقَطَ مِنَ السُّبُلِ مِثْلُ التَّبَنِ وَنَحْوِهِ وَالْمَغْلُوثُ - الطعامُ الذي فِيهِ الْمَدَرُ وَالزَّوَانُ • أبو حنيفة • الْقُصَارَةُ والقُصْرِيُّ والقُصْرُ - مَا اعتَزَلَ عَنِ الْحَبِّ فَلَمْ يَنْزِلْ فِي الْغَرْبَالِ • وقال • اللَّبْسَةُ قَشْرَتَانِ فَالْعُلْيَا الْقَصْرَةُ وَجْهَاهَا قَصْرٌ وَالسُّفْلَى الْجَشْرَةُ وَجْهَاهَا جَشْرٌ وَهُوَ أَيْضًا الْحَمَلُ وَالْحُمَالَةُ وَالْحُقَالَةُ • أبو عبيد • هُمَا الرَّدَى مِنَ كُلِّ شَيْءٍ • أبو حنيفة • الْحُمَالَةُ - كَالْحُمَالَةِ وَكَذَلِكَ الْقَشَمُ وَالْقُشَامُ وَالْقُشَامَةُ وَالْحُشَارَةُ وَقَدْ قَسَمْتُ أَقْشِمَ وَخَشَرْتُ أَخْشِرَ خَشْرًا وَلَيْلُ الْحُشَارَةِ وَالْحُشَارُ

- الردي من كل شيء • أبو حنيفة • والجُدَامَةُ مشدّد - كالقَصَارَةِ تُدَقُّ  
 بالخشب حتى يخرج منها الحب • أبو حاتم • ماخرج من القَصْرَةِ - فهو الجُدَامَةُ  
 • وقال آخرون من الطائفتين • البراذا ذُرَى وعُسرل منه يُنْبَسُه نقي بعد فُزْل منه  
 عيدان وسُنْبُل وأنصاف سُنْبُل فيدق بالخشب فيستخرج ما فيه من الحب فتلك الجُدَامَةُ  
 ثم تُقربل الجُدَامَةُ بعد ما تُدَقُّ فيستخرج منها عيدان أصغر من الأول وسُنْبُل  
 وأنصاف سُنْبُل فهذه الأخيرة تُسمى القَصْرَةِ • أبو حنيفة • أخرجت من الطعام  
 سَعَابِرَهُ وَقَشَبَهُ وَعَذْبَتَهُ وَعَذْرَتَهُ وَسَعِيقَهُ وَاحِدَتَهُ سَعِيقُهُ - وهو كله أردأ ما في  
 الطعام وقيل هو الزَوَانِ والواحد كالواحد وقيل هو الطعام الردي ومن سقط  
 الطعام الدوسر وتبائه ككُنَبَاتِ الزَّرْعِ وله سُنْبُل وحُبُّ أَمْرٍ دَقِيقٌ ويُسمى الزَّنْ  
 والحُصَافَةُ - ما تكسر من قشر الشعير وغيره وكل ما حُتَّه حتى يتقشر فقد  
 حَسَفْتَهُ وَنُحَالَهُ البر والشعير - قشرهما اذا جردا منه وكذلك غيرهما من  
 الحبوب كالأرز والدخن لاتهم - ما يُنْحَلَانِ حتى يتقشرا وكل ما سَحَلْتَهُ فاسقط  
 منه فهو نُحَالَةٌ ولذلك سُمِّي المبرد مسحلا ونُحَالَةٌ - ما بقي في المناخل مما يُنْقَل  
 وكل ما نُحِلَ فالذي يبقى منه فلا يُنْقَلُ نُحَالَةٌ • أبو عبيد • الطعام المُقْتَمَرُ  
 - الذي هو يقشره لم يبق ولم يُنْحَلْ • أبو حنيفة • يقال في الطعام ذُبَيْبَاءُ  
 ولم يُقْشَرِ والغَتَّى - كالغَتَّى فاذا نُقِيت الحب وغيره فغزلت نقيته وجيده فهو  
 النُقَارَةُ والنُقَارَةُ والنُقَابَةُ والأُولَى أَفْصَحُ • وقال • تحصت الطعام - نقيته  
 وكل تنقية تمهيص والدقة - زَوَانٌ في الحنطة • أبو حاتم • الدقة -  
 الحببة السوداء المستديرة التي في وسط الحنطة ويقال للسريراء التي تكون في  
 الحنطة السكر • ابن دريد • طعام جَنِيْب - غليظ خشن ويُسمى قُشُور  
 الرُّمَانِ الجُشَبِ

### الطعام ذو الزكاء والنزل والذي لا نزل له

• صاحب العين • رَبِيعُ كل شيء - نَمَؤُهُ وَزَكَاءُهُ • أبو عبيد • أَرَاغُ الطعام وَرَاغٌ  
 وهي قليلة وأرغته أنا • أبو حنيفة • رَبِيعُ الحنطة - زَكَتْ • ابن السكيت •

الرَّيْعُ - الزَّيَادَةُ • صاحب العين • زَرَعَ الْبُزْرَ - فَضَلَ مَا يُخْرَجُ مِنَ النَّزْلِ  
 عَلَى أَصْلِهِ وَرَاعَ الطَّيْبُ زَيْعًا - زَادَ وَكَثُرَ وَفِي الْحَدِيثِ « أَمَّا كُوا الْعَجِينَ فَانْهَ أَحَدُ  
 الرَّيْعِينَ » • أَبُو حَاتِمٍ • مَا ذُكِرَ يُعْبِدُ - رَاعَ وَرَكَ • أَبُو عُبَيْدٍ • أَزْبَتِ  
 الْحَنْطَةُ - زَكَتْ • أَبُو حَنِيفَةَ • زَكَتْ زُكُوءًا وَزَكَاءً • أَبُو عُبَيْدٍ • طَعَامُ  
 قَلْبِ النَّزْلِ وَالنَّزْلِ • أَبُو حَنِيفَةَ • طَعَامُ نَزْلٍ - كَتَبَ النَّزْلَ - يَعْنِي الزَّكَاةَ  
 • قَالَ • وَإِذَا وَقَرَّ الْجَمْرَيْنِ وَأَرَاعَ قِيلَ ارْجِنِ آلَ فُلَانٍ جَرِيْنَهُمُ وَالْأَسْمَ الرَّجْنُ  
 • وَقَالَ • رَعَى الطَّعَامُ عَلَى كَيْلِهِ زَيْعًا - أَيُ زَادَ وَهُوَ الزَّمَاءُ وَمِنْهُ النَّمَاءُ  
 • وَقَالَ • زَرَعَ أَمْرٌ - زَكَّى الثَّيْبَاتِ وَطَعَامُ كَثِيرُ الْبُذَارَةِ - أَيُ الرَّيْعِ  
 وَطَعَامُ خَبْنٍ وَذَوْ خَبْنٍ كَذَلِكَ وَالْإِنَاءُ - الرَّيْعُ • ابْنُ دُرَيْدٍ • طَعَامُ لَيْسَ لَهُ  
 فِرْدَوْسٌ - أَيُ نَزْلٌ وَطَعَامُ بَرِيكٍ - أَيُ مَبَارَكٍ • صاحب العين • طَعَامُ  
 صَافٍ وَصَلَفٍ - قَلْبُ النَّزْلِ وَالرَّيْعِ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي لَا طَمَّ لَهُ • وَقَالَ • سَقَّتْ  
 الطَّعَامُ سَقَاتًا وَسَقَاتًا فَهُوَ سَقَتٌ - لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَةٌ • ابْنُ دُرَيْدٍ • أَفْنِ الطَّعَامُ  
 كَذَلِكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ

### الغربة والانتخال

• ابْنُ السَّكَيْتِ تَخَلَّتْ الطَّعَامُ وَغَيْرَهُ أَنْتَخَلَ تَخَلًّا وَانْتَخَلَتْهُ • أَبُو عُبَيْدٍ • تَخَلَّتْهُ  
 وَتَخَلَّتْهُ - مَا انْتَخَلَتْ مِنْهُ أَوْ تَخَلَّتْ عَنْهُ • ابْنُ السَّكَيْتِ • الْمُتَخَلُّ وَالْمُتَخَلَّلُ  
 - مَا تَخَلَّتْ بِهِ وَتَخَلَّلَ أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي أَشَدُّهَا سَبِيوِيَةً مِنْ هَذَا الضَّرْبِ  
 • قَالَ • وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مُتَخَلٌّ وَتَخَلَّلَ وَالْغَرَبَةُ - الْإِنْتَخَالُ • صاحب  
 العين • السُّفْسَفَةُ - انْتَخَالَ الدَّقِيقُ

### أجناس البر والشعر

• صاحب العين • الْحَنْطَةُ - الْبَرَامُ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ وَجَمْعُهَا  
 حَطَطٌ وَالْحَنَاطُ - بِأَنَّهَا وَحَرْفَتُهُ الْحَنْطَةُ • أَبُو حَنِيفَةَ • مِنْ أَجْناسِ الْبَرِّ  
 الْبَرْجَانِيَّةُ - وَهِيَ تَبِيلَةُ الْحَبِّ وَالْقُرْشِيَّةُ - وَهِيَ صُلْبَةُ فِي الطَّعْنِ خَشِنَةُ الدَّقِيقِ



وَسَفَاها أَسْوَدُ وَسُنْبُلُها عَظِيمَةٌ وَالْجَبَرُ الَّذِي عَلَيْهِ الْمَعْدُولُ وَاللَّسُّ مُرْجِعُ جَمِيعِ  
 الْحِطَّةِ - هِيَ الْمَائِيَّةُ بِضَاءٍ إِلَى الصُّفْرِ حَبُّهَا دُونَ حَبِّ الْبُرِّ بِجَائِزَةٍ وَالسَّمَرَاءُ - حِطَّةٌ  
 غَيْرُاءُ رَفِيقَةٌ سَرِيعَةٌ الْإِنْفِرَالُ دَقِيقَةٌ النَّصَبُ سَرِيعَةٌ الْإِنْدِياسُ إِلَى الرِّقَّةِ مَا هِيَ  
 وَهِيَ أَوْضَعُ الْحِطَّةِ وَأَقْلَمُهَا رَافِعًا وَالْمَهْرِيَّةُ - وَهِيَ حَرَاءُ عَظِيمَةُ السُّنْبُلِ  
 غَلِيظَةُ النَّصَبِ مَذْجُوجَةُ الْحَبِّ مُرْبَعَةٌ وَالتَّرِييَّةُ - وَهِيَ حَرَاءُ وَسُنْبُلُها حَرَاءُ  
 نَاصِعَةُ الْحَمْرَةِ رَفِيقَةٌ تَنْتَنُ مِنْ أَدْنَى بَرْدٍ أَوْ رِيحٍ وَالْمَكِّيَّةُ - وَهِيَ غَيْرُاءُ مُسْتَدِيرَةٌ  
 وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ مَكِّيَّةً وَسُنْبُلُها غَلِيظٌ أَمْنَالُ الْعَصَافِيرِ وَتَنْبُلُها غَلِيظٌ لَا تَنْتَسِطُ لَهُ إِلَّا كَلَّةٌ  
 وَهِيَ أَرْبَعُ الْحِطَّةِ كَيْلًا وَدَقِيقًا وَالْحُمُولَةُ - وَهِيَ حِطَّةٌ غَيْرُاءُ مَذْجُوجَةٌ  
 كَأَنَّهَا حَبُّ الْقُطْنِ لَيْسَ فِي الْحِطَّةِ أَكْثَرُ مِنْهَا حَبًّا وَلَا أَضْغَمُ سُنْبُلًا وَهِيَ كَثِيرَةُ الرَّبِيعِ  
 وَلَا تُحْمَدُ فِي الْأَوْنِ وَلَا فِي الطُّمِّ وَالْعَلَسُ - حِطَّةٌ جَيِّدَةٌ سَمَرَاءُ غَمْرَةٌ الْإِسْتِغْفَاءُ  
 حَسَدًا لَا تَنْتَقِي إِلَّا بِالنَّاسِخِ وَهِيَ طَيِّبَةُ الْخُبْزِ وَتَشْبِيهِ الْقُرْشِيَّةِ فِي الطَّحِينَ بِحَبِّ  
 دَقِيقَةٍ هِيَ خَشَنًا وَسُنْبُلُها لَطَافٌ وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ قَلِيلَةُ الرَّبِيعِ وَقِيلَ الْعَلَسُ  
 مُقْتَرَنُ الْحَبِّ حَبَّتَانِ حَبَّتَانِ لَا يَتَخَلَّصُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ حَتَّى يَذُقَ بِالْمَوَاجِنِ - وَهِيَ  
 الْمَهَارِيْسُ بِعَنَى لَا يَنْتَقِي وَلَا يَنْتَدُّ وَهُوَ كَالْبُرِّ وَدَقًا وَقَصَبًا وَالْقَوْمُ - الْحِطَّةُ وَقِيلَ  
 الْحُبُوبُ وَاحِدَتُهُ قَوْمَةٌ وَهِيَ أَيْضًا الْبُرُّ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* الْحَطَّائِطَةُ - بُرَّةٌ  
 صَغِيرَةٌ حَرَاءُ \* أَبُو عَيْنِيدٍ \* الْبَنِّيَّةُ - ضَرْبٌ مِنَ الْحِطَّةِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \*  
 وَالشَّعِيرُ \* سَيَّوِيَّةٌ \* الشَّعِيرُ وَالشَّعِيرُ كَسَرُوا لِضَارَعَةٍ وَهُوَ مُطَرَّدٌ فِي كُلِّ قَعِيسٍ  
 ثَانِيهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ الْوَاحِدَةِ شَعِيرَةٌ وَبِائِعُهُ شَعِيرِيٌّ وَابِسٌ مِمَّا جَاءَ عَلَى  
 فَعَالٍ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْ أَجْنَاسِ الشَّعِيرِ الْعَرَبِيُّ - وَهُوَ أَيْضٌ وَسُنْبُلُهُ حَرْفَانِ  
 عَرِيضٌ وَحَبُّهُ كَبِيرٌ أَكْبَرُ مِنْ شَعِيرِ الْعِرَاقِ وَهُوَ أَجْوَدُ الشَّعِيرِ وَالْحَبَشِيُّ - وَهُوَ  
 أَسْوَدُ الْحَبِّ وَالسُّنْبُلِ وَسُنْبُلُهُ حَرْفَانِ وَهُوَ حَرِشٌ لَا يُؤْكَلُ لِحُسُونَتِهِ وَلَكِنَّهُ يَصْلَحُ  
 لِلْعَلْفِ وَالْأَحْمَرُ وَسُنْبُلُهُ حَرْفَانِ وَخُبْزُهُ طَيِّبٌ وَالْجَمْرَةُ - وَهِيَ شَعِيرٌ غَلِيظُ النَّصَبِ  
 عَرِيضٌ الْأَذَنَةُ ضَمَّتْ السُّنْبُلَ وَكَأَنَّ سُنْبُلَهُ جَرَاءُ الْخَشْخَاشِ وَسُنْبُلُهُ حُرُوفٌ عَشْرَةٌ  
 وَحَبُّهُ عَظِيمٌ طَوِيلٌ أَيْضٌ وَكَذَلِكَ سُنْبُلُهُ وَسَفَاءُ وَهُوَ رَفِيقٌ خَفِيفُ الْمَوْنَةِ فِي  
 الدِّيَاسِ وَالْآفَةُ إِلَيْهِ سَرِيعَةٌ يَهْلِكُكَ أَدْنَى شُوبُوبٍ مِنْ مَطَرٍ وَهُوَ كَثِيرُ الرَّبِيعِ طَيِّبٌ

الْمُبَرِّزُ، وَالسُّلْتُ - حَبُّ بَيْنِ الشَّعِيرِ وَالْبَرِّ إِذَا نَفَى انْتَجَدَ مِنْ قَشْرِهِ فَكَانَ مِثْلَ  
الْبَرِّ وَهُوَ مَرَبَّانٍ أَخْضَرُ وَأَصْفَرُ وَيُقَالُ لَا تُخْضِرِ اللَّصْبَ \* ابن دريد \* السُّلْتُ  
- حَبُّ يُشَبِّهُ الشَّعِيرَ أَوْ هُوَ الشَّعِيرُ بَعِيْنُهُ وَقِيلَ هُوَ الشَّعِيرُ الْحَامِضُ وَالشَّيْثُورُ  
- الشَّعِيرُ

## بَابُ الْقَطَانِيِّ وَالْحَبِّ

\* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْقَطَانِيُّ وَاحِدَتُهَا قَطْنِيَّةٌ وَهِيَ لَفْظَةٌ شَامِيَّةٌ فِيهَا الْأَرُزُّ يُقَالُ أَرُزُّ  
وَأَرُزُّ وَأَرُزُّ وَأَرُزُّ وَرُزُّ وَرُزُّ وَمِنْهَا الْجَمُّ وَهُوَ عَرَبِيٌّ \* قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \*  
هُوَ الْجَمُّ وَالْجَمُّ وَاحِدَتُهُ جَمَّةٌ وَجَمَّةٌ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْهَا الْعَدَسُ وَهُوَ  
الْبَلْسُنُ عَرَبِيٌّ وَمِنْهَا الْبَاقِلِيُّ وَالْبَاقِلَاءُ وَالْبَاقِلِيُّ وَوَاحِدَةُ الْبَاقِلِيِّ بَاقِلِيٌّ عَلَى لَفْظِ  
الْجَمِّ وَقِيلَ الْبَاقِلِيُّ \* الْغَرَاءُ \* بَاقِلَاءٌ وَبَاقِلَاءَةٌ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَيُقَالُ  
لِبَاقِلَاءِ الْفُولِ وَاحِدَتُهُ فُورَةٌ وَالْجَرَجِرُ وَاحِدَتُهُ جَرَجْرَةٌ وَالْجَمِّيُّ وَكِلَاهُمَا عَجَمِيٌّ  
وَمِنْهَا الْأَوْبِيَّا وَالْأَوْبِيَاءُ وَالْأَوْبَاءُ وَيُقَالُ لَهُ النَّامِرُ وَالذَّجْرُ وَالذَّجْرُ \* ابن دريد \*  
وَهُوَ الْأَحْبِلُ بِمَجَانِسَةٍ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْعِدْقَةُ - لِبَاسُ الْفُولِ وَالذَّجْرُ  
وَنَحْوُهُمَا \* ابن دريد \* قَشِيَتِ الْحَبَّةُ - قَشَرَتْهَا \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْهَا  
الْثَرْمَسُ وَاحِدَتُهُ ثَرْمَسَةٌ - وَهُوَ الْجَرَجِرُ الْمَصْرِيُّ وَهُوَ شَبِيهُ الْبَاقِلِيِّ وَيُسَمَّى الْبَسْبَسِيَّةَ  
لِخَلِيفَتِهِ الَّتِي فِيهِ وَالْبَسِيلُ فِي الْكَلَامِ - الْكَرْبِيُّ وَمِنْهَا الْمَأْسُ وَهُوَ عَجَمِيٌّ وَلَمْ يُجَلِّهِ  
أَبُو حَنِيفَةَ فَأَمَّا أَبُو عَلِيٍّ فَقَالَ هُوَ حَبُّ أَسْوَدٍ يُسَدَّ أَوِيٌّ بِهِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْهَا  
الْمَنَجُّ وَهُوَ عَجَمِيٌّ وَمِنْهَا التَّمِيمُ وَيُسَمَّى الْجُلْبَانُ عَرَبِيٌّ \* أَبُو حَاتِمٍ \* التَّمِنُّ  
- التَّمِيمُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْهَا الْجُلْبَانُ وَاحِدَتُهُ حُلْبَانَةٌ وَيُقَالُ لِلْبَرْبَرَةِ مِنْهَا  
الْقُرَيْنَاءُ وَلَا تُؤْكَلُ لِمَرَارَةِ فِيهَا وَالْقُرُونَةُ - قُرُونٌ تَنْبُتُ أَكْثَرُ مِنْ وَرَقِ الدَّجْرِ فِيهَا  
حَبُّ أَكْبَرُ مِنَ الْجَمِّ مَدْحَرَجُ أَرْضُ فَإِذَا جُشَّ خَرَجَ أَصْفَرُ فَيُطْبَخُ كَمَا تُطْبَخُ الْهَرِيْسَةُ  
فَيُؤْكَلُ وَيُدْتَرَفُ فِي الشِّتَاءِ وَمِنْهَا الْكُشْنِيُّ - وَهُوَ الْكَرْسَنَةُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَمِنْهَا الْقُرْطُمُ  
وَالْقُرْطُمُ وَالْقُرْطُمُ وَاحِدَتُهُ قُرْطُمَةٌ - وَهُوَ حَبُّ الْعَصْفَرُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
الْمَزِينِيُّ - حَبُّ الْعَصْفَرُ \* قَالَ سَيِّبِيهِ \* حَكَاهُ أَبُو الْخَطَّابِ عَنِ الْعَرَبِ \* وَقَالَ

أبو العباس \* هو أعجمي ومنها القباء الواحدة لبانة - وهو حب أبيض مثل الحمص  
 يؤكل \* قال \* ولا أدري له قطنية أم لا ومنها البيقية - وهو حب أكبر من  
 الجلبان أخضر يؤكل مخبوزا أو مطبوخا وتعلقه أيضا البقر والأيتان - نبات  
 مثل زرع الشعير سواء وله سنبلة كسنبلة الدخنه فيها حب صغير أصغر من  
 الخردل أصغر وهو متممة لال جدا والمج والمجاج - حب كالعدس الا انه أشد  
 استدارة منه والخضر واحدته خضرة - بقلة خضراء خشناء ورقها كورق الدخن  
 وكذلك ثمرتها ترتفع ذراعا وتجمع حبالا كنبال القث \* صاحب العين \* الخلفة  
 - زراعة الحبوب لانها تختلف من البر والشعير \* الزباجي \* الهيم -  
 حبيب من الحبة

## وما يجزى مجرى الحب ولا يجزى

### مجزى القطاني

الذرة وهذا الحب يسمى الجاؤرس الهندي وقيل هي التي مثل رؤس الأرضة  
 فاذا طالت قيل أخوات الذرة ويقال لسبل الذرة المطر ويقال للذرة المحجن -  
 وهو حب انحس من السنبول والساق والدخن - حب صغير بزل في الكف  
 زليلا \* قال سيبويه \* واحدته دخنه \* أبو حنيفة \* الطهف \* حبة  
 ورقها مثل ورق الدخن خضراء دقيقة جدا طويلة وقيل الطهف خبز يجزى  
 من الذرة وقيل هو مرقى مختصب عليه الماشية وقيل نباته كنبات الزرع يؤكل  
 حبه في المجردة \* أبو عبيد \* الطهف - طعام يختص من الذرة \* أبو  
 حنيفة \* والتقرة - الكسرة وقيل الكزبرة والتقر - الكرويا واحدتها  
 تقردة وقيل هي جميع البزاري \* غيره \* التقر والتقرة - النابل وقيل النقر  
 الكرويا والتقرة - جماعة النابل \* ثعلب \* هي الكرويا والكرويا  
 \* ابن دريد \* القس - الكرويا بمانيسة \* صاحب العين \* الشباء - حب  
 على لون الحرف يشرب للدواء \* غيره \* برزق طونا - حبة يشق بها يمد



وبقصر \* أبو حنيفة \* الشينيز ويقال الشونيز - هو الحبة السوداء والثفاء  
 واحدة ثقاة - الحرف الذي تسميه العامة حب الرشاد والدعجوب - حبة  
 سوداء واحدة دعجوبة \* ابن دريد \* الدعجوب - حب يحترق ويؤكل \* أبو  
 حنيفة \* والكمون - وهو السنوت ليس من نبات بلاد العرب \* اللحياني \*  
 هو السنوت \* أبو حنيفة \* السيت ويسمى السبال \* صاحب العين \*  
 الحلبة - الفريضة والجمع حلب \* ابن السكيت \* هي الحلبة والحلبة  
 \* ابن دريد \* الدفغ - حطام الذرة ونسأفها والعلس - حبة سوداء إذا  
 أجذبوا طعنوها وأكوها وقد تقدم أن العلس ضرب من الحنطة \* قال \*  
 وأهل اليمن يسمون رديء الذرة الدفعا \* صاحب العين \* الجبلان - ثمرة  
 الكزبرة \* قال ابن دريد \* أخبرنا أبو حاتم قال سألت أم الهيثم عن الحب الذي  
 يسمى اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت أرني منه حببات فأريتها فأفكرت ساعة ثم  
 قالت هذه البقدوق ولم أسمع ذلك من غيرها والدق - الأبرار وقيل الملح وما خلط  
 به من أبراره والجدل - ضرب من حب الشجر يختبر والهمقاة والهمقاق -  
 حب يؤكل وليس بعربي وهو الهمقاق واحدة همقاة \* صاحب العين \*  
 المنردل - ضرب من الحرف \* أبو حاتم \* والسبئل - حب من حب البقل  
 \* وقال صاحب العين \* الدعاعة - حبة سوداء تأكلها بؤقرارة والجمع دواع  
 \* غيره \* الكعص - ضرب من حبة النبات أسود يشبه بعيون الجراد  
 قال الشاعر

كأن جنى الكعص اليس قتيها \* إذا نثرث سألت ولم تنج - مع  
 \* أبو حاتم \* الطعف - حب يكون باليمن يطبخ \* السيرافي \* الحليز -  
 ضرب من الحبوب يزرع بالشام وقد مثل به سيمويه على أنه اسم

### باب الفا كهة وأنواعها

\* صاحب العين \* اختلف في الفا كهة فقبل كل الثمار فا كهة وقيل لا يسمى  
 ما كان من الثمر والعنب والرمان فا كهة واحتج بقول الله تعالى « فإيها فا كهة »

والمثل ورمان » فقبل لو كان الفصل والرمان فوجب من الفاكهة لما ختمنا من  
سائر أنواعها وليس هذا بهجة لأن العرب تفعل مثل هذا نأ كيدا وفي التنزيل  
» أولئك هم رزق معلوم فواكه وهم مكرهون » وفككت القوم بالفاكهة ومك  
الكلام والاسم الفكية والفكاهة والمصدر الفكاهة

### صفة الكرم ونباته

• أبو حنيفة • إذا نبتت حبة العنب وهي البجعة والحضيرة والفرصيد وهي  
طائفة من البواقي - فهي حبة مالم يترع نباتها من موضع فيقوس فإذا ترع ثم  
غرس تسمى غرسة • أبو حاتم • يقال للبي الذي في جوف الحبة من العنب  
الحبة ويسمونه أيضا مافي جوف الهبة حبة • قال • وقال بعض الطائفتين  
أول ما نبت من الحبة يسمى الحبة مالم تترعه فتغرس بأيدينا فإذا ترعناه ثم غرسناه  
سميئناه غرسا • أبو حنيفة • فإذا علققت قطعت عن وجه الأرض ثم ربي ما بقي  
من أصلها في الأرض فإذا نبت ثانية فهي نشأة وقد أنشأت فإن غرس الكرم  
من قصيبه فاسم القصب الشكير وجمعه شكر وهو أيضا زرجونة وجمعه زرجون  
• ابن قتيبة • هو بالفارسية زرگون • أبو حاتم • معناه العفورة أولون الذهب  
• أبو علي • وقولهم كلل زرج فأنهم مما يتخاطبون في الاعمية وعلى هذا قالوا  
في تحف إبراهيم بربه وبريهم فخذق مالا ينبغي أن يخذق مثله في العربية  
• أبو حاتم • والحيلة - كالشكير وجمعه حبل وتسمى الركايا التي لحفر وتُنصب  
فيها القصبان الجبابا وكل ثمرة من أنهار الكرم - فهو ركيب والجمع ركب  
وقيل هو ما بين ثمري الكرم والجذر والظفر - ما بين الركين من التراب المرتفع  
ويقال لكل شطر من الركيب شربة وجمعه الشرايا • أبو حاتم • الكظامه  
- ركايا الكرم يوضع بعضها إلى بعض نسقا وقد أفضى بعضها إلى بعض فهي  
كانها تهر وقد كظموا الكظامه - جددوها وقيل الكظامه - الفتاة التي تكون  
في حوائط الكرم • أبو حنيفة • الأفتسال - قطع غصنة الكرم للفرس واسم  
الفطن الفسل • صاحب العبي • السروع - قضبان الكرم واحدها سروع

وسرع وهي السوارع ما دامت عيونها تقودها الواحدة سارعة والأساربع -  
 معاليق العنب في الكرم وربما كانت وهي رطبة حامضة واحدها أسروع وأما  
 السرعع - فكل قضيب غصن رطب وقطعة سرعرة ومنه شباب سرعع وقد  
 تقدم • غيره • أقصى الكرم - خرجت عيونه ولم يثمر • أبو حنيفة •  
 وإذا نبت الشكر ثم شعث فتلك الشعث النواحي • أبو حاتم • أقصى الكرم -  
 صار له قضبان والخطاب - أن يقطع ما ييس من الشكر حتى يثتموا إلى ما جرى  
 فيه الماء واستطاب العنب - احتاج أن يقطع شيء من أعاليه وحطبه - قطعه  
 واسم ما يقطع به المحطب • أبو حنيفة • فإذا بدت عيون النواحي بعد ما انضرم  
 قلت قد صوف • أبو حاتم • التوجيم - أن ينطف الماء من هود النواحي إذا  
 كسره • أبو حنيفة • فإذا تأمل واستحك نباهه فكل أصل ررجونة وحيلة  
 وكريمة وكرم • غيره • الكريمة - الطائفة من الكرم • أبو حنيفة •  
 ويقال الكريمة جفنة والجمع جفن وقيل الجفن - ما ارتقى من الكرم في الشجر  
 فجعن فيه - أي تمكن ولا يسمى بذلك غيره • قال أبو الخطاب • الجفن  
 - أصل الكرم • صاحب العين • الجفن - ضرب من العنب وقيل هو  
 نفس الكرم بما ينة وقيل بل الجفن والجفنة قضيب من الكرم وقيل بل هو ورقه  
 • أبو حنيفة • وثمنا على كرمنا وبستاننا - حطرا عليه بالشجر وهو الوشيع  
 وجمعه الوشائع ويقال له السباج وقد سيج على الكرم فإذا بلغ الكرم أن  
 يقطع فاضل قضبانته لتضيف عنه واستيفاء قوته قبل قضيب وقنب وقلم فأما  
 الأجسام - ففطاع جميع ما على الأرض منه يقال أجتم العنب • قال أبو حاتم •  
 وناس يجنون العنب كل عام ولا يقرئون والجثم - أن يقطع من وجه الأرض ثم  
 يثبت قال يقطعونه من وجه الأرض عامين ثم يتركونه في الثالثة فلا يقطعونه  
 حتى يكبر ثمره ليصل • وقال صاحب العين • حبان عروش الكرم  
 - قطعها • أبو حنيفة • فان سدد بعد ذلك فهو مقرنس ومترج ومعرش وعريش  
 ومعرش وقد عرشته أعرضه وأعرضه عروشا وأعترش هو واسم ذلك الخشب  
 العريش والعروش والجمع عروش • صاحب العين • الأطار - قضبان الكرم



تُلَوَّى لِلْعَرِيشِ • أَبُو حَنِيفَةَ • وَيُقَالُ لِلشَّجَرِ الْمَنْصُوبَةِ لِلْعَرِيشِ الدِّبْرَانُ  
 وَاحِدَتُهُ دِبْرَانَةٌ وَالْأَعْنَامُ وَاحِدَتُهُ دَعَامَةٌ وَالْأَعْنَامُ وَاحِدَتُهَا دَعْمَةٌ وَيُقَالُ لِلشَّجَرِ  
 الَّتِي يُعْرَشُ فَوْقَهَا الْعَوَارِضُ وَالْمَعَاطِجُ وَالْجَوَارِيزُ الْوَاحِدُ جَارِزٌ • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
 فَإِذَا وَصِفَتْ الشَّيْءُ فَهِيَ جَارِزَةٌ • أَبُو حَاتِمٍ • الْجُفْرُ - خُرُوزُ الْأَعْنَامِ الَّتِي  
 يُخْفَرُ لَهَا تَحْتَ الْأَرْضِ وَالزَّوْفَرُ - شَجَرٌ تُسَامُ وَتُعْرَضُ عَلَيْهَا الْأَعْنَامُ لِتُجَرَّى عَلَيْهَا  
 نَوَاحِي الْكُرْمِ وَالزَّقَرُ - الَّتِي يَذْعَمُ بِهَا تَحْتَ الشَّجَرِ • أَبُو حَنِيفَةَ • وَكُلُّ مَا رُفِعَ بِهِ  
 الْكُرْمُ فَهُوَ مَسْمُوكٌ وَسَمَاكٌ وَالْجَمْعُ سَمَكٌ لِأَنَّهُ يُسَمَكُ بِهَا وَقِلَالٌ لِأَنَّهُ يُقَالُ بِهَا  
 الْكُرْمُ وَمِرْزَحٌ وَقَدْ رَزَحَتْهُ وَأَرْزَحَتْهُ وَمِسْحَطٌ وَقَدْ سَحَطَ الْكُرْمُ • أَبُو حَاتِمٍ •  
 الشُّطَّةُ - الْعُودُ مِنَ الرِّمَانِ وَغَيْرِهِ تَقْرُسُهُ إِلَى جَنْبِ قَضِيبِ الْحَبْلَةِ حَتَّى يَبْلُغَ فَوْقَهُ  
 وَقَبْلَ الشُّطَّةِ - خَشَبَةٌ تُوَضَعُ إِلَى جَنْبِ الْأَغْصَانِ الرُّطَابِ وَالْفَصَارِ الَّتِي تَخْرُجُ  
 مِنَ الشُّكْرِ حَتَّى تَرْتَفِعَ عَلَيْهَا • أَبُو الْخَطَّابِ • الشُّطَّةُ - عُودٌ يُرْفَعُ بِهِ الْحَبْلَةُ  
 حَتَّى تَسْتَقِلَّ إِلَى الْعَرِيشِ • أَبُو حَاتِمٍ • الدُّقْرَانُ - الشَّجَرُ الَّذِي يُعْرَشُ بِهِ  
 الْعَنْبُ الْوَاحِدَةُ دُقْرَانَةٌ وَالْهُرْدِيَّةُ - قَصَبَاتٌ تُظْمُ مَلَوِيَّةٌ بِطَائِفَاتِ الْكُرْمِ تُحْمَلُ  
 عَلَيْهَا قُضْبَانُهُ • أَبُو حَاتِمٍ • وَالشُّرْبَةُ - الطَّرِيقَةُ مِنَ شَجَرِ الْعَنْبِ • أَبُو  
 حَنِيفَةَ • فَإِذَا سَوِيَتْ سُرُودُ الْكُرْمِ فَوُضِعَتْ مَوَاضِعُهَا مِنَ الْعِرَاشِ وَالْقِلَالِ  
 قَبْلَ رُجْبٍ • أَبُو حَاتِمٍ • تَسْمَى الْكُرُومُ الَّتِي تُعْرَشُ فِي أَسْوَلِ الشَّجَرِ الْعِظَامُ  
 الْعَوَادِي وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَتَمَسَّدُونَ إِلَى الْمَكَانِ الْكَثِيرِ الشَّجَرِ الْمَلْتَفَةِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْ  
 الظِّلِّ وَلَا تُصِيبُ الشَّمْسُ مَا تَحْتَهُ وَيُسَمَّى ذَلِكَ الْمَكَانَ الضَّارِفِ قُرْسُونَ الْكُرْمِ تَحْتَهَا  
 فَتُنَسَبُ كُلُّ شَجَرَةٍ مِنَ الْكُرْمِ إِلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي غَطَّتْ عَلَيْهَا وَلَا يَسْمَوْنَهَا الْحَبْلَةَ كَمَا  
 يَسْمَوْنَهَا فِي الْحَسَوَانِ وَلَكِنْ يَقُولُونَ عَادِيَّةُ الْعُثْمَةِ وَعَادِيَّةُ الْعَرْعَرَةِ وَعَادِيَّةُ السَّوْمَةِ  
 • أَبُو حَنِيفَةَ • فَإِذَا أَخَذَ الْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْهُ فَذَلِكَ الدُّمَاعُ وَالْأَمَاعُ • صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ • الدُّمَاعُ - مَا يَسِيلُ مِنَ الْكُرْمِ فِي أَيَّامِ الرِّبْعِ وَهَذَا هُوَ الصَّحِجُّ • أَبُو  
 حَنِيفَةَ • فَإِذَا خَرَّكَ لِأَيَّامٍ فَبَدَتْ زَمَعَاتُهُ ظَهَرَ لَهَا عَطَبٌ فَيُقَالُ قَدْ عَطَبَ الْكُرْمُ  
 وَقَطَنَ وَأَكَنَ • أَبُو حَاتِمٍ • ارْزَغَبَ الْكُرْمُ وَارْزَغَابٌ - مَسَارٍ فِي أَيْنِ الْأَغْصَانِ الَّتِي  
 تَخْرُجُ مِنْهَا الْعَنَاقِيدُ مِثْلُ الرِّزْغَبِ • وَقَالَ • حَقَرَةُ الْكُرْمِ - زَمَعَتُهُ بَعْدَ الْإِكَاخِ

والخمر - حب العنب وذلك بعد البرم حين يصير كالجلجلان وإذا التفت ورق الكرم  
وكثرت نواحيه وطالت قالوا قد أغل وغلا وأغلول وأغطى ونطى وكذلك غيره  
من الشجر والتبات • أبو زيد • الخلب - ورق الكرم وهو الغلق • أبو  
حنيفة • فإذا هم العنقود أن يخرج ودنا خروج الخنسة وعظمت الزمعة قيل  
أزمت الخلة وهي حينئذ بليقة ويقال عند ذلك جمص مأخوذ من تجيبص  
الجرؤ - إذا هم أن يفتح عينه • قال أبو الخطاب • إذا بدت رؤس حب العنب  
كان فملوا ثم كان زمعا إذا كان مثل رؤس الذر • أبو حاتم • البرم - أن  
يكون حب العنب فوق رؤس الذر • وقال • فصل الكرم - إذا تبين حله  
وكان مثل حب البلن • أبو حنيفة • والبناق - هي الكواوير أي الأغصنة  
فإذا أتم خروجها من البناق وطال وهو غص • قيل صاح يصيح وهو كرم صاح  
ويقال لتلك الأطراف الغضة الرعل واحدة رئلة وقد رعل الكرم • أبو حاتم •  
إذا تفتحت عناقيد الكرم قلت نقض • أبو الخطاب • النقض - حب العنب  
حين يأخذ بعضه ببعض أو يتقبض والنقض - أغص ما يكون من قضبان الكرم  
• ابن السكيت • إذا صار حب العنب فوق النقض قيل جذر ثم يكون غصا  
• أبو حنيفة • إذا تفرق حب العنقود بعد اجتماعه فهو الخن • أبو  
الخطاب • الغص من صفات الخن وقيل كل ناعم غص وغصيص بين الغضاضة  
والغضوضنة وقيل هو غص من حين ينفذ إلى أن يسود ويبيض وقيل هو بعد  
أن يجرد إلى أن يتفج • أبو حنيفة • ويقال لميطة الكرم التي تتعلق بها  
من الشجر الهالي • صاحب العين • وكذلك الحالي • أبو حنيفة • والعطفة  
مثله وهو كذلك من كل ما أشبه الكرم وإذا انتشرت أكمة الكرم - فذلك  
الفعال والافتعال - جمعه وأخذ • غيره • الفعال - ما تنثر من نور العنب  
وشبهه واحسنه فعالة وقد أقل النور - انشفت عنه فعالته • أبو حنيفة • وإذا  
يجرد الخن وعقد حبه فهو حصرم وقد حصرم الكرم وحض العنب • أبو  
حاتم • المحض - الحامض من العنب • وقال • غصن العنقود وأغصن  
- كبر حبه شيئا • أبو حنيفة • إذا رابت في حب العنقود الماء قلت قد أرق

ويقال للابيض من العنب اذا اخذ في النضج ارق ويقال له ايسا ارق - اذا  
 لان بعض الهبة ولم تلبث كلها . وقال . مخرج العنب - لون . صاحب  
 العين . الوكب - سواد العنب اذا نضج وقد وكب . ابو حنيفة . اذا  
 ابتداء ياتون - قيل اوتتم ثم حلقم ثم ايتبع وينع يتبع ينعا ويشرعا وسلم صلوا  
 ونضج ثقبها ثم اخمد وهو الحصاد واقطع وهو القطاف والقطف - الفعل  
 والقطف - ما قطف وجمعه قطوف . ابو حاتم . المقطف - اصل العنقود  
 والمقطف - المجمل الذي يقطف به . والقطف - العنب اذا ما كان غصنا حتى  
 يقطف . ابو عبيد . جاءنا زمن القطاف والقطاف وقد اقطف القوم - حان  
 قطاف كرومهم . ابو حاتم . شكل العنب وتشكل - اذا اسود واخذ في  
 النضج . وقال . المص الكرم - اذا لان عنبه واللامص - حافظ الكرم  
 . وقال . الشجعة - الشجعة من العنقود تذرك كلها وقد اشجن الكرم . ابو  
 حاتم . اذا ذبل العنب سمي الضمير فينضد في الجرين خضلة خضلة فاذا جفت  
 اعاليه قلب فاذا جف كله ضرب بالخشب ثم دزي في مكانه حتى يتبين الحب من  
 الثغاريق - وهي العناقيد الخالية من الحب وقيل هي اقماع حب العنب  
 . قال ابو علي . هي الثغاريق ما لم يكن فيها عذب فاذا صكان فيها عنب فهي  
 العناقيد . ابن السكيت . واحدها عنقود وعنقاد وانشد

اذ لني سوداء كالعنقاد . كلمة كانت على مصاد

. ابو صاعد . الخصلة والخضلة - العنقود . ثعلب . وهو الممشوش - اذا  
 اكل ما فيه . ابن دريد . ارتبس العنقود - اكثرت . ابو عبيد . الحفال  
 - بقية الثغاريق والاقماع من الزبيب والخشف . ابو حاتم . جبد العنب  
 يجبد - اذا كان مسغيرا متققفا - يعني متققفا واذا كانت حبة العنب قشرة من  
 عطش او آفة فهي خذلة والجمع خذال وخذالها - استدارتها كالتماطوبت طبا  
 . ابو حنيفة . فان ثلث العنب حتى يتكثف فقد ارب . فاذا فعل ذلك به فقد  
 ربيب وهو الزبيب والعجبد والعجبد وقيل هما حب الزبيب وقيل هما من الزبيب  
 الاسود . ابن دريد . العجبد - ردى الزبيب او حب العنب وليس له اشتقاق



يُوصَحُّ زِيَادَةُ الذُّونِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ عَجْدٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُعْلَمًا أَنَا \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* الْمَجْدُ وَالْعُجْبُ - حُبُّ الْعَيْنِ وَقِيلَ حُبُّ الزَّيْبِ وَقِيلَ هُوَ أَرْدَا  
الزَّيْبِ وَقِيلَ هُوَ تَمَسُّ بِشِبْهِ الزَّيْبِ وَابْسَ بِهِ \* غَيْرُهُ \* الْعَرْقُ - الزَّيْبُ  
\* أَبُو حَاتِمٍ \* يَتَّالٍ لِلْقَشْرِ الَّذِي عَلَى الطَّمِّ مِنَ الْعَيْنِ النَّظْلُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* أَرَقُّ  
أَبْيَضُ الْعَيْنِ وَهُوَ الْمَلَأَى وَالْمَلَأَى وَالتَّشْدِيدُ قَلِيلٌ وَتَشَكَّلَ أَسْوَدُهُ وَوَكَّتَ وَهُوَ  
الْغَرِيبُ وَأَنْشَدَ

وَمَنْ تَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةً \* بَعْضُهَا مَلَأَى وَغَرِيبُ

وَيَقَالُ لَا أَصْلَ عُرْدِ الْعُنُقُودِ الْعَرَجُونَ كَمَا يَقَالُ فِي الْكِبَاسَةِ وَإِذَا أُكْمِلَ مَا عَلَى  
الْعُنُقُودِ فَالْبَاقِي عَذْقٌ وَتَرْيُكٌ كَمَا يَقَالُ فِي عَذْقِ النَّخْلَةِ إِذَا نَفَضَ مَا عَلَيْهِ وَالشَّعْبَةُ مِنَ  
الْعُنُقُودِ - شِمْرَاخٌ وَعِصْفِيَّةٌ وَعِصْفِيَّةٌ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْعَذْقِ وَيَقَالُ لِلْعُنُقُودِ قُنُوكَا  
يَقَالُ لِلْكِبَاسَةِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* وَهُوَ الْفَنَاءُ وَالْعَمَلُ - أَنْ يَخْفَ حُلُّ الْكَرَمِ \* وَقَالَ  
مَرَّةً \* الْعَمَلُ - أَنْ يَنْتَحِ عَنْهُ فَيُخَفَّفُوا مِنْ وَرَقِهِ \* وَقَالَ \* تَمَلَّتِ الْعَيْنُ فِي  
الزَّيْبِ أَنْعَمَ - وَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعَصِرَهُ فَعَمَلْتَهُ قَبْلَ ذَلِكَ فِي الزَّيْبِ فَلَا يَرَى  
النَّمْسَ حَتَّى يَشْرَبَ الْعَيْنُ مَاءَ الْعَيْدَانِ \* وَقَالَ \* كَرَّمَ مَعْتُومٌ - إِذَا كَثُرَ حُلُّهُ  
عَامًا وَنَلَّ آخَرٌ \* أَبُو عَيْبَةَ \* الرُّوَاءُ - مَا نَسَاقَطَ مِنْ حُبِّ الْعَيْنِ فِي أُصُولِ  
حَبْلِهِ وَضَمَّرَ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْهَرُّهُورُ وَالْهَرُّورُ - مَا نَسَاقَطَ مِنْ حُلِّ الْكَرَمِ  
قَبْلَ إِدْرَاكِهِ بِمَانِيَةٍ \* أَبُو حَاتِمٍ \* أُنْثَى الْكَرْمِ - فَضْلٌ ثُلْثُهُ وَأَكْلٌ ثُلْثَاهُ \* أَبُو  
حَنِيفَةَ \* وَإِذَا سَوِيَّتْ عَنَاقِيدُ الْكَرَمِ فَدَلَّتْ - فَذَلِكَ التَّذْلِيلُ وَقَدْ دُلَّ  
وَإِذَا آتَى الْعَيْنُ وَلِأَنَّهُ إِدْرَاكُهُ ثُمَّ آتَى الْكَرْمُ بِمُضْمَرٍ جَدِيدٍ فَذَلِكَ اللَّحَقُ وَالْجَمْعُ  
الْحَقُّ وَالْخَلْفَةُ - كَاللَّحَقِ وَقِيلَ الْخَلْفَةُ - شَيْءٌ يُحْمَلُهُ الْكَرْمُ بَعْدَ مَا يَسْوَدُ الْعَيْنُ  
فَيَقْطَفُ الْعَيْنُ وَهُوَ غَضٌّ أَخْضَرُ لَمْ يَذَرِكْ بَعْدُ وَالْخَلْفَةُ فِي جَمِيعِ الشَّجَرِ وَهُوَ فِي  
الْفُلِّ اللَّحَقُ وَقَدْ تَقَدَّمَ اللَّحَقُ فِي الزَّرْعِ \* أَبُو حَاتِمٍ \* الْجَنِيثُ - مَا نَسَاقَطَ مِنْ  
الْعَيْنِ فِي أُصُولِ الْكَرَمِ فَإِذَا لَمْ يَرَوْا الْعُصْنَ مِنَ الْكَرَمِ وَخَرَجَ مِنْهُ الْحَبُّ مَتَفَرِّقًا  
مُتَفَرِّقًا فَهُوَ الْخُصَامَةُ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* الْخُصَامَةُ بِالضَّمِّ - مَا يَبْقَى فِي الْكَرَمِ  
مِنْ بَعْدِ قَطْفِهِ الْعُنُقِيَّةِ الصَّغِيرَةِ هُنَا وَهُنَا وَبِالْجَمْعِ الْخُصَامُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \*

و يقال للوعاء الذى يُنقل فيه العنب الى النسيئة وهى الجرين المكنل والمحمل  
والحاملة فاذا وضع فى الجرين قيل أُبرن • أبوحاتم • الرحبة - موضع  
العنب وقد تقدم انها مجتمعة الثمام ومنبثته ويقال ألقب العنب - اذا يبس  
ظاهره فحول ليتبس باطنه

### أجناس العنب

• قال سيبويه • عنبه وعنب واعناب • أبوعبيد • العنباء - العنب  
وانشد غيره

يُطعمن أحيانا وحيثما يتقين • العنباء المتنى والتين

• وقال سيبويه • رجل عنب - ذوعنب • أبوحنيفة • ومن أجناس  
العنب الجربى وهو الحبيب العنب ككاه - وهو أنحصر رقيق يكر فليح عليه  
الناس وقد يربب وعنا فبسطه طوال وجهه متفرق يكون العنقود منه ذراعا ومنه  
الأقاعي الآف منه مكسورة وقيل الأقاعي وهو غلة الناس وأصل العنب  
الذى عليه يعتمد - وهو أبيض فاذا انتمى اصفر فصار كالودس وهو مخرج كبار  
مكتنز العنقايد كثير الماء وليس وراءه عصيره غاية فى الجودة ومنه عيون البقر -  
وهو عنب أسود ليس بالحالك عظام الحب مخرج يربب وليس بصادق الحلاوة  
ومنه السكر - وهو عنب أبيض رطب عذب من طرائف العنب يصيبه المرق  
فيبتسر فلا يبقى فى العنقود الا أقله ومنه أطراف العذارى - وهو عنب أبيض  
طوال ككاه البلوط يشبه باصابع العذارى الخشبة طوله وعنقوده نحو الذراع  
متداحس وقد يربب ومنه الضروع - وهو عنب أبيض كبار الحب قليل الماء  
عظيم العنقايد منه الزبيب الذى يسمى الطائى وعنقايد متراصفة الحب ومنه  
التبوى - وهو عنب أحمر كبار كالضروع فى العظم الا أن الضروع أعلى منه  
وأكبر عنقايد ويربب كانه التمر الشهير يربى فى الكبر ومنه الدوالى - وهو أسود  
غير حالك وعنقايد أعظم العنقايد كاهها وعنبه جاف يتكسر فى الفم مخرج  
ويربب ومنه التواشى والتواشى وهو الشامى وهو كانه أذناب الثعالب - وهو

عَنْبُ أَيْضُ كَثِيرُ الْعَنَاقِيدِ مَدْحَرَجُ الْحَبِّ كَثِيرُ الْمَاءِ حُلُوٌّ وَزَبِّبُ وَمِنْهُ الْكُلَافُ  
 - وَهُوَ عَنْبُ أَيْضُ فِيهِ خُضْرَةٌ وَإِذَا زَبَّبَ جَاءَ زَبْبِيهِ أَكَلَفٌ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْكُلَافُ  
 وَقِيلَ هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى كُلَافٍ - وَهُوَ بَلَدٌ فِي شَقِّ الْيَمَنِ مَعْرُوفٌ كَمَا نَسَبُوا الْجُرَشِيَّ  
 وَالتَّبُونِيَّ وَالتَّرِيَّ وَمِنْهُ الْقُبَرُ - وَهُوَ عَنْبُ أَيْضُ فِيهِ طُولٌ وَعَنَاقِيدُهُ مَتَوَسِّطَةٌ  
 وَزَبَّبُ وَمِنْهُ الْحَنَشِيُّ وَلَمْ يُنْعَتْ لَنَا وَمِنْهُ الْكُثْمِيُّ - وَهُوَ الْحَنَانُ وَعَنَاقِيدُهُ  
 بَيْضُ أَمْثَالُ أَذْنَابِ الثَّعَالِبِ • أَبُو حَاتِمٍ • الْحَنَانُ - ضَرْبٌ مِنْ عَنْبِ الطَّائِفِ  
 أَسْوَدُ إِلَى الْخُمْرَةِ قَلِيلُ الْحَبِّ وَهُوَ أَصْفَرُ الْعَنْبِ حَبًّا وَقِيلَ هُوَ الْحَبُّ الصَّغِيرُ  
 الْحَبُّ الْكِبَارُ • أَبُو حَنِيفَةَ • وَمِنْهُ الْمُخْتَمِرُ زَيْتُ حَبَّةٍ مِنْهُ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسَاتِيرَ  
 • أَبُو حَاتِمٍ • الرَّمَادِيُّ - ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ بِالطَّائِفِ أَسْوَدُ أَغْبَرُ • وَقَالَ •  
 حَبَّةٌ قَمْوَةٌ - ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ بِالطَّائِفِ بَيْضَاءُ مُحَدَّدَةٌ الْأَطْرَافُ مُتَدَاخِلَةٌ الْعَنَاقِيدُ  
 وَقِيلَ كُلُّ أَصْلٍ مِنَ الْعَنْبِ حَبَّةٌ وَالْجَوْزَةُ - ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ لَيْسَ بِكَبِيرٍ وَلَكِنَّهُ  
 يَصْفَرُّ جَدًّا إِذَا أُيْتِحَ

## صِفَاتُ الْعَنْبِ

• صَاحِبُ الْعَيْنِ • عَنْبٌ شَعِيمٌ - قَلِيلُ الْمَاءِ غَلِيظُ اللَّحَاءِ

## الْخَمْرُ

• صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْخَمْرُ - مَا اسْكُرَ مِنْ قَصِيرِ الْعَنْبِ وَالْجَمْعُ خُمُورٌ وَهِيَ الْخُمْرَةُ  
 وَقَدْ نَحَرَتِ الرَّجُلَ وَالْمَدَابَّةُ أَخْرَجَتْهَا خَمْرًا - سَقَيْنَا الْخَمْرَ وَالْخَمْرَ - مَقْصِدُ الْخَمْرِ  
 وَالْخَمْرُ - بِأَنْعَمِهَا وَاسْتَمَارَهَا - إِذَا كُفَّهَا وَغَلِيَانَهَا وَخَمَرَتْهَا وَخَمَرَهَا - مَا خَالَطَ مِنْ  
 سَكَّرَهَا وَقِيلَ خَمَرَهَا - مَا أَصَابَ مِنْ أَلْهَا وَصُدَاعِهَا وَرَجُلٌ خَمَرٌ وَخَمُورٌ وَقَدْ  
 خَمِرَ وَخَمِرَ وَرَجُلٌ مُتَخَمِرٌ وَخَمِرَ - شَرِبَ الْخَمْرَ • قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ • إِذَا اعْتَصَرَ  
 الْعَنْبُ فَأَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ الْعَصَارَةُ وَجْهَهَا عَصَارَاتٌ وَعَصَارٌ وَكَذَلِكَ اسْمُ كُلِّ شَيْءٍ  
 عَصِرَ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • عَصْرَتُهُ أَعَصَرَهُ عَصْرًا فَهُوَ مَعْصُورٌ وَعَصِيرٌ وَاعْتَصَرْتُهُ  
 - عَصْرَتُهُ وَلَيْتَ عَصْرَهُ وَاعْتَصَرْتُهُ - عَصِرْتُهُ وَقَدْ انْعَصَرَ رَعَصِرَ وَالْمَعَصِرَةُ



- موضع العصر والمعصر - الذي يجعل فيه نبي ثم يعصر حتى يتحلب ماؤه  
والعواصر - ثلاثة أجنار يعصرون العنب بها يجعلون بعضها فوق بعض والرقص  
- شدة العصر • أبو حنيفة • يقال لعصارة الشجر والشريق معربان  
والحلب والفضج لانه يفتضح وكذلك فضج البشر • أبو حاتم • أفضج العنقود  
- حان وصلح أن يفتضح ويعصر ما فيه والمفتحنة - تجر يفتضح به البشر  
والفاضح - الاواني التي يند فيها الفضيخ فان عصر بالأيدي فعصره المستفشار  
• قال أبو علي • ليس بعربي • أبو حنيفة • وهو الدراية ولم أجدها معروفة  
وأنشد أبو علي

ودريانة حراء ينس بكأسها • عايك من الغزلان غر متوم  
• أبو حنيفة • يقال لما بقي من ثقل العنب الثجبر والثجر - طرح الثجبر في  
النبد ليشتد وهو الثمر فان طبخ بعد ذلك حتى يؤتم به ويشرب ولا يغلي فقد  
ارتب وهو الرب وأعقد وهو العقيد وكل شيء يطبخ حتى يتخن فقد أعقد • أبو  
عبيد • أعقده حتى أعقد يعقد وهذا في الفطيران والرب والعسل ونحو ذلك  
• أبو حنيفة • ويسمى ذلك العقيد دبس العنب وهو الطلاء تشبها بطلاء الابل  
• صاحب العين • الطيخ - ضرب من المنصف • أبو حنيفة • فان لم يطبخ  
العصير وترك ليستحمكم فأول غلبانه النش والكش وقد نش ينش • صاحب العين •  
وسكش يكش كشيشا • أبو حنيفة • فاذا زاد قيل غلا غلبا وغلبانا وذلك اذا  
ازبد فاذا اشتد غلبانه قيل هدر هدر هذرا وهديرا وهدرانا وتهدارا وذلك لشدة  
صوته من الغلبان حينئذ يقذف بالزبد - وهو الطفاحة ويقال تحدم وتهزم وسمعت  
له هزيمة وهزيمة فاذا انقث زبدها وسكن هذرها قبل ماتت وركدت وصرحت  
وصرح الزبد عليها وتجردت فهي جرداء وملساء وعارية وكذلك دامت ومنه الماء  
الدائم - وهو الراكد الساكن وهي حينئذ رتونة مأخوذة من الرق - وهو إدامة  
النظر بغير طرف • قال أبو علي • فاما قوله

مدت عليه الملك أطنابها • كائن رتونة وطرف طمر

فالرتونة ههنا - الداعة الإدارة كالأهنة فاما قوله مدت عليه الملك أطنابها فالهاء

راجعة الى الكائن والمالك مصدر في موضع الحال من باب الجاء الغير غير ان صيغة  
الحال في المالك مأخوطة بها مشتقة من لفظ المالك كانه مدت عليه مملكا او ملكا او مالكا  
فاما في الجاء الغير فصيغة الحال فيه من قبل المعنى الا ان يقع لفظ الحال مشتقا  
من لفظه للإبانة كقول سيبويه ولو منات الاغيار والاعور اقلت اتعبرون  
واتعورون \* ابو حنيفة \* فان طُفِت قبل أُمِيت فاذا استعصم العَصِيرُ فهي  
تَجْرُو هي تُؤْتِ وتُذَكِّر والثاني كثر وقيل في تسميتها نَحْرًا اَقْوَبُ وقيل لأنها  
خامرت العقل - أي لا يسته فكنته - أي غطته وكل مكوم مخور وقيل لأنها  
نُحِرَت بالظروف والاصل في القولين واحد ومنه الداء الخمار \* غيره \* الطائفة  
منها حرة \* ابو عبيد \* الشمول - انجرل لأنها تشمل برجلها الناس \* ابن  
السكيت \* سميت شمولا لأن لها عصمة كعصمة الريح الشمال \* ابو حنيفة \*  
سميت شمولا لأنها تشمل على العقل فتذهب به وتسمى أيضا مشمولة - وهي التي  
عُرِضَت للشمال فبردت \* ابو حاتم \* شملت النحر - وضعها في الشمال وبذلك سميت  
شمولا ومشمولة \* ابو عبيد \* القرقف - اسم لها \* قال \* وانكر ابو عمرو من  
يقول لأنها تُقَرِّف - يعني تُرَدُّ الناس القرقفوف - لغة في القرقف وأنشد

• كَانَ قُرْقُوفًا بِمَاءِ قَرْسِ •

الخندير بس سميت به اقدمها ومنه حنطة خندير بس القديمة \* ابو حنيفة \*  
لا تكون خندير بسا حتى يتبين القدم عليها في راحتها فتشيم \* قال سيبويه \*  
الخندير بس نحاسي مزيد \* ابو عبيد \* ومن اسمائها الراح \* ابن السكيت \*  
سميت راحا لأن صاحبها يراح اذا شربها - أي يهش للشضاء والكرم وكل خمر  
راح يقال رحت لكذا أراح راحا وارحت رجل أريحه \* ابو حنيفة \* ويقال  
لأراح أيضا رباح وأنشد

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ عُذْبَةً • تَشَاوَى تَسَاقُوًا بِالرَّيَّاحِ الْمُفْلَقِ

• ابو عبيد \* ومنها الرحيق \* ابن دريد \* وهي الرحاق \* ابن السكيت \*  
هي صفوة الخمر \* ابن الأعرابي \* هي ما عتق منها \* ابو عبيد \* ومنها القهوة  
• ابن السكيت \* سميت قهوة لأن شاربها يهشي عن الطعام - أي لا يشتهيه

• أبو عبيد • ومنها المذام والمدامة • ابن السكيت • سميت بذلك لأنها  
أدبت في طرفها • أبو حنيفة • سميت بذلك لأن صاحبها أدامها - أي عتقها  
وقيل سميت بذلك لأنها تدام فلا تموت • أبو عبيد • العتار - اسم لها • ابن  
السكيت • سميت بذلك لأنها عاقرت الدن - أي لازمتها • قال • وقال  
بعضهم كلاً أرض بني فلان عتار - أي يعقر الماشية في ثم قيل للتمر عتار  
لأنها تعقر شاربها • قال أبو حنيفة • القول الأول أنسبه لأنهم يجد العرب  
سمت التمر عتاراً على جهة الذم لها • أبو عبيد • الخبطة - الحامضة • ابن  
السكيت • يقال للتمر ايست خبطة ولاخلة فالخبطة - التي أخذت ريحا  
والخلة - الحامضة • أبو حنيفة • الخبطة - الخلة عن الاستحكام وكل  
طري أخذ طعمها ولم يتخيم نخط وقيل الخبطة - التي أخذت من الريح  
كريح التبقي والتفاح وقد نطت التمر • أبو عبيد • المصطار - الحامض  
• قال أبو حنيفة • أنا أنكر هذا لأن الحامض غير مختار وقد اختير المصطار قال  
عدي بن الرقاع

مصطارة ذهب في الرأس تشوها • كأن شاربها مما به لم

وقال أيضا

نقري الضيوف إذا ما أزمه أزمته • مصطارة مائنة لم يعد أن عصرا  
جعل اللبن بمسيلة التمر - يقول إذا أجذب الناس سقينا هم اللبن الصريف وهو أخى  
اللبن وأطيبه كما يلقى المصطار وفي هذا دليل على أن المصطار الحديثة وإنما قال من قال  
الحامضة من أجل قول الاخطل

تدعى إذا طعنوا فيها بجائفة • فوق الزجاج عتيق غير مصطار

وليس في هذا دليل على أن المصطار الحامضة بل على أنها الحديثة وهو إلى أن تكون  
حلوّة أقرب وإن صرف معنى المصطار إلى أنها تطير في الرأس كان وجهها فيكون  
المصطار في معنى المصطار فطرح التاء كما طرحت من مسطاع وقد قال عدي

في وصف الفرس

كأن ريقه شوب غادية • لما تولى ريق الثنع مسطارا



— أَيْ مَسْتَطَارًا • أَبُو عبيد • العائِقُ — القديعةُ وقيل التي لم يُفَضَّ خَنَامُهَا وَأَنْشَدَ

• أَوْعَاتِي كَدَمِ الذَّبِيعِ مَدَامَ •

• ابْنُ السَّكَيْتِ • وَهِيَ الْمُعْتَقَةُ • أَبُو حَنِيفَةَ • إِذَا مَضَى أَمَّا حَوْلُ فَقَبِدَ

عَتَقَتْ وَعَتَقَتْ تَعْتَقُ وَتَعْتَقُ عَتَقًا وَعَتُوقًا وَهِيَ عَتِيقٌ وَعَتِيقَةٌ وَعَاتِي وَقَدْ عَتَقَتْ

ثُمَّ إِلَى مَا أُدْبِعَتْ مِنَ الزَّمَانِ كَذَلِكَ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • أَنْ تَكُونَ الْعَتِيقُ الْقَدِيمَةُ

أَوَّلَى لِأَنَّ الْعَتِيقَ الْقَدِيمَ فِي الْمَوَاتِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَبْلَ الْعَتِيقِ الْقَدِيمِ مِنْ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ

حَبِيرَانِهَا وَمَوَاتِهَا وَمِنْهُ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ لِأَنَّهُ أَوَّلُ بَيْتٍ وَضِعَ لِلنَّاسِ وَقِيلَ أَنَّهُ لَمْ يَمْلِكْكَ

أَحَدٌ مِنْ وَلَدِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْعَتِيقُ — الطَّلَاهُ وَالْخَرُّ • أَبُو عبيد • الْأَسْفَنُطُ

— ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ وَرُومِيَّةٌ • ابْنُ السَّكَيْتِ • وَهِيَ الْأَسْفَنُطُ وَهِيَ اسْمٌ بِالرُّومِيَّةِ

مَعْرُوبٌ وَلَيْسَ بِالْخَمْرِ إِنَّمَا هُوَ عَصِيرُ عَنَبٍ وَيُسَمَّى أَهْلُ الشَّامِ الْأَسْفَنُطَ الرِّسَاطُونَ

يُطْبَخُ وَيَجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهٌ ثُمَّ يُعْتَقُ • قَالَ وَهُمْ يَمْدَحُونَهَا بِهَ أَحْيَانًا وَيَذْمُونَهَا أَحْيَانًا

• أَبُو حَنِيفَةَ • الْأَسْفَنُطُ — أَعْلَى الْخَمْرِ وَقِيلَ هِيَ أَتْلُهَا الْمُقَوَّهَةُ • أَبُو عبيد •

الْمُرَّاءُ — ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْرِبَةِ وَأَنْشَدَ

يَشْرَبُ الْعَمَاءُ وَيَشْرَبُ الشُّرْبُ شَرِبُهُمْ • إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمُرَّاءُ وَالسُّكَّرُ

• قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • هَذِهِ رَايَةُ أَبِي عبيد قَالَ السُّكَّرِيُّ وَالصَّوَابُ الْمُرَّاءُ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهَا

أَمْرٌ الْأَشْرِبَةُ أَيْ أَفْضَلُهَا وَأَمَّا الْمُرَّاءُ بِالضَّمِّ فَهِيَ الْمُرَّةُ وَلَا خَيْرَ فِيهَا لِأَنَّهَا آخِذَةٌ

فِي حَبْدِ الْحَوْضَةِ وَقَوَاهِمُ الْمُرَّةُ بِالضَّمِّ وَتَفْسِيرُهُمْ إِيَّاهَا بِأَنَّهَا تَلْقَى فِي طَعْمِهَا مَرَّاتٍ خَدَأًا

لِأَنَّهَا إِنْ كَانَتْ فِي طَعْمِهَا مَرَّةٌ فَلَا خَيْرَ فِيهَا قَالَ وَقَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ

• وَهَذِهِ مَرَّةٌ رَأَوْفُهَا خَضَلُ •

هُوَ مَرَّةٌ بِالْفَتْحِ قَالَ فَإِنْ جَعَلَ هَذَا بِضَمِّ الْمِيمِ يَعْنِي الْمُرَّاءَ فَيَلْزِمُهُ أَنْ لَا يَمْدَحَهُ لِأَنَّهُ

إِنْ كَانَ مِنْ أَفْظَ فَعَلَى فَلَا يَمْدَحُ وَإِنْ كَانَ وَصَفَهُمْ بِشُرْبِ الرَّدَى مِنْهَا وَلَمْ يَرْفَعَهُمْ إِلَى

الْجَيِّدِ فَهَذَا مَذْهَبٌ • قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • وَلَمْ يَسْمَعْ أَبُو سَعِيدٍ شَيْئًا فِي هَذَا الَّذِي قَالَهُ

مِنْ أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَقْصُورًا وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو الْمُرَّاءُ مِنْ أَنْ يَكُونَ اسْمًا

أَوْ صِفَةً فَإِنْ كَانَ اسْمًا كَانَ بِمَنْزِلَةِ الْخَمَاضِ وَالْكَلَابِ وَإِنْ كَانَ صِفَةً كَانَ بِمَنْزِلَةِ

الْكُرَامِ وَالْحَسَانِ وَإِذَا لَمْ يَخْلُ مِنْ هَذَيْنِ ثَبَتَ مَعَهُ مَا رَوَاهُ أَبُو عبيد وَسَقَطَ اعْتِرَاضُهُ

\* ابن السكيت \* المرّة كالأرّاء - وهي بين الحامضة والحلوة \* أبو حنيفة \*  
 المرّة والمرّة - التي تمحذى اللسان ليس من الحموضة وقد أمرت \* قال أبو علي \*  
 المرّاء فقلّاء على نحو الحواء والملاّء وذلك على موضوع اشتقاقه لانه من المرّاة  
 \* أبو عبيد \* الحما - الدبيب من شراب \* ابن السكيت \* حياً كل شيء وسورته  
 - شدته \* أبو عبيد \* المّقدى - ضرب من الخمر \* أبو حنيفة \* هو  
 منسوب الى مقد - قرية من قرى البنيّة ولذكراها في العرب تركوا النسبة  
 وسموها المّقد \* غيره \* الطابة - الخمر \* أبو عبيد \* خرّصقام وخصامية  
 - لينة سلسة من قولهم خرّصقام - وهو اقلّ الحنّ \* أبو حنيفة \* وكذلك  
 السّهوة وكل سهل سهو \* ابن السكيت \* شراب سلسل وسلسال - اذا كان  
 سهلاً الدخول في الخلق وأنشد

أم لا سبيل الى الشباب وذكره \* انتهى الى من الرّيح السّلسل  
 \* أبو حنيفة \* وكذلك سلسل \* ابن دريد \* شراب أسوغ وسائغ - سهل  
 المدخل وقد ساع سوغاً وأسغته \* أبو عبيد \* الطلة - اللذينة \* أبو حنيفة \*  
 شراب لذّ ولذ وشربة لذة وقد لذت لذة ولذّاذة \* ابن دريد \* هي اللذّاذة  
 واللذّاذ وشراب لذ من اشربة لذ ولذيد من اشربة لذاذ \* أبو زيد \* وقد لذ به  
 يالذ لذا ولذّاذة ولذاذا والتذ به واستلذ \* ابن السكيت \* ومن أمثالها  
 الشموس والكيت والصهباء والجريال والجريالة والجريان والخرطوم والسلاف  
 والسلافة والماذية والعائشة فاما الشموس فسميت به لانها تفتح بصاحبها \* أبو  
 حنيفة \* سميت شموسا لشماسها عند المسراج لانها تنافس الماء اذا شربت  
 به وتميز وترى بالحباب رقى السهام وتمرح في الاناء ولذلك سميت المرواح \* ابن  
 السكيت \* وسميت كيتا لانها تجراء الى الكلفة فاذا اشتدت جرتها حتى تضرب  
 الى السواد فهي كلفاء \* أبو حنيفة \* الكاف - أن تعلوها ألح سود وبذلك  
 قيل لها كلفاء \* ابن السكيت \* والصهباء - التي عصرت من عتب أبيض  
 ومن غيره ذلك اذا ضربت الى البياض \* أبو حنيفة \* اذا رقت جرتها كثيرا  
 فلم تر الا يسيرا فهي صهباء اسم لها كالعلم \* ابن السكيت \* وسميت جريالا

الجسرة والجرىال - صينغ حجر وزئبقا جعل الخمر وزئبقا جعل صينغا فكانت  
 أصله روى معرب \* على \* الجريال عربى صحيح حكاة - يبيو به وكثره على  
 بربايل وانما ذكرت تكسره على اطراده لأن الجريال يقع على الخسرة والخسرة فلا  
 يحسوزان بكسره يعنى به الخسرة لأن الخسرة عرض جنسى لا يكسر وانما كسره وهو  
 يعنى به الجوهر الذى هو الخمر \* أبوحنيفة \* المذممة - الجسرة فاذا قنات  
 جسرهما فهى الأثر جوائنة فاذا رقت قليلا فكانت فى لون الورد الأحمر فهى  
 وردة وأيضاً شراب أمهق من الماهق - وهو بياض فى رقة وقد تقدم فى ألوان الناس  
 \* ابن السكيت \* والخمرطوم - أول ما ينزل منها قبل أن يداس عنها والسلاف  
 والسلافة - ماسال منها من غير أن تعصر \* أبوحنيفة \* إذا كانت أول  
 ما رزات أو قد جعت فهى سلاف \* قال \* وإذا أنقعت الزبيب أياها فأول ما يرفع  
 من عصارتها السلاف ثم يصب عليه الماء فيكون ما يخرج منه بعد الماء تطلا  
 \* ابن دريد \* التطل - ماء صير من الخمر بعد السلاف والمناطل - الماء صير  
 التى ينطل فيها \* ابن السكيت \* الناجود - أول ما يخرج من السبال إذا  
 برل الدن وأنشد

كأنما المسك نهى بين أرضنا \* مما تفرغ من ناجودها الجارى  
 \* قال أبوعلی \* تزلت الشراب وابتراته \* ابن السكيت \* والماذية سميت لسهولة  
 مدخلها ومنه قيل غسل ماذى وأنشد

سلافة صهباء ماذية \* يقض المسابى عنها الجارار  
 والعائنة - منسوبة الى عائنة - وهى قرية من قرى الجزيرة \* أبوعلی \* عن  
 أحمد بن يحيى ومن أسمائها الماذية كأن التجار يأتون ببيعها \* ابن السكيت \*  
 ومن أسمائها المغموم بها الفهيج وأم زئبق والقرب وأنشد  
 ذربنى أصطبغ غرباً فأغرب \* مع الفحيان إذ صبحوا ثمودا  
 الحانية والحاقية منسوبة الى الحانة وأنشد

كأنس عزيز من الأعناب عتقها \* لبعض أربابها حانية حوم  
 \* قال \* وكان الأصمغنى يقول حوم - كثيرة وكان خالد بن كاثوم يقول حوم



- تَحْمُومٌ فِي الرَّأْسِ - أَيْ تَدُورُ وَيُقَالُ شَرَابٌ مَاتِعٌ - إِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ وَشَرَابٌ  
فَارِصٌ وَشَرَابٌ يَحْذِي اللِّسَانَ وَلَا يُقَالُ يَحْذُو \* أَبُو حَنِيفَةَ \* حَدَّثَنَا يَحْذِي  
حَدَّثَنَا وَيَحْذُو وَالْأَوَّلُ أَصْكَنُ وَمَضْرُوعٌ مَضُورًا - حَدَّثَنَا قَبِيلُ أَنْ يَذْكُرَ  
\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* النَّمْلُ - مَا جُحِضَ مِنْ عَمِيرِ الْعَنْبِ وَغَيْرِهِ \* أَبُو  
حَنِيفَةَ \* وَالنَّمْلُ « مَا هُوَ بِعَلٍ وَلَا نَجَسٍ » - أَيْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا شَرَّ \* صَاحِبُ  
الْعَيْنِ \* الْإِخْتِلَالُ - اتِّخَاذُ النَّمْلِ وَالنَّمْلَالُ - بَائِعُ النَّمْلِ وَمِثْلُهُ \* أَبُو  
عَبِيد \* خَلَّتِ الْحَمْرُ - جَعَلَتْهَا خَلًّا \* ابْنُ قَتَيْبَةَ \* النَّمْلَةُ - الْحَمْرَةُ الْخَامِضَةُ  
\* أَبُو حَنِيفَةَ \* إِذَا جَاوَزَتِ الْقُرُوصَ وَقَوِيَتْ فَهِيَ حَازِقَةٌ وَقَدْ حَذَقَتْ تَحْذِقُ  
حُذُوقًا كَالنَّمْلِ \* أَبُو نَيْدٍ \* حَدَّثَنَا فَاهُ - حَمْرَتُهُ كَالنَّمْلِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \*  
جُحِضَ الشَّرَابُ وَجُحِضَ جُحُوضًا وَجُحِضَ وَجُحُوضَةً \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* وَتُسَمَّى  
النَّمْرُ أُمُّ النَّمْلِ وَأَنْشَدَ

رَمَيْتُ بِأُمِّ النَّمْلِ حَبَّةَ قَلْبِي \* فَلَمْ يَنْتَعِشْ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيَالٍ

\* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* تَغْفُفُ النَّمْلُ تَغْفَانَةً وَتَغْفُفٌ فَهُوَ تَغْفِيفٌ وَتَغْفِيفٌ - حَدَّثَنَا  
\* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْبَاسِلُ وَالْبَسِيلُ - الشَّرَابُ الْخَامِضُ وَيُقَالُ الْكَرْبِيُّ وَقَدْ بَسَلَ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْبَسِيلُ - مَا يَبْقَى فِي الْإِنْبَةِ مِنْ شَرَابِ الْقُومِ فَيَبِيتُ فِيهَا  
\* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَكَذَلِكَ الْبَسِيلَةُ وَالنَّاطِلُ وَقَبِيلُ النَّاطِلِ - مَا يَبْقَى فِي الْمِجَالِ  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ « مَا بِهَا طَلٌّ وَلَا نَاطِلٌ » فَالْطَّلُّ - الْبَيْنُ وَالنَّاطِلُ - الشَّرَابُ وَيُقَالُ  
لنَصْفِ الرَّابِئَةِ مِنَ الْحَمْرِ رَجُلٌ وَكَذَلِكَ مِنَ الزَّيْتِ \* وَقَالَ \* خَلَّفَ الشَّرَابُ  
يَخْلُفُ خُلُوفًا وَخُلُوفَةً وَجُحِضَ وَجُحِضَ يَجْمُزُ حَمْرًا \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* شَرَابُ  
نَافِيسٍ - حَامِضٌ وَأَنْشَدَنِي وَصَفَ دَنَ

جَوْنُ كَجَوْرِ الْحَمَارِ جَرْدَهُ الشَّخْرَاسُ لَانَاْفِيسٍ وَلَا هَرَمُ

وَالشَّخْرَاسُ - صَاحِبُ الدَّنَانِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْكَافِيسُ - اسْمٌ لِلْخَمْرِ وَلَا يُقَالُ  
لِلزَّجَاجَةِ كَافِيسٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا نَجَسٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي ذِكْرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ \* إِنْ  
الْأَبْرَارُ يَشْرَبُونَ مِنْ كَافِيسٍ كَانَ مَرَاغِبُهَا كَأَفُورًا \* وَقَالَ جَمَلٌ وَعَلَا « يُطَافُ  
عَلَيْهِمْ بِكَافِيسٍ مِنْ مَعِينٍ بَيَضَاءُ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ » فَهِيَ فِي كُنَايَا الْإِنْبَةِ نَفْسُ الْحَمْرِ

« ابن السكيت » الكأس - الاناء والكأس - القَدَح وما فيه من الشراب وقد  
 رَدَّ على أبي حنيفة قوله الكأس اسم للخمر ولا يقال للزجاجة كأس ان لم يكن  
 فيها خمر » قال المتعقب » أساء أبو حنيفة في هذا الشرط الكأس نفس الخمر  
 كما قال والكأس الزجاجية وقول الله تعالى الذي احبب به نجية عليه ومنه قوله  
 سبحانه « يا كواب وأباريق وكأس من معين » - أي نظري فيه خمر من هذه التي  
 هذه صفتها وقد قال سبحانه « وكأساً دهاقا » والدَّهَاق - المَلَأَى ولا يجوز  
 ان يقال أراد ونجسراً مَلَأَى هذا فاسد من القول والعرب تقول سقاء كأساً  
 مَرَّةً وبرءه كأساً من الدِّيفان وسقاء كؤوس الموت قال الراجز  
 « كأساً من الدِّيفان والجلال »

وأوضح من هذا كونه وأبعد من قول أبي حنيفة ما أنشده أبو زياد لريسان  
 ابن عتبة

وأول كأس من طعام تذوقه \* ذرى قُضِبَ تَجَلُّواً قِيًّا مَقْلُها  
 ففعل سواكها كأساً وجعل الكأس من الطعام وبعض من تبعضاً يدل على صحة  
 ما قلنا وقال الآخر

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ مَرَمًا \* الموت كأس والمرء ذائقها  
 « أبو حنيفة » وجعه أكواس وكؤوس وكباس وأنشد  
 خَضِلِ الْكِنَاسَ إِذَا انْتَشَى لَمَّا تَمَكَّنْ \* خَلْفًا مَوَاعِدَهُ كَكَبْرَقِ الْخُلْبِ  
 « على » ليست الا كواس جميع كأس انما هي جمع كأس على البدل « ابن  
 السكيت » كأس أنف - لم يشرب منها قبل ذلك وأنشد  
 إِنْ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيسِيلَ وَالرُّغْفَ \* وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَاسَ الْأُنْفَ  
 « للطاعنين الخبيل والخبيل خُف »

« أبو حنيفة » الأنف - أول ما يُبْرَلُ من الخمر وكذلك العنقوان « قال  
 أبو علي » عنقوان كل شيء - أوله « قال سيبويه » هو من الاعتشاف « ابن  
 السكيت » كأس رَاهِنَةٌ - لا تنقطع « أبو عبيد » رَهْنُ الشَّيْءِ - أَقَامَ  
 وَارَهَنَهُ أَقْنَهُ وَالْفُجْعَانُ - الزُّبْدُ « أبو حنيفة » هو الشَّدِيدُ الْبَيْضُ الَّذِي تَرَاهُ

على وجه الخمر اذا قدمت مأخوذة من القمعة - وهي الذريرة البيضاء وحكي غيره  
 ثَمَان \* أبو عبيد \* شراب مَبُولَة - يُبَال عليه كثيراً وشراب مطبوعة للنفس  
 - أي تطيب عنه النفس \* ابن السكيت \* شراب مُحَبَّنة للنفس - أي تحبب  
 عنه \* أبو حنيفة \* اذا كانت الخمر سوداء قبل لها أم ليلي \* صاحب العين \*  
 شراب طاحل - كدر اللون \* أبو حنيفة \* والمستوتن والرضاب - ما استحكمت  
 والشراب والشروب والشريب - يجمعها وغيرها من الاشتربة \* وقال \* هذه  
 خمر صفوة - أي صافية وعفوة الشراب - خيره وأوفره وكل ما صفت به الخمر  
 أو سكبت فيه لتصفو ويرتب كدرها فهو راووق وقد روق الشراب حتى راق واذا  
 نازعك الشراب قبل عكر عكرا وهو عكر وأعكرته وعكركته - جعلت فيه  
 العكر وخثر خثرا وخثر لفة وخثرا أيضا يخثر وقد تقدم في اللبن وكدر وكدر  
 كدرا وكُدورة وكُدرة وكُدارة وهو كدر وقد يُعاد على البخخ الماء الذي ذهب  
 منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه في الأوعية ويخمرونه فيأخذ أخذاً شديداً  
 ويسمونه الجهورى والمحدث والأحداب - أن يتقل من شئ إلى شئ واذا طبخ  
 بالأنفاويه فهو قنديد وقيل القنديد - الجديد من الورس وليس بمسروف وقيل  
 القنديد شراب يجعل فيه العسل وقد يطبخ العصب بعض الطبخ وتطرح طفاخته  
 ويجعل في الأوعية فيخمر وربما طيب فيكون خمرًا شديداً ويسمى الباذق  
 فارسي وربما دفن في الطرף فيسمى حينئذ القنف \* أبو عبيدة \* الفضلة  
 - اسم للخمر \* أبو حنيفة \* العرب تسمى العنب خمرًا والخمر عنبًا وأنشد  
 ونارعي بهاتمان صدق \* شواء الطير والعنب الحقينا  
 الحقيين - المجهول في الرق \* ابن دريد \* البلوع - الشراب وكل شراب بلوع  
 \* صاحب العين \* الخجوز - الخمر \* أبو علي \* العلق - الخمر وأنشد  
 اذا ذقت فاما قلت علق مدس \* أريد به قيل فعود في ساق  
 وقيل هي القديعة والعلق - النفيس من كل شئ وقد قيل هو علق شر  
 \* أبو علي \* عن السكرى الشبع - الخمر بمانية وقد بتعنا شعا - أي خمرنا  
 خمرًا والبتاع - الخمار



## الآنيسة للخمر وغيرها

• أبو عبيد • النياطل - مكاييل الخمر واحدها ناطل وناطل • قال ابن جني •  
وقياسه نواطل وقد جمع كذلك قال الهذلي

تعود في بيوت واضعات • يشوبون النواطل بالتميل

قال فاما نياطل فليس بقياس لأن فاعلا انما يكسر على فواعل كما يحقر عليه  
وهذا من القسم الذي يحتمل فيه التكسير على الصغير هذا تعليله والا فليس أن  
نواطل جمع ناطل ونياطل جمع نيطل • أبو عبيد • النيطل • ابن السكيت •  
الناطل - القدح الصغير الذي يرى فيه النمار خمره وأنشد

فلو أن ما عند ابن بجرة عندها • من النمار تبلل لآني بناطل

• صاحب العين • هو الجرعة من الشراب والماء والابن والجمع نياطل ونواطل  
وبه فسريت أبي ذؤيب • أبو عبيد • والناجود - الباطية وقال مرة  
الناجود - كل اناء يحتمل فيه الشراب من بقة أو غيرها والخمر - القدح الصغير  
يقال منه تعمزت • أبو حنيفة • والسقي به تغير والمائل - مثل الغمر  
• أبو عبيد • القعب - أكبر من الغمر يروى الرجل • سيبويه • الجمع  
قعب وقعبة وقيل القعب القدح الضخم الغليظ الجافي وقيل هو قدح إلى الصغير  
يشبه به الحافر وهو يروى الرجلين والثلاثة • أبو عبيد • ثم القدح يروى  
الرجلين والجمع أقداح وقداح • صاحب العين • هو اسم يجمع صغارها  
وكبارها وصانعها القداح وحرفه القداحة • أبو عبيد • ثم الغمر يروى  
الثلاثة والأربعة وجمعه العسة • غيره • الجمع عسان • أبو عمرو • وهو القناد  
• أبو عبيد • ثم العتن أكبر منه • ابن السكيت • العتن - القصير  
الحداد العريض • أبو حنيفة • هو مأخوذ من الصن • أبو عبيد •  
ثم التبن أكبرها • ابن دريد • التبن - الذي لم تحم صناعته فهو غليظ  
• أبو عبيد • المصاة - اناء لا أدري من أي شيء هو • أبو حنيفة • هي  
المصاة والجأم والظاس • أبو عبيد • الكئن والقرو - القدح وهو قوله

• وَأَنْتَ بَيْنَ الْقُرُو وَالْعَاصِرِ •

• وَقَالَ مَرَّةً • الْقُرُو - الْجِدْعُ مِنَ الثَّغْلَةِ يُقَرِّفُ فِيهِ • أَبُو حَنِيفَةَ •  
الْقُرُو فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ - نَاجِدٌ إِلَّا أَنَّهُ مِنْ عَجَزِ نَخْلَةٍ يُشْرَبُ مِثْلُ الْمَرْكَنِ يُشْرَبُ  
فِيهِ وَيَجْمَعُ الْقُرُو أَقْرِيَاءَ وَقَبِيلَ الْقُرُو لِنَاءُ صَغِيرٌ وَجَمْعُهُ أَقْر • غَيْرُهُ •  
الْجَمْعُ أَقْرَاءُ وَقُرِي • وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَقْرَةً وَهِيَ شَاذٌ مِنْ وَجْهَيْنِ  
• صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْقُرُو - مَيْلُ الْمَضْمَرَةِ وَمَشْعَبُهَا • أَبُو عُبَيْدٍ •  
الْقُرُو - مَيْلُ الْكَلْبِ وَالرَّقْدُ - الْفَدَحُ • ابْنُ السَّكَيْتِ • هُوَ الْقَدَحُ  
الْعَظِيمُ وَأَنْشَدَ

رُبَّ رَقْدٍ هَرَّقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ • مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْتَبِرٍ أَقْتَالَ

وَحَكَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ بِالْفَتْحِ • الْأَصْمَعِيُّ • الْقَدَحُ - الْكَيْسَرَةُ مِنَ الْقَدَحِ وَجَمْعُهُ  
قُدُوفٌ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْجُدْبَةُ - حَدِيدَةٌ صَغِيرَةٌ يُرْفَعُ بِهَا الْقَدَحُ • أَبُو  
عُبَيْدٍ • الْمُنْجُوبُ - الْوَاسِعُ الْجُوفُ وَقَالَ هِيَ الْفَافُورَةُ • أَبُو حَنِيفَةَ •  
الْفَافُورَةُ وَالْجَمْعُ قَوَافِرُ - وَهِيَ الْجَمَاجِمُ الصَّغَارُ وَأَنْشَدَ

وَذُرُوءُ مَتَسِينَ وَفَافُورَةٍ • يَبْعُلُ وَيُسْرِعُ تَكَرَّارَهَا

• صَاحِبُ الْعَيْنِ • الدَّنُّ - مَا عَظُمَ مِنَ الرِّوَاغِدِ وَجَمْعُهُ دَنَانٌ • ابْنُ السَّكَيْتِ •  
يُقَالُ لِلدَّنِّ الدَّنَّاسُ وَالنَّدَّاسُ - صَاحِبُ الدَّنَانِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْحُبُّ  
- الْجَسْرَةُ الضَّمْنَةُ وَالْجَمْعُ حَبَابٌ وَحَبِيبَةٌ • سَيِّدِي • وَأَحْبَابٌ وَقَبِيلٌ فِي  
تَفْسِيرِ الْحُبِّ وَالْكَرَامَةِ إِنَّ الْحُبَّ الْخَشَبَاتِ الْأَرْبَعُ الَّتِي يُوضَعُ عَلَيْهَا الْجَسْرَةُ ذَاتُ  
الْعُرْوَتَيْنِ وَإِنَّ الْكَرَامَةَ الْعِطَاءُ الَّذِي يُوضَعُ فَوْقَ تِلْكَ الْجَسْرِ مِنْ خَشَبٍ كَانَ أَوْ خَزَفٍ  
• أَبُو حَنِيفَةَ • الْحَبَابُ - أَكْثَرُ مِنَ الدَّنَانِ وَالِدَّنَانُ لَهَا عَصَاةٌ فَلَا  
تَقْعُدُ إِلَّا أَنْ يُخَفَّرَ لَهَا وَصَغَارُ الدَّنَانِ - الرِّوَاغِدُ وَاحِدُهَا رَاغُودٌ وَالْحَنَانُ -  
الْمُضْمَرُ مِنْهَا وَقَدْ يُقَالُ لَغَيْرِ الْمُضْمَرِ مِنْهَا حَنْتَمٌ وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلشَّجَابِ الْأَسْوَدِ حَنْتَمٌ  
• ابْنُ دُرَيْدٍ • قَلَفَتِ الدَّنُّ أَقْلَفَهُ قَلْفًا فَهُوَ قَلُوفٌ وَقَلِيفٌ - تَزَعَّتْ عَنْهُ الطَّيْنُ  
وَالرَّافُ - الْأَجَاوِينَ الْمُضْمَرِ وَاحِدَتُهَا رَافَةٌ • أَبُو حَنِيفَةَ • وَالْقَلَالُ - دُونَ  
الْحَبَابِ الْعِظَامِ الْوَاحِدَةُ قُلَّةٌ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • هِيَ الْحُبُّ الْكَبِيرُ وَفِي الْحَدِيثِ

• إذا بَلَغَ الماءُ قُلَيْنِ لم يَحْمِلْ نَجَسًا • - يعني به هذه الحَبَابَ وقيل القُلَّةُ الكُوزُ  
الصَّغِيرُ • أبو حنيفة • وما عَظُمَ مِنَ الدَّانِ فَهِيَ خَائِبَةٌ • أبو عبيد • وأصلها  
الهُزْزُ مِنْ خَبَاتٍ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْقُظْ بِهَا إِلَّا مُحَقَّقَةً • أبو حنيفة • الخُجَّاجُ - المدفونة  
فِي الْأَرْضِ وَاحِدُهَا خُجْجَةٌ فَارِسِيَّةٌ • وقال صاحب العين • الخُجْجُ - الخَائِبَةُ  
الصَّغِيرَةُ بِلُغَةِ أَهْلِ السَّوَادِ • أبو حنيفة • وَمِنْ لُطَافِهَا الْجَسْرَةُ وَجَعَهَا جَرٌّ  
وَبِرَّارٌ • ابن السكيت • الْجُنْبُلُ - الْقَدَحُ الْعَظِيمُ الضَّخْمُ الْجَسْبُ النَّحْتُ الَّذِي  
لَمْ يَنْقُحْ وَلَمْ يَسُوْ وَأَنشَدَ

إذا انْبَطَحَتْ جَاؤَ عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا • وَخَوَّاهَا رَابِ كِهَامَةٍ جُنْبُلِ  
• أبو حنيفة • الْجُنْبُلُ - الْعَمْرُ الَّذِي لَمْ يَنْقُحْ وَلَمْ يَلُغْ • ابن السكيت •  
الْوَابُ - الْقَدَحُ الْمُفْقَرُ الْكَثِيرُ الْأَخِذُ مِنَ الشَّرَابِ وَالْعَسْفُ - الْقَدَحُ الضَّخْمُ  
وَالْمَقْرَى - مِثْلُهُ وَالْأَجْمُ نَحْوُهُ وَالْعَلْبَةُ - الْقَدَحُ الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنْ جُلُودِ الْأَيْلِ  
• سيبويه • وَالْجَمْعُ عُلْبٌ وَعِلَابٌ • أبو حنيفة • الْبَرَزِينُ - فَشْرُ الطَّلْعَةِ  
يُخَذُ مِنْ نِصْفِهِ ثَلَاثَةٌ وَلَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ وَمَا تُقَرُّ لِلشَّرَابِ فَهُوَ مُنْقَرٌ وَالْجَمْعُ مَنَاقِيرُ  
وَالْأَيَّارِيُّ وَالْأَيُّ كُرَابٌ وَالْبِكْرَانُ كَاهَا فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ وَاحِدُهَا إِيْرِيْقُ وَكُوزٌ وَكُوبٌ  
وَالْكُوبُ لَا عُرْوَةَ لَهُ وَقَدْ يَكُونُ ذَا خُرْمَاوْمٍ وَعُرَى وَالْإِيْرِيْقُ وَالْكُوزُ ذَوَا عُرَى  
• قال أبو علي • قال أبو بكر الكوز عُرِيٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَوَزْتُ النِّئِيَّ - جَعَلْتُهُ  
• سيبويه • الْجَمْعُ كَوَزَةٌ وَكِرْزَانُ • أبو عبيد • التَّامُورَةُ - الْإِيْرِيْقُ وَأَنشَدَ  
وَإِذَا لَهَا تَامُورَةٌ • مَرْفُوعَةٌ لِسَرَايِمَا

• صاحب العين • الْبُهَارُ - إِنَاءٌ كَالْإِيْرِيْقِ • غيره • الْمَكُوكُ - كَأْسٌ  
يُسْرَبُ بِهِ أَعْلَاهُ ضَبَقٌ وَوَسْطُهُ وَاسِعٌ وَالْجَمْعُ مَكَائِكُ • علي • مَكَائِيٌّ أَكْثَرُ  
كَرَاهِيَّةٍ الضَّعِيفُ ثَلَاثًا • صاحب العين • الْبَلْبُلُ - قَنَاءُ الْكُوزِ الَّتِي تُصَبُّ  
الْمَاءَ وَالْبَلْبَلَةُ - الْكُوزُ الَّذِي فِيهِ بَلْبُلٌ • أبو حنيفة • قَدَمُ الْإِيْرِيْقِ يُقَدِّمُهُ  
قَدَمًا وَقَدِّمَهُ - شَدَّ عَلَيْهِ الْقَدَمَ وَالْقَدَامَ - وَهِيَ خِرْقَةٌ تُشَدُّ عَلَى قَدَمِ الْإِنَاءِ  
لِتَكُونَ مَصْفَاةً وَأَنشَدَ

مُقَدِّمَةٌ قَرَأَ - كَانَ رُؤْسَهَا • وَرُؤْسُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعُهَا الرِّعْدُ



شَبَّهَ أَعْنَاقَ الطَّيْرِ إِذَا نَصَبَتْهَا بِأَعْنَاقِ الْبَارِيقِ فَلِذَلِكَ قَالَ أَفْرَعُهَا الرُّعْدُ • قَالَ  
الْمُتَعَفِّبُ • وَقَدْ غَلَطَ فِي الرِّوَايَةِ وَالتَّفْسِيرِ وَهَذَا الشَّعْرُ لِلْأَقْبِسِرِ الْأَسَدِيِّ وَهُوَ  
مَجْرُورٌ وَالرِّوَايَةُ

سَيُفْنِي أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبٍ سَالِمٍ • أَبَارِيقُ لَمْ يَتَلَقَّ بِهَا وَضَرُ الزُّبْدِ  
مُقَدِّمَةٌ قَرَأَ كَانَ رِقَابَهَا • رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْرَعُ لِلرُّعْدِ

فَهَذَا غَلَطُهُ فِي الرِّوَايَةِ وَأَمَّا غَلَطُهُ فِي التَّفْسِيرِ فَقَوْلُهُ شَبَّهَ أَعْنَاقَ الطَّيْرِ إِذَا نَصَبَتْهَا  
بِأَعْنَاقِ الْبَارِيقِ فَلِذَلِكَ قَالَ أَفْرَعُهَا الرُّعْدُ وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ الطَّائِرَ إِذَا سَمِعَ صَوْتَ  
الرُّعْدِ لَمْ يَنْصَبْ عُنُقَهُ لَهُ وَلَكِنْ يَتَوَبَّعُهُ وَكَذَلِكَ أَيْضًا الْبَارِيقُ عُرُوجٌ وَلِذَلِكَ شُبِّهَتْ  
بِأَعْنَاقِ الطَّيْرِ الْعُرُوجُ وَقَدْ أَوْضَحَ مَا قُلْنَا شَبْرْمَةُ بْنُ الطَّيْفِيلِ الضَّبِّيُّ بِقَوْلِهِ

كَأَنَّ أَبَارِيقَ السَّمُولِ عَشِيَّةً • لَوْزٌ بِأَعْلَى الطِّفِّ عُرُوجُ الْخَنَازِيرِ

أَلَا تَرَاهُ كَيْفَ اخْتَارَ لَوْزَ كَسَكَّرَ وَهِيَ أَعْلَى الطِّفِّ لِأَنَّهَا تُعْرِجُ رِقَابَهَا شَدِيدًا • أَبُو  
عَبِيدٍ • قَدَّمَ عَلَى فَيْسِهِ بِالْفَدَامِ يَفْدِمُ • غَيْرُهُ • الْقَدَامُ - شَيْءٌ يَمْسَحُ بِهِ  
الْأَعَاجِمُ عِنْدَ السُّنِّيِّ وَاحِدَتُهَا قَدَامَةٌ • ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ • الْغَسْلَةُ - خِرْقَةٌ تُشَدُّ عَلَى  
رَأْسِ الْإِبْرَيقِ وَجَعَهَا غَلْدَلٌ • أَبُو حَنِيفَةَ • الْهَجْمُ - الْقَدْحُ الْعَظِيمُ وَأُنْشِدَ  
فِي صِفَةِ نَافَةِ

فَتَمْلَأُ الْهَجْمُ عَفْوًا وَهِيَ لَاهِيَةٌ • حَتَّى تَكَادَ شَفَاءُ الْهَجْمِ تَنْشَلِمُ

• وَقَالَ مَرَّةً • هِيَ الْعَلْبَةُ وَالْجَمْعُ أَهْجَامٌ وَأُنْشِدَ

• إِذَا أُنِجَتْ وَالتَّقَوَّا بِالْأَهْجَامِ •

وَالْمَصْبَحُ وَالْمَصْبَاحُ وَالْمَغْبِقُ وَالْمَغْبَاقُ - قَدْحٌ كَبِيرٌ وَالْقَادُ - نَحْوُ الْقَعْبِ وَكَذَلِكَ  
الْمِطْلَقُ • ابْنُ السَّكَيْتِ • إِنَاءٌ أَرَحٌ وَرَحْرَحٌ وَرَحْرَاحٌ - قَصِيرُ الْجِدَارِ وَاسِعٌ  
• صَاحِبُ الْعَيْنِ • إِنَاءٌ زَلَمْلَمٌ - قَصِيرُ الْجِدَارِ • الْكِلَاطِيُّونَ • قَدْحٌ شَابٌّ  
وَهَرَمٌ يَذْهَبُونَ إِلَى الْجِسْدَةِ وَالْبَلَى • أَبُو حَنِيفَةَ • وَإِذَا كَانَ الْإِنَاءُ صَغِيرًا فَهُوَ رَنَاءٌ  
وَالرَّنَاءُ - الضَّبِّيقُ فِي كُلِّ شَيْءٍ • ابْنُ دُرَيْدٍ • الْبَطْنَةُ - إِنَاءٌ كَالْقَارُورَةِ شَامِبَةٌ  
وَالْحَوْفَلَةُ - الْقَارُورَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ وَالْقَبَاعُ - مَكْبَالٌ وَاسِعٌ وَالْقَعْبَةُ - إِنَاءٌ  
وَالصَّرَاحِيَّةُ - إِنَاءٌ مِنْ أَوَانِي النُّجُورِ قَالَ وَلَا أَدْرِي مَا أَصْلُهَا • غَيْرُ وَاحِدٍ •

الصواع والصوع - إناء يشرب به مذكّر وأما قوله تعالى « ثم استخرجها من  
 وعاء أخيه » بعد ذكر الصواع فإن التفسير راجع على السقاية \* صاحب  
 العين \* الطهنان - البرادة \* ابن دريد \* القذاف - جرة من نحاس  
 \* وقال \* قعب مقدار - واسع بعيد القعر والجعب - القعب الغليظ الذي  
 لم يحكم نحرته والجنبية - علبة تؤخذ من جلد جنب بعير والفمعل - المستدير  
 وقيل هو قعب صغير \* ابن السكيت \* يقال للقدح زجاجة وزجاجة \* أبو  
 عبيد \* هو الزجاج والزجاج وأقلها الكسر واحدة زجاجة وزجاجة  
 وزجاجة \* صاحب العين \* ومسانمه الزجاج وحرفته الزجاجة \* أبو حنيفة \*  
 القارور - ما قر فيه الشراب أو غيره من الزجاج ناصئة هكذا قال بعض أهل  
 اللغة ولم ينسكلم فيه إلا ضمى بشئ وقيل إن قول الله تعالى « قوارير من فضة »  
 أى أواني يقر فيها الشراب وقيل بل المعنى أواني فضة في صماء القوارير وبياض  
 الفضة وهذا أعجب التفسيرين \* أبو اسحق \* القارورة من القرار كان الشراب  
 استقر فيه على ما تقدم \* قال أبو علي \* لو قيل له من دار قوراء - خالية كانه  
 خاليا بالشبك مما كان فيه من التراب الذي لا ينبتك مصفى لكان قولاً ولو قيل  
 لانه من القرار كانه استقر به ما كان انماع للذوب لكان أيضاً \* أبو حنيفة \*  
 والحويجلة - القارورة العظيمة الأسفل \* ابن دريد \* هي ما كان منها شبه  
 قوارير الذريرة وما كان واسع الرأس من صغارها شبه السكرجات \* أبو حنيفة \*  
 والنماء - القوارير لا أعرف لها واحداً من لفظها والكرارز - القارورة وجهها  
 كرزان \* قال \* ولا أدري أعربى هو أم عجمي والباللة - القارورة والعيزارة  
 - إناء عظيم من الزجاج \* السيرافي \* لعامة الإناء - صفوته والقائم -  
 القدح الضخم \* صاحب العين \* الصاخرة - إناء من خزف والخصف لغة في  
 الخزف \* أبو زيد \* الأصبص - الدن \* الفارسي \* هو منها ما كان فيه  
 حجر وقيل هو الدن المقطوع الرأس وقيل هو أسفل الدن يوضع ليسال فيه \* ابن  
 دريد \* فأتور - إناء من فضة أذهب أو طست \* صاحب العين \* الزوراء  
 - مشربة من فضة مستطيلة \* وقال \* أبهىث الإناء - فرغته

## باب أصحمة الأواني وغلفها

\* أبو عبيد \* صمام كل آنية - سدأها وغطاؤها \* ابن السكيت \* صممتها  
 أصمها صمما \* غيره \* وأصممتها \* أبو عبيد \* قارورة قُفح - ليس عليها  
 صمام ولا غلاف \* صاحب العين \* العقاص - صمام القارورة وقد عَقَصَتْهَا  
 عَقَصَهَا عَقَصًا - جعلت في رأسها العقاص وأعَقَصَتْهَا - عملت لها عقاصا  
 والصماد - العقاص وقد صممتها أصمدها \* ابن دريد \* البرصوم - عقاص  
 القارورة \* وقال \* عَاهَضَتِ القارورة - صممت رأسها ويقال عَاهَضَتْ كانه  
 من المفلحوب وقد تقدم أنه استخراج العين من الرأس \* وقال \* وقاع القارورة  
 - صمامها \* صاحب العين \* عَرَعَرَتِ صمام القارورة عَرَعَرَةً - استخراجته  
 والكثمنة - طرَفِ القارورة والعُجْبُورَةُ - غِلاف القارورة \* أبو حاتم \*  
 المشاوب - غِلاف القارورة

## باب المزاج والتصفية

\* غير واحد \* مَرَجَتِ الشَّرَابَ مَرَجًا فَمَرَجَ \* أبو حنيفة \* المزاج  
 والمزج والمزج - ما مَرَجَتْ به الخمر فاما الفعل فالمرج لا غير مَرَجَهُ يَمْرُجُهُ  
 مَرَجًا فَمَرَجَ وشرب مَرَجَ وأصل المزج الخلط وكل نوعين امتزجا فكل واحد  
 منهما لصاحبه مَرَجَ ومزاج وهو أيضا السحاب والفعل الشوب وهو مَشِيبَةٌ  
 ومَشُوبَةٌ \* أبو عبيد \* المَعْرَقُ من الشراب - الممزوج قليلا مثل العرق يقال  
 فيه عَرَقٌ من ماء - أي ليس بكثير \* أبو حنيفة \* شَرَقَ الكأس - مَرَجَها  
 \* أبو عبيد \* قَطَبَتِ الشرابَ وَأَقْطَبَتْهُ وَقَطَبَتْهُ - مَرَجَتْهُ وَأَنْشَدَ  
 \* يَقْطِبُهَا بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدَ يَقْطِبُ \*

\* أبو حنيفة \* كل مَرَجَ قَطَبَ وقد قَطَبَ شرابه يَقْطِبُهُ قَطْبًا فهو مَقْطُوبٌ  
 وقَطِيبٌ وكل جمع بين شيئين قَطَبٌ ولذلك قيل لذي يَقْبِضُ وجهه قَطَبٌ وقَطَبٌ  
 ومنه قيل الجربان قَطَابٌ لأنه يجمع الثوب ويضمه \* ابن السكيت \* ومنه جاءني



الناس قاطبة - أي جميعاً \* نعلب \* قطبت الماء في الحجر - قطرته \* أبو  
حنيفة \* شط شرابه - حلقه وكل شطوط مشوط ويقال للرجل إذا سقيت  
فاخفش له وأخذ - معناه أقل الماء وأكثر الشراب أو اللين أو السويق \* غيره \*  
أخفست الشراب - أكثرت مزجه \* أبو حنيفة \* والعسيفة - الشراب  
الكثير الماء الرديء فان أرق المزاج - قيل شعشع وذلك قيل للرجل الخفيف اللحم  
شعشاع فان زيد في المزاج حتى يرق جداً قيل أمهاها وأمهاها حتى مهوت مهواة  
فهو مهوة \* على \* مهواة لا يوجب القياس لأن مهو مقلوب لا مصدر للمقلوب  
عند سيويه \* أبو حنيفة \* والمذاة والمذاة وقد شططه يشططه - أرق  
مزاجه \* وقال \* شجها بالمزاج يشجها شجها وشجها المزاج شجها وكل ما علونه  
فقد شججته \* أبو عبيد \* شج يشج ويشج \* أبو حنيفة \* قتلها يقتلها قتلا  
- إذا مزجها وأنشد

إن التي عاطيتني بمزاجها \* فَنَاتَ قَتَلَتْ قَهَاتِهَا لَمْ تُقَتَّلْ  
\* وقال \* شرح شرابه - مزجه وكل ضربين شريحيان وأنشد  
فمزجها من طمعة رجيئة \* سلاسل من ماء لصب سلاسل  
\* صاحب العين \* كاس صراح وخمر صراح - خالصة لم تشب بمزج وكذلك  
صراحية \* أبو حنيفة \* فان شربت بغير مزاج فهي صرف وقد صرفت  
وصرفت وأصرفت وصرفت وقيل التصريف - قلة الماء في المزاج \* صاحب  
العين \* نخرتحة - خالصة وقد تقدم أن البحث الخالص من كل شيء \* أبو  
عبيد \* المصفق - المزوج \* ابن السكيت \* صفقت الحجر - حوت من  
إناء إلى إناء لتصفو \* أبو حنيفة \* كل ما صرفته فقد صففته وصففته \* أبو  
عبيد \* رأى الشراب يروق - صفا \* غيره \* روقا وروقانا وتروق \* أبو  
عبيد \* روقته - صفته والراوق - المصفاة \* وقال \* القذا - ما سقط  
في الشراب فبرقي \* أبو زيد \* وقد قذى \* صاحب العين \* تزت الحجر تزو  
- إذا مزجت فوثبت وتوازي الحجر - ما يترو منها \* أبو عبيد \* عبت الاناء  
- إذا كان فيه شراب فمابلت بين أصبعيك ثم أرسلت ما فيه في شيء آخر

• ابن السكيت • جنادع الخمر - ما يثزو منها إذا مَرَجَتْ • أبو حنيفة •  
 الجنادع - جنادب تكون في العشر فثنية ما يثزو من الخمر بالجنادع إذا قصت  
 ويقال للجنادع الفواق والحباب • وقال كراع • قص الخمر - ما تزا منها عند  
 المراج • ابن دريد • قل الشراب وغيره يثله صلا - صفاه والمصاة - إناه  
 تصفى به الخمر وغيرها يمانية والمطبة - المصفاة يصفى فيها الخمر • صاحب  
 العين • النواطب - خروق تجعل في ميزل الشراب وفيما يصفى به الشيء فيثزل  
 منه ويتصفى • ابن دريد • شذات الشراب أشغله شغلا - صفيته والمشتكلة  
 - المصفاة يمانية • صاحب العين • شغلته - بزلته • وقال • شغلت  
 الشراب بالمجدح وخوضته - خاطننه وحركته والمخوض - ما خوضته به  
 • أبو عبيد • المجدح - الشراب المخوض بالمجدح

### اجتلاب الخمر واستبأؤها

• أبو حنيفة • التجار والتجار والتجر - جلاب الخمر وقيل التجارون ويقال  
 للخمائر نفسه حاثوث وأكث ما يقع ذلك على البيت وهو يدكر ويؤث وقد يسمى  
 الحاثوث حانة وخانة وينسب إلى الحاثوث حاثوثى وحاثى وكذلك إلى الحانة ولم  
 يقولوا حاثوثى وأنشد

• ابتعض أربابها حاثثة حوم •

وأنشد سيويه

فكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا • دوايق عند الحاثوثى ولا نقد

• على • الذى عثدى أن الحاثي والحاثوثى منسوبان إلى الحاثثة وهى لغة  
 • أبو حنيفة • ويقال للحاثوث - الكريج والكربى فارسىان معربا كربه  
 وهى الكابة • السيرافى • هو الكريج والكريج وقيل الكريج - موضع  
 وعسى أن يكون سمي كريجاً بحاثوث كان فيه • سيويه • والجميع كرايح وكرايحة  
 ألحقوا الهاء للجمعة والهاء تغاب على هذا النحو كثيراً ونظيره من العربية مما  
 دخلته الهاء المبالغة والفشاعة وما لا تدخله الهاء الصوامع والكواكب • قال

ابن جني • فاما قول الهذلي

يُمَشِّي بَيْنَنَا حَاتُوتٌ خَيْرٌ • من الخمر من الصراصرة القطاط

فيجوز ان يكون على حذف المضاف أي ذو حاتوت ويجوز ان يكون الخمار نفسه  
سماء باسم ما يعانسه ومن روى حاتوت خمر أراد يمشي الساق بيننا بالخمر ثم حذف  
حرف الجر نحو قوله عز وجل • واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا •  
• صاحب العيين • الدبر - خان النصارى والجمع أديار وصاحبه ديار ودبراني  
• أبو حنيفة • ويقال لشراء الخمر السبأ والسبأ وقد سبأها يسبؤها سبأ  
وسبأها واستبأها ولا يقال ذلك الا في الخمر • قال • واذا أردت أنه جاء بهما من  
أرض الى أرض قلت سبأها سبأ وسبأها واستبأها وكذلك هو في غير الخمر قال  
الأسود بن يعقرب ذكر أزمه

بَحَّانٌ قَتَارُ اللَّحْمِ مِسْكَ وَغَبْرًا • جنبا سبته من عكاظ الأظالم

بفعل العطر سبأ اذ كان محمولا من أرض الى أرض • أبو عبيد • السبأ -  
الخمر لأنها تسبى • ابن السكيت • السبئة • أبو حنيفة • ويقال للخمار  
سبأ

### الأنبيذة التي تتخذ من التمر والحب والعسل

• أبو حنيفة • الفضيخ - أن يؤخذ العذق وهو نصفان بئرا ورطباً فيخرج  
منه الرطب فيلقى في المشعل ويؤخذ البسر فيشده في المشايخ ثم يطرح مع  
الرطب لم ينزع له قوى ولا يقع فبلا من البسر والرطب والماء فيصنع هذا عسبة  
ويشرب بالعسدة والمعصار - بخلة عظيمة تعلق فوق القرو يعرف فيها الفضيخ  
بنواه وقشره فيكف ماء الفضيخ في القرو وقد تقدم ذكر القرو وما اتخذ من  
الرطب وحده فهو الغري • صاحب العين • الخلاص - رب يؤخذ من تمر  
• ابن دريد • الدبس والدبس - عسل التمر • أبو حنيفة • وشرب الاطواق  
- هو حلب النار جبل وهو أخبت من كل شراب وأشد إفسادا لا عقل  
ويقتبذ من النبي والحوان، خليطين - وهما قوتان من التمر والسكر - يؤخذ



من التثر والكشوث والأكشوث أيضا فيطرحان ساقا وساقا ويصب عليه الماء  
وربما خلط به الاس فراده سدة \* صاحب العين \* الكشوث والأكشوثاء -  
نبات مقطوع الاصل اصفر ينعلق بالطراف الشوك \* ابو حنيفة \* فاذا غسل  
على النبيذ غسل اوديس ليقوى سمي فتاسا فاذا استحك النبيذ فقد استوتن وقد  
تقدم في الخمر فاذا جدد فلم يغفل فقد قرز زورا وكل ما مات وبرد فقد رز  
\* ابن دريد \* الصنف - شراب يتخذ من العسل \* قال ابو حنيفة \* فاما  
نحو الحبوب فما يتخذ من الخلطة فهو المزور وما يتخذ من الشعير فهو  
الجعة ومن الذرة السكركة والسقركة عجي \* ابو عبيد \* الغبراء - السكركة  
\* صاحب العين \* الكشك - ماء الشعير \* ابن دريد \* القحفة - السكرجة  
\* غيره \* فبقت العجين - جعلته كالقحفة \* ابو حنيفة \* الكيس -  
شراب يتخذ من الذرة والشعير وهو عند اهل الجاز سكر وقد تقدم والفقد  
- ضرب من شراب العسل سمي بنبات يلقى فيه يقال له الفقد ويسمى بالفارسية  
فكسكست \* صاحب العين \* الفقد - شراب يتخذ من الزبيب والعسل ويقال  
ان العسل يند ثم يلقى فيه الفقد - وهربت شبه الكشوث \* ابن دريد \* البشع  
- ضرب من شراب العسل وقد تقدم انها الخمر بعينها \* صاحب العين \*  
النقوع والنقيع - شئ ينقع فيه الزبيب وغيره ثم يصق ماءه ويشرى نفعته  
انقعه نقعا وانقعه المنقع والمنقعة - لانه ينقع فيه الشئ ونقاعة كل شئ -  
الماء الذي تنقعه فيه فاما النقع الدواء المنقوع فسمي بالمصدر والنقاع - شراب  
يتخذ من الشعير سمي به لما يغلو من الزبد \* ابن السكيت \* منع النبيذ يمنع  
مئوعا - اشتدت جرته \* ابو عبيد \* المذ - يبيذ \* غيره \* السقرقع  
- شراب لاهل الجاز من الشعير والحبوب وهي حبشية وليست من كلام العرب  
\* صاحب العين \* يبيذ صمادي - قد اذرك وخلص

### باب الشرب للخمر وغيرها

وانما لم تفصل المشروبات لأن بعض ما يخص به أحدها في قول بعض بيم به في قول

بعض الاماقل من ذلك \* ابن السكيت \* شرب شربا وشربا وشربا \* قال  
 أبو علي \* الشرب المصدر والشرب الاسم وكاد هذا يلبس \* ابن السكيت \*  
 الشروب - ما شربت \* صاحب العين \* وهو الشريب \* ابن السكيت \*  
 والشرب - جمع شارب \* قال أبو علي \* هو من باب ركب ورجل - يعني أنه  
 اسم للجمع وهو القياس والصواب \* ابن السكيت \* رجل شروب وشريب  
 وشريب - كثير الشرب \* وحكي سيويه \* رجل شارب قال ومن كلامهم  
 أما العسل فإنا شارب استشهد به على أعمال فعال الأكثر من فاعل وجمع الشرب  
 شروب \* علي \* وقد يجوز أن يكون الشروب جمع شارب كجُلوس وجمود \* أبو  
 زيد \* هذا الطعام اشرب من هذا - أي يشرب عليه الماء كثيرا وكذلك طعام  
 مشربة \* صاحب العين \* المشربة - ماء يشرب فيه \* أبو حنيفة \* إنه  
 لذو شربة - أي كثير الشرب \* قال \* وأول الشرب الثهل وقد نهل الشارب  
 نهلا ثم العال وقد علّ يعلّ علّا وعلّاد \* أبو عبيد \* علّ يعلّ ويعلّ وأعلّته  
 وعلّته \* أبو حنيفة \* نأج يتأج - شرب \* قال أبو علي \* قال أبو العباس  
 قأبت - شربت وهو في الماء والخمر وخمس به أبو عبيد الماء \* قال \* وأقل  
 الشرب النغمر مأخوذ من الغمر \* أبو حنيفة \* وكذلك الاغمار وقد غمره  
 - سقاه دون الري \* أبو عبيد \* أمعد الرجل - أكثر من الشرب  
 فان شرب دون الري قال نصحت الري نصحا وإن شرب حتى يروي قال نصحت  
 الري نصحا وكذلك بضعته به ومنه أبطع بضعاً وبضعاً وقد أبطعني ونقصت  
 به ومنه أنقع نقعا ونقوعا وقد أنقعتي والنشح - دون النضح وقيل هما  
 واحد وأنشد

\* وقد نشحن فلا رى ولا هم \*

\* أبو زيد \* نشح الشارب ينشح نشحا ونشوحا ونشح - إذا شرب حتى يمتلئ  
 ونشحت بعيري - سقته ماء قليلا والنشوح أيضا - الماء القليل وقد تفرّد  
 \* ابن دريد \* فتح الفرس من الماء - شرب دون الري \* قال أبو علي \* قال  
 نعلب هو مستعمل في كل شارب ومشروب وفرس فنوح \* أبو حنيفة \*

رَوَى رِبَاً - شَرِبَ حَتَّى انْتَهَى نَفْسَهُ وَأَرْوَاهُ سَاقِيَهُ وَقَدْ شَرِبَ شَرْبَةً رَوِيَةً -  
 إِذَا أَرَوْتَهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* رَوَيْتُ وَارْتَوَيْتُ وَتَرَوَيْتُ وَالْأَسْمَ الرَّيُّ رَجُلٌ  
 رِيَانٌ وَامْرَأَةٌ رِيَانٌ مِنْ قَوْمٍ يَرَوَاهُ وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ \* ابْنُ جَنَى \* رَوَى رَوَى وَهُوَ  
 أَحَدُ مَا جَاءَ مِنْ مَصَادِرِ فَعَلٍ عَلَى فَعَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَأَمَّا رِبَاً مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ  
 نَصْفَةٌ عَلَى نَحْوِ الْحَبْرِتِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَلْفٌ وَلَا مٌ وَلَوْ كَانَتْ عَلَى نَحْوِ زَيْدٍ مِنْ  
 الْعَلِيَّةِ لَكَانَتْ رَوَى مِنْ رَوَيْتِ وَكَانَ أَصْلُهَا رَوِيًا فَتَقَلَّبَتِ الْبَاءُ وَأَوَّلًا لِأَنَّ فَعَلًا  
 إِذَا كَانَتْ أَسْمَاءً وَلَا مُهَابَاءً تُقَلَّبُ إِلَى الْوَاوِ كَتَقَسَّوِي وَتَشْرَوِي وَإِنْ كَانَتْ صِفَةً هُكَّتِ  
 الْبَاءُ فِيهَا كَصَدِيًا وَخَرِيًا هَذَا قَوْلُ سَيَبَوِيهِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِنْ تَعَلَّاهُ مِنَ الْخَمْرِ  
 حَتَّى تُثْقِلَهُ قِيلَ كَثَلَهُ الشَّرَابُ بِكُثْلِهِ كَثَلًا \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَكَذَلِكَ أَغْطَرَهُ  
 \* أَبُو حَنِيفَةَ \* تَجَّجَ مِنَ الشَّرَابِ تَجَّجَةً وَأَرْغَلَ زُعْلَةً - إِذَا قَاءَ مِنْهُ \* وَقَالَ \*  
 تَحَبَّبَ مِنَ الشَّرَابِ وَتَضَلَّعَ وَتَوَكَّرَ وَتَزَكَّرَ وَأَوَّنَ - صَارَ جَنِيَاهُ مِثْلَ الْآثُونَيْنِ - وَهُمَا  
 الْعِدْلَانِ وَأَنْشَدَ

\* سِرًّا وَقَدْ أَوَّنَ تَأَوَّبَ الْعُقُوقُ \*

وَخَصَّ أَبُو عُبَيْدٍ بِالتَّحَبُّبِ الْخَمْرَ \* وَقَالَ \* تَثْفُفُ فِي الشَّرْبِ - أَرَوَى \* أَبُو  
 حَنِيفَةَ \* سَابَ مِنَ الشَّرَابِ سَابًا وَصَابَ وَصَمَّ صَاصًا وَذَجَّ ذَاجًا وَذَاجًا  
 وَقَتَّبَ قَاقًا وَذَاقًا - تَعَلَّاهُ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* رَجُلٌ مِقَابٌ وَقَوُوبٌ \* أَبُو حَنِيفَةَ \*  
 قَتَمَ قَاصًا - تَعَلَّاهُ \* وَكَذَلِكَ الْخُرُورِيُّ وَأَرْضٌ وَنَهْيٌ وَانْتَهَى - أَيْ رَوَى \* قَالَ  
 أَبُو عَلِيٍّ \* قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ - صَعَاتُ مِنَ الشَّرَابِ - رَوَيْتِ وَخَصَّ أَبُو عُبَيْدٍ بِهِ  
 الْمَاءَ \* وَقَالَ \* أَحْصَاكَ الرَّجُلُ - أَرَوَيْتَهُ مِنَ الْمَاءِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* شَرِبَ  
 حَتَّى مَلَأَ مَسْدَاخَهُ وَمَعَارَهُ مِنْ صَرَرَتْ وَعَنَى بِالْمَسْدَاخِ - الْأَعْفَاجُ \* وَقَالَ \*  
 شَرِبَ حَتَّى اطْمَعَرَ وَاطْمَعَرَ - أَيْ اِمْتَلَأَ وَقَدْ تَقَدَّمَ مِثْلُهُ أَوْ لَحْوُهُ فِي السَّقَاءِ  
 \* وَقَالَ \* حَبِلَ مِنَ الشَّرَابِ وَبِهِ حَبِلٌ - اِمْتَلَأَ بَطْنُهُ وَرَجُلٌ حَبِلَانٌ  
 وَامْرَأَةٌ حَبِلَتِي وَكَأَنَّ الْحَبِلَ مَا خُذَ مِنْ هَذَا وَقَدْ تَقَدَّمَ تَعْلِيلُ هَذِهِ  
 الْكَلِمَةِ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ بِأَشَدِّ مِنْ هَذَا \* وَقَالَ \* جَاذَ يَجَاذُ جَاذًا -  
 شَرِبَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْجَاذُ - الْعَابُ فِي الشَّرَابِ \* غَيْرُهُ \* ذَاغَ الْمَاءُ



بغير همز دوجا \* ابن دريد \* غَلَبَ الماءَ غَلَبَةً - جَرَعَهُ جَرَعًا شَدِيدًا \* أبو  
عبيد \* غَزَزَتِ الشَّرَابَ - شَرِبَتْهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وأنشد

تَكُونُ بَعْدَ الْحَسْبِ وَالْغَزْزِ \* فِي فَيْهِ مِثْلَ عَصِيرِ السُّكَّرِ

\* أبو حنيفة \* وكذلك غَزَزَتْهَا وهى المُرَّة \* أبو عبيد \* تَوَشَّعَتِ الشَّرَابَ

- مِثْلَ غَزَزَتْ \* أبو حنيفة \* هو ما خُوذَ مِنَ الْوَشْحِ - وهو القليل \* أبو

عبيد \* تَمَقَّقَتِ الشَّرَابَ كَذَلِكَ \* أبو حنيفة \* هو المَقَاقَةُ والمَقَّةُ الواحدة

\* وقال \* تَفَوَّهَها - شَرِبَهَا فَبَقِيَ فَبَقِيَّةٌ وكذلك شَرِبَهَا أَفَادِيْقَ وَأَصْلُهُ مِنْ

فَوَافٍ النَّاقَةِ \* وقال \* حَسَا حُسُوَةً وَاحِدَةً وَالْجَمْعُ حَسَا \* ابن السكيت \*

حَسَوْتُ حُسُوَةً وَحُسُوَةً \* وقال مرة \* حَسَوْتُ حُسُوَةً وَفِي الْإِنَاءِ حُسُوَةً وَاحِدَةً

\* أبو علي \* وقد كاد هذا يَطْرُدُ \* أبو حنيفة \* وَيُقَالُ لِلْحَسَا الْقُرَرُ الْوَاحِدَةُ

قُرَّةٌ فَإِنْ شَرِبَ فَكَرَعَ فِي الْإِنَاءِ وَلَمْ يَتَمَضَّ قَبْلَ عَبِّ يَعْبُ عَبًّا \* صاحب العين \*

عَبُّ الطَّائِرِ الْمَاءَ وَلَا يُقَالُ شَرِبَ \* أبو حنيفة \* وكذلك غَفَقَ يَفْقُقُ غَفْقًا وَتَغْفَقُ

وَكَرَعَ يَكْرَعُ كُرْدًا وَجَرَعَ وَجَرَعٌ وَجَرَعٌ جَرَعًا وَتَجَرَّعَ \* غيره \* اجْتَرَعَهُ -

ابْتَلَعَهُ بَمِرَّةٍ وَتَجَرَّعَهُ - بَلَعَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ فِي مَهَلٍ وَهَذَا عِنْدَ سِيبَوِيهِ مِنْ

مَعَانِي التَّفْعُلِ كَالْتَمِجِ وَالتَّلَوِي وَهُوَ يَكُونُ فِي الْغُلْفِ وَالْحَافِرِ وَالطَّائِرِ وَكُلُّ مَا يَبْلَعُهُ

الْمَلَأَقُ يَجْتَرَعُ وَقَالُوا يَجْتَرَعُ الْغَيْظَ وَهُوَ عَلَى الْمَثَلِ وَالْإِسْمِ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ الْجُرْعَةُ

وَالْجُرْعَةُ وَقَالُوا « أَتَلْتَنِي فَلَانُ بِجُرَيْعَةِ الذَّقْنِ » - أَيْ كَقُرْبِ الْجُرَيْعَةِ مِنَ الذَّقْنِ

وَقَبْلَ أَتَلْتَنِي بِجُرَيْعَةِ الذَّقْنِ - أَيْ جَرِيضًا \* أبو حنيفة \* نَمِجَ يَفْجِعُ غَمَجًا

\* ابن دريد \* وكذلك نَمِجَ غَمَجًا وهى الغَمَجَةُ وكذلك غَمَجِيهِ يَغْمِجُهُ وَيَهْجُهُ وهى

الغَمِجَةُ وَالْبَهْجَةُ \* أبو حنيفة \* وكذلك نَعَبَ يَنْعَبُ نَعْبًا \* ابن السكيت \*

نَعَبْتُ نَعْبًا \* وقال \* الْفَعْلَةُ وَالْفَعْلَةُ مَقُولَتَانِ فِي هَذَا كَلَامُهُ \* صاحب العين \*

نَعَبَ الطَّائِرُ يَنْعَبُ نَعْبًا وَلَا يُقَالُ شَرِبَ \* أبو حنيفة \* النُّعْمَةُ - كَالنُّعْمَةِ وَقَدْ

نَعِمَ \* وقال \* غَنَتَ فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ يَغْتَنُ غَنًّا \* قال أبو علي \* وَاسْتَمَلَ

فِي غَيْرِ هَذَا تَشْبِيهَا بِهِ وَأَنشَدَ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ

قَالَتْ لَهُ يَا اللَّهُ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ \* لَمَّا غَنَتِ نَفْسًا أَوْ اثْنَيْنِ

كَفَى بِذَلِكَ عَنِ الشِّكَاكِ • أَبُو حَنِيفَةَ • عَنَجٌ عَصَا • أَدَامَ الشُّرْبُ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ  
 وَهِيَ الْعَصَا وَالْعَنَجُ وَيُقَالُ شَرِبَ شَرِبَةً خُرْسَاءً • إِذَا لَمْ تَسْمَعْ لَهَا صَوْتاً وَالْعَنَجُ •  
 أَنْ يَنْتَفِثَ فِي الْإِنَاءِ وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنَ النَّفْسِ مِنَ الشُّرْبِ وَالْإِنَاءُ عَلَى فَيْهِ وَالْعَنَجُ • مِثْلُ  
 الْجُرْعِ الْوَاحِدَةِ عُنْدَهُ • وَقَالَ • قَلَّدَ مِنَ الشَّرَابِ فِي جَوْفِهِ يَقْلِدُ قَلْدًا • شَرِبَ  
 حَتَّى قَفَعَ وَذَلِكَ أَنْ يَشْرَبَ حَتَّى يَرْجِعَ الشَّرَابُ إِلَى حَنْجَرَتِهِ • ابْنُ دُرَيْدٍ •  
 حَظَبْتُ مِنَ الْمَاءِ • امْتَلَأْتُ • أَبُو عُبَيْدٍ • لَغِيَ بِالْمَاءِ • أَكْثَرَهُ مِنْهُ فَإِنْ  
 أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ لَا يَرَوِي قَالَ سَفَفْتُ الْمَاءَ سَفْأً وَسَفَفْتُ سَفْأً وَسَفَفْتُهُ وَاللَّهُ  
 أَسْفَهَكَ وَكَذَلِكَ نَغَرْتُ بِهِ نَغْرًا • أَبُو زَيْدٍ • نَغَرْتُ بِهِ نَغْرًا وَنَغَرْتُ مِنْهُ • صَاحِبُ  
 الْعَيْنِ • رَجُلٌ يَغْرِ وَيَغِيرُ • عَطَشَانٌ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ • أَبُو عُبَيْدٍ • وَكَذَلِكَ  
 تَجَرَّتْ تَجْرًا • أَبُو حَنِيفَةَ • فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ وَاسْتَبَشَعَهُ فَرَزَى وَجْهَهُ وَقَبَضَهُ  
 فَبَسَلَ قَطَبَ وَقَطَبَ وَقَدْ تَقَفَّحَ الشَّرَابُ • كَرَهُهُ إِمَّا لَا كُنَّارًا وَإِمَّا لِعِيَّافٍ وَالْقَصَاحُ  
 • الْكَارَهُ • وَقَالَ • قَحَّحْتُ مِنَ الشَّرَابِ قَحْحًا وَقَحَّحْتُ أَفْحَقَحًا • تَكَارَهْتُ  
 عَلَيْهِ وَالْغَالِبُ تَقَحَّحْتُ وَالتَّرَحُّحُ • كَالْتَقَحُّ • ابْنُ دُرَيْدٍ • تَغَشَّرَ بِالْمَاءِ • شَرِبَهُ  
 عَنْ غَيْرِ شَهْوَةٍ وَهُوَ الْغَشَّةُ نَحْصٌ بِهِ الْمَاءُ وَأَرَى ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَمَّ بِهِ • أَبُو حَنِيفَةَ •  
 فَإِنْ مَضَى مَضًى بِشَفْتَيْهِ وَلَمْ يَعْثُ فَبَسَلَ مَضًى مَضًى وَمَضًى مَضًى • وَهُوَ الرَّشْفُ  
 وَالرَّشِيفُ وَالتَّرشَافُ وَالتَّرشَفُ وَقَدْ رَشَفَهُ يَرشِفُهُ وَيَرشِفُهُ وَارشَفَهُ فَإِنْ ذَاقَهَا وَلَمْ يَشْرَبْ  
 فَاسْتَطَابَهَا فَصَوَّتَ بِشَفْتَيْهِ فَذَلِكَ التَّمْطِقُ فَإِنْ لَمْ يَتَمَطَّقْ وَلَكِنْ لَحَسَ مَا عَلَى شَفْتَيْهِ فَذَلِكَ  
 التَّلْمِظُ وَالتَّلْمَاطُ وَقَدْ قَدِّمْتُ ذَلِكَ فِي الطَّعَامِ • ابْنُ دُرَيْدٍ • شَرِبَ الْمَاءَ لَمَاطًا •  
 ذَاقَهُ بِطَرَفِ لِسَانِهِ وَأَلْمَظَّهُ • جَعَلْتُ الْمَاءَ عَلَى شَفْتَيْهِ خَصَّ بِهِ الْمَاءُ وَعَمَّ بِهِ غَيْرُهُ  
 • وَقَالَ • تَزَمَّقَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ • حَسَامَتُهُ حَسَوَةٌ بَعْدَ أُخْرَى • وَقَالَ • سَلَجْتُ  
 الشَّيْءَ فِي حَلْقِي • إِذَا جَرَعْتَهُ جَرَعًا سَهْلًا • أَبُو حَنِيفَةَ • الْعَدَجُ • الشُّرْبُ  
 عَدَجٌ يَعْدَجُ عَدَجًا • وَقَالَ • تَرَكْتُهُ يَتَجَبَّرُ الشَّرَابُ وَيَتَزَلَّجُهُ وَيَسَلِّجُهُ • أَيْ يُلِمُّ  
 فِي شُرْبِهِ • ابْنُ دُرَيْدٍ • الْقَنْجَرَةُ • تَتَابَعُ الْجُرْعُ وَقَدْ عَمَّجَرَ الْمَاءُ • وَقَالَ •  
 عَدَجَهُ يَعْدَجُهُ عَدَجًا • جَرَعَهُ وَلَا أَدْرِي مَا عَمَّجَرَهَا • وَقَالَ • لَذَجَهُ وَذَلَجَهُ •  
 جَرَعَهُ • وَقَالَ • جَرَحَ الشَّرَابُ فِي جَوْفِهِ • إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا مُتَدَارِكًا حَتَّى يَسْمَعَ

صَوْتُ بَرَعِهِ وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ شَرِبَ فِي آيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فَكَأَنَّمَا يُجْرِي فِي  
 جَوْفِهِ نَارَ جَهَنَّمَ » \* غَيْرِهِ \* الْقَجِيجُ - فوق المِرْع \* صاحب العين \* الافتتاح  
 اخذك من يدك بلانك وقيل من الماء وغيره \* ابن دريد \* والقُصْعَةُ من الماء  
 - ماملأ القم منه \* أبو حنيفة \* تركته يتسمل مملأ من الشراب وغيره مما  
 يشرب ويتعجب ويتسار - أي يشرب بقايا \* وقال \* تصابيت ما في الاناء  
 واضطبيته - شربت جميع ما فيه وكذلك تصابيت العيش مشبه بذلك والاسم  
 الصبابة ومثله اشتقفته وتشاففته - شربت جميع ما فيه \* غيره \* شفه يشفه  
 شفا مثله \* أبو حنيفة \* وهي الشفافة والتشمل - كالتشف \* أبو عبيد \*  
 اقمعت ما في السقاء - شربته كله أو أخذته \* أبو حنيفة \* وكذلك قمعت  
 \* ابن دريد \* اقمعت ما في الاناء - شربه أجمع \* صاحب العين \* تحفت  
 الاناء اقمعه تحفا كذلك \* ابن دريد \* القحف - كالقحف \* السيراني \*  
 الهرشفت - الشديد الشرب \* أبو حاتم \* أخذت الاناء فاجتملته واجتملنت  
 ما فيه - اذا جلته فحسوت ما فيه \* أبو عبيد \* صفعت الرجل اصفعه صفعا  
 - سقيه أي شرابا كان ومتى كان فان شرب من السكر فهي الشرية الجاشرية  
 حين جسر الصبح - وهو طلوعه \* ابن السكيت \* صبغته اصبغه صبغا -  
 سقيه صبوا - وهو شرب الغداة \* أبو حنيفة \* يقال لكل شرب يكون  
 بالغداة الصبوح وقد اصطبج وهي الصبايح ويقال اشرب نصف النهار القيل  
 وقد قيله وهي القيلات \* ابن دريد \* ثقيل - شرب في وقت المكيل \* أبو  
 حنيفة \* يقال اشرب العشي وأول الليل غبوق وقد غبقه يغبقه ويغبقه  
 غبقا وهي الغبائق \* أبو زيد \* الغبوق - ما اغتبت بالعشي من لبن أو نحوه  
 وقد اغتبت درجل غبقان والغبوق - حلب العشي وغبت الأبل - سقيتها  
 بالعشي أيضا وكذلك الغنم وفي المثل « ان كنت كذوبا فشربت غبوقا باردا »  
 - أي هلكت ماشيتك فعدمت اللبن وشربت الماء وأنشد الخليل  
 يشربن رثها بالنهار والليل \* من الصبوح والغبوق والقيل



وَأَشَدُّ

أَيُّهَا الْمَرْءُ خَلَقَكَ الْمَوْتُ إِلَّا \* بِكَ مِنْهُ اضْطِباحُهُ فَأَغْنِ بِاقِهِ

\* أبو حنيفة \* القَلْزُ - ضرب من الشُّرْبِ وَأَشَدُّ

وَنَدَامَى كَأُھَمِ بِقَلْزٍ وَالْقَلْزُ عَتِيدٌ

\* ابن دريد \* بَاتَ يَتَرَقَّمُ اللَّبَنَ - يَشْرِبُهُ وَيُقْرِطُ فِيهِ وَهُوَ الزَّقَمُ وَإِنْ يَكُنْ

لِلزَّقَمِ اسْتِثْقاقٌ فَنَ هَذَا \* غَيْرُهُ \* شَقَعَ فِي الْإِنَاءِ يَشَقَعُ شَقْعًا وَقَبَعَ وَقَعَ وَمَقَعَ

- شَرِبَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* قَصَعَ الْمَاءَ قَصْعًا - جَرَعَهُ جَرْعًا \* غَيْرُهُ \* قَعَزَ

مَا فِي الْإِنَاءِ يَقَعُزُهُ قَعْرًا - شَرِبَهُ عَجًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* عَلَسَ يَعْلِسُ عَلَسًا -

شَرِبَ وَقَدْ يَقَعُ عَلَى الْأُكْلِ \* وَقَالَ \* زَعَبَتِ الشَّرَابُ أَرْعَبَهُ رَعْبًا - شَرِبَتْهُ

كَأَنَّهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْ الرُّعْبُ الْمَسْلُ \* وَقَالَ \* شَرَابٌ لَذِيذُ الْمَنْزَعِ - أَيْ الْمَقْطَعِ

\* فَطَرَبَ \* شُرِبَ غَشَّاشٌ - قَلِيلٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي قِلَّةِ النَّوْمِ وَالشَّغْفَةِ -

التَّصْرِيدُ فِي الشُّرْبِ أَيْ التَّقْلِيلُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْبَقْبَعَةُ - شُرِبَ الْمَاءِ

رَقْدًا تَقَدَّمَ أَنَّهُ الْهَدِيرُ \* أَبُو عبيد \* قَعَرَتِ الْإِنَاءُ - شَرِبَتْ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ حَتَّى

انْتَهَيْتُ إِلَى قَعْرِهَا

## الْغَصَصُ بِالشَّرَابِ

\* أبو عبيد \* الْجَأَزُ - الْغَصَصُ بِالْمَاءِ وَقَدْ جَعِزَتْ \* سِيدُوِيهِ \* رَجُلٌ جَعِزٌ

وَجَعِيزٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ مَا فِي تَطَايُرِهِ مِنَ الْأَلْغَاتِ الْمُطْرَدَةِ فِي بَابِ الْأُكْلِ وَبَابِ الْحَمَى \* ابن

دريد \* الْجَعَزَانَةُ فِيهِ وَقَدْ جَعِزَ فَأَمَّا الشَّرْقُ - فَالْغَصَصُ بِالشَّرَابِ وَالطَّعَامِ

عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* وَقَدْ شَرِقَ شَرْقًا وَشَرِقَ بِرَيْقِهِ شَرْقًا كَذَلِكَ

وَفِي الْحَدِيثِ « لَعَلَّكُمْ تُدْرِكُونَ قَوْمًا يُؤَخِّرُونَ الصَّلَاةَ إِلَى شَرْقِ الدَّوْقِ فَصَلُّوا الصَّلَاةَ

إِلَى الْوَقْتِ الَّذِي تَعْرِفُونَ ثُمَّ صَلُّوا مَعَهُمْ » - أَرَادَ أَنَّهُمْ يُصَلُّونَ الْجُمُعَةَ وَلَمْ يَتَّقِ مِنْ

النَّهَارِ الْإِبْقَادَ مَا بَقِيَ مِنْ نَفْسِ هَذَا الَّذِي شَرِقَ بِرَيْقِهِ وَقَبِلَ هُوَ إِذَا ارْتَفَعَتْ عَنِ

الْحَيْطَانِ وَمَارَتْ بَيْنَ الْقُبُورِ كَأَنَّهَا لَحْمَةٌ

## النَّدَامُ وَمُدَاوِمَةُ الشَّرَابِ

\* ابن السكيت \* نَادَمْتُ الرَّجُلَ نَدَامًا وَمُنَادِمَةً وَهُوَ نَدِيحِي وَهُمْ نَدْمَانِي وَنَدْمَانِي وَهُوَ نَدْمَانِي وَالْجَمْعُ كَالوَاحِدِ وَهِيَ نَدْمَانَتِي \* سيبويه \* نَدْمَانٌ وَنَدْمَانَةٌ وَالْجَمْعُ نَدَامٌ وَنَدَائِي وَلَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَإِنْ دَخَلَتْ الْهَاءُ عَلَى أَتَاءِ \* عَلَى \* انْجَمَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْغَائِبَ عَلَى بَابِ فَعْلَانِ أَنْ يَكُونَ أَتَاءُ بِأَلْفٍ نَحْوَرِيَّانَ وَرِيًّا وَسَكْرَانًا وَسَكْرِي وَقَدْ يَكُونُ النَّدِيمُ الْمُصَاحِبَ وَالْمُجَالِسَ عَلَى غَيْرِ الشَّرَابِ وَأَنْشُدْ

أَلَا يَا أُمَّ عَمْرٍو لَا تَلْوِي \* إِذَا احْتَضَرَ النَّدَامِي وَالْمُدَامُ

\* قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ \* لَا تَكُونُ الْمُنَادِمَةُ إِلَّا الْمُجَالِسَةُ عَلَى الشَّرَابِ وَالْأَفْهَى بَعْدَ ذَلِكَ وَلَيْسَ بِنَدِيمٍ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْأَنْدَرُونَ - فِتْيَانٌ مِنْ مَوَاضِعَ شَتَّى يَجْتَمِعُونَ لِلشَّرَابِ وَاحِدُهُمْ أَنْدَرِي وَأَنْشُدْ أَمْرُو بْنُ كَثُومٍ

\* وَلَا تُبْقِي خُورَ الْأَنْدَرِيْنَا \*

\* عَلَى \* الْأَنْدَرُونَ مِنْ بَابِ الْأَعْجَمِينَ وَالْأَشْعَرِينَ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* نَابَتْ الرَّجُلَ مِثْلَ نَادَمْتُ - وَهُوَ الْمُجَالِسَةُ \* ابن السكيت \* شَرِيبُكَ - الَّذِي يُشَارِبُكَ وَأَنْشُدْ

\* رَبِّ شَرِيبِ لَكَ ذِي حَسَاسٍ \*

أَيُّ ذِي مُشَارَةٍ وَسُوءِ خُلُقٍ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* نَظْلُ يَتَمَهَّقُ الشَّرَابَ يَوْمَهُ أَجْمَعَ - إِذَا حَسَّاهُ وَإِذَا لَازَمَهَا شَارِبُهَا فَلَمْ يَسْتَفِقْ قَبْلَ أَذْمَنْ وَعَاقَرَهُ وَهُوَ خَجِيرٌ - إِذَا أَكْثَرَ شَرِبَهَا وَأَغْرَمَ بِهَا وَهُوَ مُسْتَهْلِكٌ بِهَا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْمَكَاثِمَةُ - الْمُشَارِبَةُ الشَّدِيدَةُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَتَنَكَ فِي الشَّرَابِ - عَكَفَ عَلَيْهِ وَالْإِثْنَانُ وَالْمُنَاقَلَةُ - أَنْ لَا تَفْتَرِ الْكَأْسُ وَالْعَتَّى - أَنْ يُوَالِيَ عَلَيْهِ الْكَأْسُ دِرَاكًا وَالْأَشْرَاءُ - الْإِبْطَاءُ بِهَا وَقَدْ أَكْرَبَ الْكَأْسُ نَفْسَهَا وَأَشْرَاهَا صَاحِبُهَا فَإِنْ قَطَعَهَا وَقَلَّلَ سَقِيهِ قَبْلَ صَرْدِ شُرْبِهِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* صَبَنَ السَّاقِي الْكَأْسَ عَنْهُ هُوَ أَحَقُّ بِهَا - صَرَفَهَا \* ابن دريد \* بَنُو غَبْرَاءَ - قَوْمٌ يَجْتَمِعُونَ عَلَى الشَّرَابِ مِنْ غَيْرِ تَعَارُفٍ وَكَذَلِكَ بَنُو قَا بِيَاءَ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الثَّقَلُ - مَا يَعْثَبُ بِهِ الشَّارِبُ عَلَى شَرَابِهِ

## العَرَبْدَة

\* نعلب \* العَرَبْدَة - الأذى على الشراب ورجلُ مُعَرِّدٍ وعَرِيْدٍ \* ابن  
قنينة \* هو من العَرَبْدِ - وهي حَبَّةٌ تَنْفُخُ ولا تُؤْذِي \* ابن السكيت \* السَّوَارِ  
- المَعْرِيدُ \* صاحب العين \* المَتَرِيع - العَرِيْدُ وأنشد  
وإن تَلَقَّه في الشَّرْبِ لا تَلُقْ مالكا \* على الكأسِ ذاقاً ذُورَةَ مُتَرِّعاً  
وقد قدمت أن التَّرِيْع - سوءُ المَلُوقِ والمُشارَةِ

## الذَّيْبُ والسكر

\* قال أبو حنيفة \* إذا بدأ الشَّرَابُ يأخُذُ في شاربِهِ فذلك الذَّيْبُ \* غيره \*  
دَبَّ يَدِبُّ وَتَجَرَّدَ بَابُهُ ومنه دَبَّ السُّمُّ في الجِسمِ واليَدُ في الثوبِ والشمجُ في الغَبَسِ  
\* أبو حنيفة \* فإذا تجاوزت في الأخذ قيل تَمَشَّتْ \* وقال صاحب العين \*  
حدَّ الخمر - صَلاَبَتُهَا في تَمَشِّهَا وأنشد  
وكأني كعيني الذَّيْبُ بِأَكْرَتِ حَدِّهَا \* يَفْتِيَانِ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ  
\* أبو حنيفة \* فإذا طَارَتْ في رأسِهِ قَبِلَ سَارَتْ سَوُورًا وَسَوُورًا وَسَوُورًا  
\* سيديويه \* الهمز وَتَرَكُهُ في مثل هذا مَطْرَدٌ أما ترك الهمز فعلى الأصل وأما  
الهمز فعلى من همز دُورًا وذلك سَوْرَتُهَا وَفَوْرَتُهَا وَجَيَّأُهَا - جَوَّأُهَا وَشَدَّةُ أَخْذِهَا  
وَجَيَّأُ كُلِّ شَيْءٍ - حَدِّدْنَاهُ فَإِذَا اشْتَدَّتْ سَوْرَتُهَا حَتَّى يَدَّارَ بَشَارِبَهَا فذلك الدُّوَارُ  
وقد دِيرِبُهُ وَأَدِيرُ وَكَذَلِكَ الدُّوَامُ وقد دَوَّمتُ شاربَهَا فإذا أَخَذَ شاربَهَا يَفْتُرُ  
وَيَسْتَلْخِي فذلك الْفُتَارُ - وهو ابتداء النشوة والتَّخْتِيرُ - أَشَدُّ مِنَ التَّقْنِيرِ ثم  
هو تَمِيلُ والجَمْعُ تَمَالٌ وقد تَمَلَّ تَمَلَّلاً وهو أيضاً نَشْوَانٌ بَيْنَ النُّشْوَةِ وَالنَّشِيَةِ وقد  
نَشَى مِنَ الشَّرَابِ نَشَا وَنَشَوَةً وَنَشَوَةً وَجَمْعُ النُّشْوَانِ نَشَارَى - وذلك إذا قَارَبَ  
السُّكْرَ وَلَمَّا يَغْلِبُ وقد انْتَشَى وَيُقَالُ لِلنَّشِيِّ أَيْضاً مَخْتَمٌ وقد تَخْتَمُ والاسم  
الْمَخْتَمَةُ \* قال أبو زيد \* وذلك أن رِيحَ الشَّرَابِ تُورِ في الخَيْشُومِ ثم تُخَالطُ  
الدِّمَاغَ فَتُذْهِبُ الْعَقْلَ \* أبو حنيفة \* وإذا أَخَذَتْ تَلْبُهُمْ عُقُولَهُمْ وَتَرَبَّهُمْ



القيح حسنا فذالك الخن ونقول فاذا جعل يمد وينفخ ويلج ففقد أمعن فيه  
 السكر - أي ذهب \* وقال \* سكر سكرًا وسكرًا وسكرًا وسكرًا فهو سكران  
 \* سيويه \* والجمع سكارى وسكارى وسكرى والانثى سكرى ومنه سكر الشباب  
 والمال والسلطان \* ابن السكيت \* وجعل سكير ومسكير - كثير السكر  
 \* سيويه \* والانثى مسكير بغير هاء وقد أسكره الشراب والسكر - الخمر نفسها  
 \* على \* فاما قراءة من قرأ « وترى الناس سكرى » فانه يجوز أن يكون جمع  
 سكران شبه فعلان بفعل الذي بمعنى مفعول كجريح وجرحى ويجوز أن يكون  
 أراد به الجماعة فأتى على ذلك \* أبو حنيفة \* فاذا تزفت عقله فهو مسزوف  
 وتزيف وتزوف وأنشد

\* بدأه غشي مشية الزوف \*

وهو أيضا المسزوف - أي أنزف عقله وكل مستفقد شيئا فقد أنزفه وأنزف القوم  
 - نفد شراهم \* قال أبو علي \* يقال أنزف الرجل على معنيين أحدهما أنه  
 يراد به سكر وأنشد أبو عبيدة وغيره

أعزى أن أنزفتم أو صغتم \* لبس النداء كنتم آل أبحرا

فقابلته بصغتم بدل على أنه أراد سكرتم والآخر أنزف - إذا نفد شراهم ومعنى  
 أنزف - صار ذا نفاد لشراهم كما أن الأول معناه النفاد في عقله وقراءة حرة  
 والكسائي يترفون يجوز أن يراد به لا يسكرون عن شربها ويجوز أن يراد لا ينقصد  
 ذلك عندهم كما ينقصد شراب أهل الدنيا وإذا كان معنى لا فيها غول لا تغتال عقولهم  
 حلت قراءة حرة والكسائي لا يترفون في الصافات على لا ينقصد شراهم لأنك إن  
 حلتهم على أنهم لا يسكرون صرت كأنك كررت يسكرون مرتين وإن حلت لا فيها  
 غول على لا تغتال صحتهم ولا تصيبهم عنها العليل التي تحدث عن شربها كما ذهب  
 عاصم إليه في يترفون في الصافات كان على أنهم لا يسكرون ويقال للسكران مسزوف  
 وفي الواقعة يترفون - أي لا ينقصد شراهم لانه قد تقدم أنه لا يصيبهم فيها الدواع  
 ف قوله لا يصعدون عنها كما أويل قوله تعالى في الصافات لا تغتال صحتهم فيترفون  
 لا يترفون في الصافات إلى أنهم لا ينقصد شراهم وأما من قرأ لا يترفون في الموضعين

فانه أراد لا يسكرون وهو مثل لا يضربون وليس يفعلون من أفعَل ألا ترى أنَّ  
أَنْزَفَ الذي معناه سكر وأنزَفَ الذي يراد به تفقد شرايه لا يتعدى واحدا منهما إلى  
المفعول به وإذا لم يتعدَّ إلى المفعول به لم يجوز أن يبتى له فإذا لم يجوز ذلك علمت أن  
يَنْزِفُونَ من نَزَفَ وهو مَنزُوف - إذا سكر \* أبو حنيفة \* والمَنْزُوف مَغْلُوبٌ  
وصَرِيحٌ وصَديقٌ وقد أَطْعَمَ القَوْمُ مثل أنزفوا \* وقال \* رانتِ الخمر بالْمَنْزُوفِ  
رُبُونًا وأنشد

تخافه أن يرينَ النُّومَ فيهم \* بسُكْرِ سِنَانِهِ كُلِّ الرُّبُونِ  
وهو حينئذٍ سَكْرَانٌ مُلْتَمِخٌ وَمُلَطَّخٌ وَمُلْتَكٌ - وهو البابس من السكر ويقال سَكْرَانٌ  
طامِخٌ وغَرِقٌ ومَقْمُورٌ ما يَبُتُّ وما يَبُتُّ ما خُذ من بَتٍّ عليه الشيء وأَبَتْهُ - قَطَعَهُ  
وإذا فارقهُ السُّكْرُ قيل آفاقٌ فإذا تَمَلَّسَ قيل مَعَا مَعَا \* غيره \* مَعَا مَعَا وأَصْحَى  
\* أبو حنيفة \* فان اعتَقِبَ من شُرْبِهَا أذى قيل خَرَجَ خَرًا فهو خَرَجٌ وخُجُورٌ واسم  
ذلك الأذى الخُمَارُ \* صاحب العين \* العَلَّةُ - أذى الخُمَارِ \* غيره \* شَرَابٌ  
مُخْفِسٌ - سَرِيحٌ الإسْكَارِ واشتقاقه من أَفْجَحَ ألا ترى أنك تَخْرِجُ من سُكْرِكَ إلى  
أَتَجَحَّ القول والفعل

### باب الداخذل على القوم في الشراب لم يذع اليه

\* أبو حنيفة \* الوَاغِلُ والوَغْلُ - الدَاخِلُ على القوم في شَرَابِهِم كالوَارِثِ في  
الطَّمَسَامِ وقد وَغَلَ وَغْلًا ويقال لَمَّحَ المَرْدُودُ وَغْلًا وأنشد

إنَّ المُسْكِرَا فلا أَشْرَبُ الشَّوْغْلَ ولا يَسْلَمُ مِنِّي البَعِيرُ

\* أبو علي \* وقد يَكُونُ الوَغْلُ ههنا مصدرٌ وَغْلٌ فيكونُ المعنى لا أَشْرَبُ وَغْلًا -  
أي داخِلا على القوم ولم أذع ثم أدخل الألف واللام كما قال فأوردتها العِرَانَةُ وهو  
يُرِيدُ عِرَاكًا \* وحكى السيرافي \* رَجُلٌ وَغِلٌ أتبع للضَّارعة على قياس ما حكاه  
سيبويه في هذا الباب \* أبو حنيفة \* المَحْصُورُ والمَصِيرُ - الذي يَشْرَبُ مع  
القوم فلا يَنْفَقُ ولا يَغْرَمُ ولا يَسْقَى وقيل هو الذي لا يَشْرَبُ الشَّرَابَ من عِلَّةٍ ويقال  
شَرِبَ القومُ فَخَصِرَ عَلَيْهِمُ فَلَانٌ - أي يَحِلُّ

## كتاب النخل

« صاحب العين » النخلة - شجرة التمر والجمع نخلات ونخل ونخيل

### باب اغتراس النخل وافتساله وبدء نباته

« قال أبو الجيب والحارث بن دكين » أول أسمائها النقيرة والنقيرة - سرة  
 العجوة « قال أبو زيد » النقيرة - النقرة التي في ظاهر الذواة ومنها تثبت النخلة  
 من حبة صغيرة مدورة تكون في ذلك الموضع فإذا نزع منها ونجحت فهي نخلة  
 وناجعة ثم هي شوك ثم تصير الشوك خوصة وهي الخناسة والجمع الخناس ثم  
 تغيب أياها ثم تطلع من الخوصة خوصة أخرى وأخرى فإذا صارت ثلاث خوصات  
 سمي الغرس ثم يتتابع الخوص حتى يكثر ثم يعرض فيدعى السيف وذلك قبل  
 أن يعسب فإذا كثر خوصه قبل عسب وهو عيب ثم هي نسيغة الغين مجمة ثم  
 هي شعيب العين غير مجمة لأنها قد شعت أفنانا « وقال أبو الجيب » إذا  
 غرست القسيلة قبل وجهها - وهو أن تملأها قبل الشمال فتقيمها حتى تثبت  
 فإذا مسحت الحياة في الغريسة واخضرت وخرج قلبها ونجت شحمها وضربت  
 بعروقها وخرج ليفها فهي مؤنزة وهي ليفية ثم هي عاققة فإذا خرج سققات  
 بعد عروقها قبل انقشرت ويقال اجثال القسيل - إذا انتشر وانتفخ وهو مثل  
 أسود واجار من شعر جمل وقد تقدم في الشجر فاما أبو حنيفة فقال إذا زرع  
 النخل من النوى فنبت فهو نوى حتى تنسب لإحداهن وهي المول ما كانت فيقال  
 لها نواة « قال » وكل نخلة مما لا يعرف اسمه فهو جمع والنواة حين تطلع  
 غريسة لأنها صلت للتحويل لأن الغريس ما غرس الواحدة غريسة ويقال  
 لما يغرس أيضا غرس وغراس وغرسة ويجمع غروسا وأغراسا وغراسا والغرس  
 - موضع الغرس والغروس - هو الركن « صاحب العين » الغراس  
 - زمن الغرس « ابن دريد » الغريسة - القسيلة ساعة نضع في الأرض



حتى تعلق ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا غرس عدي نعمة - أي أبتها \* أبو حنيفة \* فإذا علق الغراس فهو العالق \* قال \* والنضلة النابتة من الثواة يقال لها ثمرية فإذا حوت فهي قصيلة وقد انفصلتها وإذا كان الغرس من فسراخ النخل وأرادها - وهي أولادها الواحد رُئِد ولم يكن من الثوى - فهو الجنيث لأنها اجتمعت من أمها \* ابن دريد \* الجنية والجنيات - ما ينجث به الجنيث - يعني يقطع \* أبو عبيد \* هو الجنيث والودي واحدة ودية والفسيل واحدة فسيلة \* أبو الجيب \* اقتسأت الفسيلة - قطعتها من أمها وغرستها \* أبو عبيد \* الهراء - الفسيل وأنشد أبو حنيفة

أبعد عطيتي ألفا جميعا \* من المرجو نافية الهراء

\* وقال \* يعني ما نقي من الفسيل في أصوله وإنما تنقب إذا قويت بعدا خفيف عليها أن تستعمل فينقب أصلها نقبا فإذا انقلب في القوة وينقب بالمثل وقوله نافية يريد ذات نقب كما قال الآخر جوف البراع النواقيب - أي ذوات النقب \* قال \* ومثله شجر نامر - أي ذو عثر \* قال المنقب \* هذا كلام أبي حنيفة وروايته وتفسيره وما أحسنه لو كان أصاب في الرواية ولكنه قد غلط فيها والشعر مرفوع والرواية

أبعد عطيتي ألفا جميعا \* من المرجو نافية الهراء

أذمك ما تفرق ماء عيني \* على إذا من الله العفاء

\* وقال أبو حاتم \* في قوله نافية الهراء - يعني قد طلع فسيلة \* أبو عبيد \* فإذا كانت الفسيلة في الخدع ولم تكن مستأرضة - أي ممكنة فهي خسيس النخل ويسمى الراكب \* أبو حنيفة \* هي الراكوب والركوب والأدحقة ولاخير فيها والركابة - الفسيلة تخرج في أعلى الخلة عند فتحها وربما خرجت في أصلها وإذا قلعت كان أفضل لأنها وإذا كثرت فسراخ النخل قيل شكرت شكرا \* ابن السكيت \* الشكير - فسراخ النخل \* ثعلب \* حقيقة الشكير - ما ينبت حديثا حول قديم \* أبو حنيفة \* وإذا كان ذلك عن شربها للماء قيل اشربت أمرا وإذا أشفق على الفسيل فسر ليقرى قبل كم ويقال لتي اجتمعت من أمها القلعة

والتي اجتمعت من الجذع الرُّكْزَة وأصلها في الجذع يسمي الصنوبر والصنوبر أيضا  
 - النخلة الخارجة من أصل نخلة أخرى لم تقرس \* أبو عبيد \* فإذا قلعت  
 الودية من أمها بكر بها قيل ودية منعهلة فإذا حفر لها ثرا وغرسها ثم كس  
 حولها بترقوق المسيل والدمن يعني بالترقوق السناد والطين فقد ققر لها واسم البئر  
 القفير وجعلها ققر \* ابن الاعرابي \* بقروا النخلهم مثل ققروا \* ابن دريد \*  
 المشاش - الطينة التي غرس فيها النخل \* أبو حنيفة \* يقال للعقرة التي توضع  
 فيها النخلة القنأة وقد قنيت كذا وكذا فإذا غرس الودية قبل وجعها - وهو أن  
 يميلها قبل الشمال \* أبو عبيد \* البتول - القسيلة التي قد انهدت واستغنت  
 عن أمها والائم مبتل وأنشد

ذلك ماديك اذ جئت \* أجالها كالبحر المبتل

\* أبو حنيفة \* هي البتيلة والبتول والأولى أكثر والبتل - المنقرد ليس  
 بصنو ولاه رثد وأنشد

\* من كل سماء لها جذع بتل \*

\* غيره \* البتلة - القسيلة \* أبو حنيفة \* الأشاء - فوق القسيلة \* أبو  
 عبيد \* الأشاء - صغار النخل واحدة أشاء \* أبو عبيد \* فإذا صار للقسيلة  
 جذع قيل قعدت وفي أرض فلان من القاعد كذا وكذا \* أبو حنيفة \* فإذا  
 تمكنت في الأرض وغاطت أعجازها فهي غلباء والغلب من النخل في أعجازه ومن  
 الحيوان في رقباه

### باب أصول النخل

\* صاحب العين \* الجذع - ساق النخلة والجمع أجذاع وجذوع \* قال  
 الحرث بن دكين وأبو المجيب الاعرابي \* مقاعد النخل وأصراها - أصولها وقد  
 عمننا بالقصر أصول الشجر وأرى المقاعد من قولهم قعدت النخلة - إذا صار  
 لها جذع \* أبو عبيد \* أعجاز النخل - أصولها \* ابن دريد \* الصور - أصل  
 نخلة وأنشد

كَأَنَّ جَذْعًا خَارِجًا مِنْ صَوْرِهِ • مَا يَبِينُ أُنْذِيهِ إِلَى سِنُونُورِهِ

## نُعُوتُ سَعَفِ النَّخْلِ وَكَرْبِهِ وَقَلْبَتِهِ

• أَبُو عُبَيْدٍ • أَنْشَغَتِ الْقَسِيلَةُ - أَخْرَجَتْ قَلْبَهَا • أَبُو حَاتِمٍ • نَشَغَتْ • ابْنُ  
 دُرَيْدٍ • نَشَغَتْ وَقِيلَ التَّنْيِيعُ - اخْتَرَجَهَا سَعَفًا فَوْقَ سَعَفٍ • ابْنُ السَّكَيْتِ •  
 هُوَ قَلْبُ النَّخْلَةِ وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا • أَبُو زَيْدٍ • سَمِيَ قَلْبًا لِبَيَاضِهِ • أَبُو حَنِيفَةَ •  
 وَالْجَمْعُ الْقَلْبَةُ وَالْقُلُوبُ وَالْأَقْلَابُ وَقَدْ قَلْبَهَا - نَزَعَ قَلْبَهَا • وَقَالَ • قَلْبُ النَّخْلَةِ  
 - رَأْسُهَا الْآيْنُ الَّذِي لَمْ يَشْتَدَّ فَيَصِيرُ جَذْعًا وَقِيلَ قَلْبُ النَّخْلَةِ - الْخُلُوصُ الَّذِي  
 يَلِي أَعْلَاهَا وَاحِدَتُهَا قَلْبَةٌ وَيُقَالُ لِقَلْبِهَا الْجُمَارَةُ • أَبُو عُبَيْدٍ • وَالْجَمْعُ الْجُمَارُ  
 • ابْنُ دُرَيْدٍ • يُقَالُ لِلْجُمَارِ الْجُمُورُ فَصِيحَةٌ • أَبُو عُبَيْدٍ • وَشَحْمَةُ النَّخْلَةِ - هِيَ  
 الْجُمَارَةُ • ابْنُ السَّكَيْتِ • الْجَذَبُ - الْجُمَارُ الْخَمْسِينَ وَاحِدَتُهُ جَذْبَةٌ • قَالَ أَبُو  
 عَلِيٍّ • قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْجَذْبَةُ - الْقَذَابُ خَاصَّةً وَالْجَمْعُ جَذَبٌ وَجَذَابٌ • سِيبَوِيهِ •  
 هِيَ الْجَذْبَةُ وَجَمْعُهَا جَذَبٌ وَالْجَذْبَةُ وَجَمْعُهَا جَذَابٌ • أَبُو حَنِيفَةَ • فَإِذَا قُطِعَ  
 لِيُؤْكَلَ قَبِلَ جَذَبَ النَّخْلَةِ يَجْذِبُهَا جَذْبًا وَيُقَالُ لِلْجُمَارِ الْكَثْرُ الْوَاحِدَةُ كَثْرَةٌ • ابْنُ  
 دُرَيْدٍ • وَهُوَ الْكَثْرُ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • عَقَرَتِ النَّخْلَةُ عَقْرًا - إِذَا قَطَعَتْ رَأْسَهَا  
 فَيَبَسَتْ وَلَمْ يَخْرُجْ مِنْ سَاقِهَا شَيْءٌ أَبَدًا وَنَخْلَةٌ عَقْرَةٌ - إِذَا فُعِلَ بِهَا ذَلِكَ • أَبُو  
 عُبَيْدٍ • يَقَالُ لِلشَّعَفَاتِ الْآوَاتِي بِلَيْنِ الْقَلْبَةِ الْعَوَاهِنُ وَقَدْ عَهَّذَتْ ذَعْمَهُنَّ وَنَعْمَهُنَّ  
 - يَبَسَتْ • أَبُو حَنِيفَةَ • سَمِيَتْ عَوَاهِنٌ لِأَنَّهَا رَطْبَةٌ ثُمَّ تَشْتَدُّ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ  
 لِلْقَضِيبِ إِذَا وَقَعْنَ مِنْ كَثَرِ تَسِيرِ قَضِيبٍ عَاهِنٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ • أَبُو عُبَيْدٍ • الْخَوَافِي  
 - كَالْعَوَاهِنِ • أَبُو حَنِيفَةَ • سَمِيَتْ خَوَافِي تَشْبِيهَا بِخَوَافِي الْجَنَاحِ - وَهِيَ  
 الرِّيشَاتُ الَّتِي بَعْدَ الْقَوَادِمِ وَهِيَ أَضْعَفُ وَأَقْصَرُ مِنَ الْقَوَادِمِ وَالْقَوَادِمُ تَسْتُرُهَا إِذَا  
 ضَمَّ الطَّائِرُ رُجْنَانِيَّتَهُ وَالشَّعْفَةُ مِنَ النَّخْلَةِ - بَمِزْلَةِ الْقَضِيبِ مِنْ سَائِرِ الشَّجَرِ وَهِيَ  
 فَرْعُ النَّخْلَةِ وَلَا يُقَالُ فِي النَّخْلِ قَضِيبٌ وَلَا غُصْنٌ وَلَكِنْ يُقَالُ شَطْبَةٌ وَجَرِيدَةٌ  
 وَجَمْعُهُ جَرِيدٌ وَقَنْ وَخَرْصٌ وَخَرْصٌ وَخَرْصٌ وَجَمْعُهُ خَرْصَانٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذِهِ الْمَغَانُ  
 الثَّلَاثُ فِي السِّنَانِ وَكَذَلِكَ غَسِبٌ وَجَمْعُهُ غَسِبٌ وَغَسْبَانٌ وَأَغْسَبَةٌ وَغُسُوبٌ جَمْعُ



قليل في الكلام ولا يقال في النخل ورق ولكن خوص واحدة خوصة وقد أخوص  
النخل وكذلك كل ما أشبه النخل وهو اسم لوطبه وبإيسه • صاحب العين •  
الخوص - ورق النخل والمقل والتارجيل وصانعه الخواص • وقال ابن دريد •  
خوصت الفسيلة - انفتحت سقاتها • أبو حنيفة • وقيل الخوص بإيسه  
والسعف رطبه فاذا يابس فهو صريف الواحدة صريفة وقيل لا تكون السعفة  
جريدة إلا بعد أن يتزع خوصها • صاحب العين • السعفة - غصن النخلة  
والجمع سعف وأكثر ما يقال له ذلك إذا يابس فاذا كان أخضر رطباً فهو شطبة  
• غيره • السعف - النخل عامة • أبو عبيد • السعف - هو الجريد  
عند أهل الحجاز • صاحب العين • وشبهه امرؤ القيس ناصية الفرس بسعف  
النخل في قوله

وَأَرْكَبُ فِي الرُّوعِ خَيْفَانَةً • كَبَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ

• أبو حنيفة • ويقال للجريد القنا وجعه القني وأنشد

وَقُلْ لَهَا مَنَى عَلَى بُعْدِ دَارِهَا • قَنَا النُّخْلُ أَوْ يَهْدَى إِلَيْكَ عَيْدُ

وأما استئذنه عيباً - وهو القنا لتخذ منه نيرة وحقة • ابن دريد • الوصا  
واحدته وصاة - وهي جريدة الفسيل الصغار الذي يشق ويربط به القن عمانية  
وقيل واحدتها وصية • على • قوصاً على - هذا اسم لجميع • أبو عبيد •  
الكرانيث - أصول السعف الغلات الواحدة كرنافة • أبو حنيفة • وكرنوفة  
ولد كرنفت النخلة والدبابة - الكرنافة بلغة أهل السواد فاذا أملاست وذهب  
كرنبها فلم يبق عليها شيء منه فهي قرواح وفريق والفريق أيضاً - النخلة تثبت  
فيها نخلة أخرى وإذا لم يستقص الكرب بقيت أصوله ناجية في الجذع فامكن  
المرتقي أن يرتقي فيها فذلك الوقيل ومنه قول إذا سعد وإذا شذبت العشب فأصولها  
التي قطعت منها هي الكرب واحدها كربة • أبو حنيفة • ويقال لما يبق منها  
جذمار وجذمور • ابن السكيت • هو ما بقي من السعفة بعد ما تقطع • أبو  
حنيفة • التثيت - ما شذبت عن النخلة للتخفيف عنها ويقال لما بين  
الكرب محيطاً بالجذع إلى قمة النخلة اليث • قال سيوريه • واحدته ليفة

\* الاصمعي \* وقد لَيَّفَتْ \* أبو عبيد \* الوَيْل - اللَّيْف وكذلك الخَلْب واحده  
خَلْبَةٌ \* غيره \* هو لبُّ الضَّلَّة وقد تقدّم أن الخَلْب والغَلَقُ - ورقُ الكَرَم  
والسَّيْف من اللَّيْف - ما كان منه لاصقاً بأصول العُصْب وهو أَرْدأ اللَّيْف وأجفأ  
وسوء الخَل - يُقال له السَّلَاء الواحدة سُلَاءَةٌ وأَلَّ الواحدة أَسَلَةٌ وسعدانة  
\* وقال \* أَشَوَّكَت الخَلَّة - كَثُرَتْ شَوْكُهَا وإذا كَثُرَتْ سَعَفُ الخَلَّة فهي أَثِنَّةٌ وقد  
أَثَتْ أَثَانَةً وذلك كَرَم \* ابن دريد \* هَذَبَت الخَلَّة - نَقَّيْتَهَا من اللَّيْف وهَذَبَت  
الشَّيْءَ أَهْذَبَهُ هَذَبًا - إذا خَلَصْتَهُ ونَقَّيْتَهُ ورَبَعًا قالوا هَذَبَت الشَّيْءَ - قَطَعَتْهُ  
والكُأْبَةُ - الخَلَّة من اللَّيْف وقد تقدّم أنها شدة البرد والعَنَك والعُنْكَ - عُرُوق  
الخَلِّ خاصة لا أدري أواحد أم جَمْع وقد قالوا العُنْكَ فان كان صمغاً فهو جَمْع  
هَذَا لِنَظْمِهِ وليس بِلَازِمٍ لأن فُعلاً يكون واحداً وجما \* وقال \* نَخْلَةٌ نَخُورُ  
- عَظِيمَةٌ الجَذْع غَلِيظَةٌ السَّعَف وفرس نَخُور - عَظِيمُ الجُرْدَانِ ورِبَلٌ فَيَضُرُّ  
كَذَلِكَ وقالوا خَلٌّ فَيَضُرُّ بِالزَّيْ وقد تقدّم جَمْع ذلك وَالْقَدْف - جَرِيدُ الخَلِّ  
أَزْدِيَّةٌ وقيل هو أن يَنْبُتَ لِلْكَرْبِ أَطْرَافٌ طَوَالُ بَعْدٍ أَنْ يُقَطَّعَ عَنْهُ الجَرِيدُ  
وَالزُّور - عَسِيبُ الخَلِّ يَمَانِيَّةٌ وَالزَّقْن - عَسِيبٌ من عَسَبِ الخَلِّ يُضْمُّ بَعْضُهُ  
إِلَى بَعْضٍ شَبِيهَا بِالْحَصِيرِ الْمَرْمُولِ وقال نَخْلَةٌ مُغْضَفٌ - إذا كَثُرَتْ سَعَفُهَا وَبِهَاسَتِي  
الغَضَف من الخُوص \* أبو حنيفة \* النَّوَّاس - ما تَعَلَّقَ من السَّعَف

### عَذُوقُ الخَلِّ وَنَعْوَتُهَا

\* أبو عبيد \* العَذُوقُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَاز - الخَلَّةُ نَفْسُهَا وَالْعَذُوق - الْكِبَابَةُ \* أبو  
حنيفة \* الْكِبَابَةُ من الخَلِّ - بِمِثْلَةِ الْعَنْقُودِ مِنَ الْكَرْمِ \* غيره واحد \*  
جَمْعُ الْعَذُوقِ عَذَاوِقُ وَعَذُوقٌ \* أبو عبيد \* الْقَنَّا - الْكِبَابَةُ وَجَمْعُهَا أَقْنَاءُ  
\* أبو حنيفة \* وقد قُرِئَ وَمِنَ الخَلِّ مَنْ طَلَعَهَا قَنْوَانٌ وَتَقَدَّمَ أَنَّهُ الْجَرِيدُ  
\* أبو عبيد \* الْقَنْوَانُ - الْعَذُوقُ وَجَمْعُهُ قَنْوَانٌ \* أبو حنيفة \* وَقَنْوَانٌ  
وَقَنْيَانٌ \* ابن جني \* قَنْوَانٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ لِأَنَّهُ لَنَا  
لَيْسَ مِنْ أَثْنَيْهِ الْجَمْعُ \* أبو عبيد \* يُقَالُ لِعُودِ الْعَذُوقِ - الْعَسْرَجُونِ

وقال مرة هو العذوق إذا يئس وأعوج • غيره • العرجنة - تصوير عراجين  
النخل وأنشد

• في خدر مباس الذي معرجين •

أى فيه صور الذي والعراجين • أبو عبيد • يقال للعرجون أيضا الإهان • أبو  
حنيفة • وجمعه أهن • ويقال لأصل الإهان الأبيض الذي لم يظهر بعد  
إغريض ولا غريض موضع آخر سنانى عليه ان شاء الله • أبو عبيد •  
الشمر أخ والشمر وخ والأشكال والأشكول والعشكال والعشكول - هو الذى عليه  
البسر وأصله فى العذوق والمتعشكول - العذوق ذو العناكيل • أبو حنيفة •  
العشكول - هو القنوم ألم يكن فيه رطب فان صكان فيه رطب فهو عذوق  
والعشكال - الكباشه • غيره • وهى العشكالة والأشكول - لغنى الأشكول  
• أبو عبيد • والعاسى والمطو وجمعه مطاء - كاه الشمر أخ • أبو حنيفة •  
هو المطو والمطو وجمعه ما أمطاء ومطاء • أبو عبيد • العردام - العذوق الذى  
تكون فيه الشماريح والذبيح - القنوم وجمعه ذبيحة • أبو حنيفة • يقال للعذوق  
الشمل وأنشد

أوبشمل شال من خضبة • جردت للناس بعد الكمام

فاذا نفص العذوق فلم يبق فيه شئ فهو التريك والجمع الترائك وإذا خرجت الكبائس  
وفارقت الكوافير امتدت عراجينها فان كانت العراجين طولا قيل نخلة بائنة وان  
كانت قصارا قيل نخلة حاضنة وكأى والجمم وجمعه الجموم - هى العذوق اذا  
غظم بسرها شيا وقد جممت العذوق بجمم بضم الجيم • ابن دريد • نخلة طروح  
- طويلة العراجين والجمع طروح والعسقى - العرجون • صاحب العين • هو  
الردي القديم • ابن دريد • العبطل والعطيل - شمر أخ من طلع نخل  
النخل والطريدة - أصل العذوق والجمز - ما يبقى فى أصل الطلع من الفعال  
والجمع جوز • غيره • العرجود - أصل العذوق وقد تقدم فى القنب  
• الأصمعى • رأيت فى العذوق وخرا من خضرة - أى تبسدا وقد تقدم  
أنه التبسدا من الشئ فهو ما به • غيره • عذوق قتول - كنيف ومنه رجل



## تَرْجِيْبُ النَّخْلِ وَتَكْمِيْمُ عَذْوِقِهَا

• أبو عبيد • اذا مالت النخلة فبني تحتها دكان تتمد عليه فذلك الرجبة • أبو حنيفة • ويقال الرجة • أبو عبيد • والنخلة رجيبة وأنشد  
ليست بسنهاء ولا رجيبة • ولكن عرايا في السنين البوايح  
• قال أبو علي • قال نعلب رجيبة ورجيية وهذا هو القياس وأصل هذا من  
التعظيم يقال رجيبت الرجل رجيا - أعظمته • أبو حنيفة • الترجييب -  
أن يجعل شوك حول النخلة اثلا ثمس ولا ترتقى ويقال لرجبة - الحائط والتدليل  
- أن يربط العذوق الى الجريد لئلا يلهو والتكميم - أن يجعل الكباش في  
أكمة تصونها كما تجعل عناقيد الكرم في الاغصنة وقد كتم الاغصان بكما كما  
وكما ما والتشجير - أن توضع العذوق على الجريد وذلك اذا كثر حمل النخلة  
وعظمت الكباش نخيف على الجارة أو العرجون • أبو زيد • الجائرز - الخسبة  
التي تنصب عليها الاغصان

## لِقَاحُ النَّخْلِ وَفَحَّالُهُ

• أبو حنيفة • هو اللقاح واللقح • غير واحد • ألقت النخلة والقمعها ولقحت  
هي وكذلك غيرها ولا يقال لقعتها فأما قوله تعالى « وأرسلنا الرياح لواقح » فزعم  
أبو العباس محمد بن يزيد أنه على طرح الزائد كصو  
• يتجرجن من أجواز ليل غاض •  
• قال أبو علي • قال أجد بن يحيى ليس على حذف الزائد ولكنه يقال ريج  
لاقح كما يقال ريج عقيم وقد أبت ذلك في الريح واستلقت النخلة - أن لها أن  
تلقي • الأصمعي • أنا ما زمن الجباب - أي التلقيح للفصل وقد جبو - لقوه  
• أبو عبيد • أبرث النخل أبره أبرأ وأبرته وقد يستعمل في الزرع وأنشد  
ولي الأصل الذي في مثله • يصلح الا برذرع المؤنبر

وقد تقدم \* أبو حنيفة \* واسم العمل الإبرة وكل إصلاح إبرة وقد تأيرت النخلة  
 - قبلت الإبرة وقد تقدم الإبر في الزرع \* أبو عبيد \* أهل المدينة يقولون  
 كنا في العفار - أي إصلاح الخيل وتلقيها \* ابن دريد \* عقرت النخل  
 - فرغت من لقاحها في بعض اللغات \* أبو حنيفة \* ذكران النخل - هي  
 الفعاحيل واحدها خُقال وهي الفحول أيضا واحدها خُقل ويقال نخلة خُقال  
 لأنه لا يوصف به إلا المذكر وغلب الفعل للتفريق \* ابن السكيت \* هو خُقال  
 النخل ولا يقال خُقل إلا في ذي الروح وأنشد

يُطْفَن بَعْمَالٍ كَأَنَّ ضِيَابَهُ \* بِطَوْنِ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْدَتِ

\* أبو حنيفة \* ويقال للفُعَال أيضا جُف \* غيره \* وهو البعل \* ابن  
 دريد \* الذكارة - الفعل من النخل والشرعاف والشرعاف - طامع خُقال النخل  
 \* أبو حنيفة \* وربما نظرت النخلة إلى الفُعَال البعيد منها فصبت إليه فلا  
 ينفقها تلقح حتى تلقح منه ويقال صبت النخلة تصبو وإذا امتنعت النخلة من الخُل  
 قيل استفحلت - أي صارت كالفعل والحرق - اسم ما أخذ من الفعل فُدس  
 في الأسر والتفحيط - التلقح فان أعلت النخلة فلقحت فذلك الابتسار فإذا  
 أفدها قيل بجزرها وهي حينئذ مصيص قيل وإذا أرادوا أن يلقوها الجوة قيل  
 لقموها بالعقيق - وهو خُل معروف لا تنفض نخلاته ولا تصاصي ولا تمرق وان  
 لم يكن بالعقيق قيل هذا خُل الموت \* أي الدقل أبو عبيد \* وهو الرأعل \* غيره \*  
 وهو الكريم من الفعاحيل \* ابن دريد \* فققت النخلة - إذا فرجت ساقها  
 لتصل إلى الطلعة فتلقحها \* صاحب العين \* ومنه انفق عواء الكلب -  
 انفرجت \* ابن دريد \* مَقَّت الطلعة - شققها لإبرار وكذلك غيرها ونقمت  
 الجذع - شذبسه من الأيف ومن ذلك قولهم « خير الشجر الحولي المنقح »  
 \* اللحياني \* الكش - الذي يلقح به النخل \* الاصمعي \* العطيل - ما لقحت به  
 النخلة من الفُعَال

نُعوت النخل في طولها وقصرها

• أبو عبيد • إذا صار النخل جذع يتناول منه المتناول فتلك النخلة العَصِيد  
 وجمعه عَصَدَان • أبو حنيفة • هي العَصِيدَة • أبو عبيد • فإذا قانت اليد  
 فهي جَبَّارَة فإذا ارتفعت عن ذلك فهي الرَقْلَة وجمعهما رَقْل وراقال وهي عند أهل  
 نجد العَصَدَانَة • ابن دريد • عَصَدَت النخلة - صارت عَصَدَانَة - أي طويلة  
 مَنَسَاء • أبو عبيد • فإذا طالت قال ولا أدري لعل ذلك مع انجراد يكون فهي  
 مَحْرُوق وجمعهما مَحْرُوق • قال أبو علي • فأما قوله

كَأَنَّ عَيْسَى فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ • من النواضع تَسْقِي جَنَّةً سَحَقًا

فرغم خالد بن كلثوم أنه سمي جماعة النخل جنة • وقال أحمد بن يحيى • أراد  
 تخيل جنة سحقا • أبو حنيفة • المحروق - التي لا بقدها والجبار - الذي  
 قد ارتقى فيه ولم ينقطع كربته وهي ألقى النخل وأكرمه والعبدان - أطول ما يكون  
 من النخل وقيل لا تكون النخلة عَصَدَانَة حتى يسقط كربها كله ويصير جذعها أجود  
 من أسفلها إلى عصبها وقيل تكون ودية ثم قسيلة ثم أشاء وجمعهما أشاء • علي •  
 جعلها صاحب الكتاب على أن همزتها منقلبة عن ياء جعلها أبو بكر على أنها من  
 باب أجا والقول الأول أصح لأن الحروف التي فاءاتها ولا مائتها همزة محصورة لم  
 تنع أشاء لا مكان التسريق أن يردها إلى غير ذلك ولذلك جعل أبو علي قواهم أطا  
 الشاعر على أنه من باب آ ناة أي ان همزتها بدل من الواو كما ذهب إليه أبو بكر  
 في همزة أسماء اسم امرأة اشتقه من الوسم • أبو حنيفة • ثم تكون بعد  
 الأشاء جنة وجمعهما جَعْل وقد قدمت أنه القيسل ثم جَبَّارَة وإنما سمي جبارا  
 لأنه عظيم أن تناله يد • السيرافي • الجبار بغير هاء - النخلة الفائتة اليد  
 والذي عندي أنه جمع جَبَّارَة • ابن قتيبة • جمع الجَبَّارَة جَبَابِير والذي عندي  
 أن جَبَابِير جمع جَبَّار • أبو حنيفة • ثم عَصِيدَة ثم رَقْلَة ثم مَجْنُونَة - وهي أطول  
 النخل ويقال للنخلة الطويلة بلغة أهل المدينة رَقْلَة وفي لغة أهل نجد عَصَدَانَة وفي  
 لغة أهل عمان عَوَانَة وجمعهما عَوَان وبها كُتِبَ الرجل • ابن دريد • نخلة  
 عَوَان وفي لغة أهل البحرين صَادِيَة وفي لغة طي طَرَق والجمع طَرُوق • أبو  
 عبيد • الطريق - الطوال واحدة طَرِيقَة • أبو حنيفة • ويجمع الطريق



طَرَانِي \* ابن دريد \* الطريق من النخل - الذي ينال باليد وقيل هي التي  
تَشْتَع عن اليد نخلة طريقة - طويلة ملساء \* ابن السكيت \* نخلة عجمية ونخيل  
عجم - طويلة \* أبو حنيفة \* نخلة عجم ونخيل عجم بينة العجم \* على \* هذا  
يصلح أن يكون من باب جُنب في أنه الواحد والجميع بلفظ واحد ويصلح أن يكون  
من باب دَلَّص وهَبَّان أعني أن عَمَّا كُثِرَت على عَمِّ فاللفظ متفق والتوجيهان  
مختلفان فتكون الضمة التي في عَمِّ الجمعية غير التي في الواحد كما قالوا دَرَع  
دَلَّص وأدْرَع دَلَّص فكسروا فعلاً على فعال \* قال سيبويه \* ويدلُّك على  
أنه ليس من باب جُنب قولهم دَلَّصَان وهَبَّان فكسروا كما تَنَوَّأ والكلمة أعني عَمَّا  
في الواحد والجمع ففعل لا فاعل لأن فَعْلًا يحتمل التضعيف ولا يدغم كقولهم في  
الواحد شَأَل وفي الجميع جُدَد وذلك جعل سيبويه رجُل جُدَّ على فُعْل دُونَ فُعْل  
وان كان فُعْل أَكْثَر في الصفات لما ذكرناه وأما سيبويه فجعل عَمَّا جمع عِجْمة  
\* قال \* وألزموه التضعيف اذ كانوا يُخَفِّفُونَ غير المعتل وتظهر بَوْن وقد كان يجب  
عَمِّ كسُرر لأنه لا يُشَبِّه الفعل \* ابن السكيت \* الكنية بِلُغَةٍ طَيِّئ - النخلة  
التي فَاَتَتِ اليد وأنشد

قد أبصرت سَعْدِي بها كَنَائِي \* طويلة آلا فَنَاءَ وَالْأَنَاءُ كُلُّ

\* وقال \* نخلة مُطْلَعَة - اذا طَلَّات النخل - أي كانت أطول من سائر  
\* صاحب العين \* الباسقة - الطويلة وقد بَسَفَتْ تَبَسَّقَ بُسُوقًا \* أبو حنيفة \*  
البهرزة - النخلة التي تَتَنَاوَل منها يديك وأنشد

بِهَازِرًا لَمْ تَخْفِ ذَا مَا زَرَا \* فهي تَسَاقَى حَوْلَ جِلْفٍ جَاذِرَا

الجلف - الفُحَّال ويعني بالآ زِرَالِيَّتْ فإذا أفرطت النخلة في الطول قبل أنْجَبَتْ  
وهي مُهَجَّر \* ابن دريد \* القضاضم - النخل التي تطول حتى يَحِجَفَ ثَمَرُهَا  
الواحدة قُضَامَة \* ابن السكيت \* نخلة سَامِقَة - طويلة جدًا سَمَقَتْ تَسْمَقُ  
سُمُوقًا \* الأصمعي \* نخلة قِرْوَاخ - طويلة ملساء

نَعُوتُ النخل في اصْطِفَافِهَا وَنَبَاتِهَا

• أبو عبيد • النخل المتبق - المصطف على سطر مستو وانتد

• كنخل من الأعراض غير متبق •

• أبو حنيفة • كل شيء سويته فقد ثبتته وثقته • قال • وكل سطر من

النخل إذا كان متبقا سكة • على • وسجيت الأربعة سكا لا سطاف الدور فيها

كطرق النخل • أبو عبيد • ما بين السكتين من النخل غرار وطريق وقد تقدم

أن الطريق الطوال منها • أبو حنيفة • الحق الحقي • النخل المقارب بينه

والحصر - التضابقي في التينة حتى يمس بعض السقف بعضا ولا يخفى في هذه التينة

لأن أفضل الغرس ما بوعيد بينه حتى لا تمس جريدة نخلة جريدة نخلة أخرى وشبهه

ما قورب بينه وخطأ المرار في قوله في صفة النخل

كان قرونها في كل ربيع • جوار بالذوائب ينتصينا

ثم فسر هذا البيت فقال وهذا من التقارب حتى ينال سقف بعضها سعة بعض

وذلك هو الحصر - أي التضابقي وقال ليبد في نعت نخل بمخلاف وصف المرار

بين الصفا وخليج العين ساكنة • غلب سواجد لم يدخل بها الحصر

• قال المتعب • أما قوله أخطأ المرار في قوله

• جوار بالذوائب ينتصينا •

فأخطأ منه ولا شيء أحسن من هذا الوصف للنخل وأهل البصر بالنخل من أهل

الحجاز وأهل البصرة يجمعون على أن النخل سبيله أن يباعد بين غرسه وأن من جدد

نعته أن يمتد جريده ويكثر خوصه ويكثف ويتصل بعضه ببعض يواصيه حتى

يمنع الطير من أن تطير من تحته إلى أعلاه وهذا أشد اشتباكا من المناصاة لأن

المناصاة أن يأخذ الاثنان كل واحد منهما بناصية صاحبه ومن وصفهم للنخلهم

أن يقولوا لا تقدر الطير على أن تشقه ولا ترى منه الشمس وقول أبي حنيفة إن

النخل إنما يتناسى من الحصر غلط وإنما الحصر - تقارب ما بين الأصول والاختيار

تباعد ما وقد أكثر الشعراء في ذلك وحدث العرب الجنات بالتفافها فقالوا جنة

لقاء وقد وهم في بيت أبيد فما وهم فيه ما أنبانك من أنه جعل الحصر تقارب

الرؤس وإنما هو تقارب الأصول وهم أيضا في السواجد ورسم أنها الموائيل ورسم

أنها الثواب واستشهد بهذا بقول الرازي

كَلَا الزِّمَامُ اقْتَصَمَ الْأَجَارِدَا • بِالْغَرْبِ أَوْذَقَ النُّعَامَ السَّاجِدَا

أنشده ابن الأعرابي • وقال • قول ابن الأعرابي هذا حسن وقد يجوز أن يكون الساجد المائل على أن المرحبات من النخل كلها موائيل ولا يرجب إلا كريم النخل ثم قال وصنع النخل كلها عوج وأنشد

لَا تَرْجُونَ بَدَى الْأَطَامِ حَامِلَةً • مَا م تَكُنْ صَعْلَةً صَعْبًا مَرَّاقِيهَا

ثم مال إلى أنها الموائيل واختار هذا القول وقد أساء من جهتين أحدهما تفسير الرواية إنما روى العلماء بيت لبيد

• غَلَبَ شَوَامِلُ لَا يَزِرِي بِهَا الْحَصْرُ •

لجعلها سواجيد ثم اختار شر وجهي سواجيد لو كان قاله وإنما الساجد في لغة طي المنتصب وفي لغة سائر العرب المنحني • ابن دريد • الرزدق - السطر من النخل وغيره فارسي معرب • وقال • وقف القوم رزدقا - أي صفًا • أبو حنيفة • وإذا كانت النخلات في أصل واحد فهي أصناء وصنيان وصنيان وصنوان والواحد صنو وأصل الصنو - المائل • قال أبو علي • الكسرة التي في صنوان ليست التي كانت في صنو كما أن الكسرة التي في قنوان ليست الكسرة التي كانت في قنو لأن تلك قد حذفت في التكسير وأما من ضم الصاد من صنوان فإنه جعله مثل ذئب وذؤبان وربما تعاقب فعلاان وفعلان على البناء الواحد نحو حش وحشان وحشان وكذلك صنوان وقد حكى سيبويه الضم فيه والكسر فيه أكثر في الاستعمال • قال أبو عبيدة • في قوله جبل وعز « وفي الأرض قطع مجاريات وجنان من أغناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان » الصنوان - صفة للنخيل والمعنى أن يكون الأصل واحدًا ثم يتشعب في الرؤوس فتصير نخلا ويحملن • ابن دريد • نخل غتل - ملثف وقد قدمت أن الغتل كثرة الشجر

نُعُوتِ النَّخْلِ فِي جَزْءِهَا وَبَعْدَهَا مِنَ الْمَاءِ وَقُرْبِهَا

• أبو حنيفة • النخل الجازي - المستغني عن الشقي وكذلك الغامر والصادي



واذا عطشت فهي صدياً وصادية وقد تقدم أن الصادية الطويلة فان يئست من العطش فهي صاوية وقد صوت تصوي صويًا • قال أبو علي • وقد يكون الصوي في الحيوان وأنشد

قد أريت كل ماء فهي صاوية • مهما نصب أفقا من بارق تسيم  
• أبو عبيد • البعل - ماسقته السماء عم به وخمن بعضهم به النخل وقيل  
البعل من النخل - ما شرب بعروقه من عيون الأرض من غير سماء ولا سقى وإياه  
عنى النابغة بقوله يصف نخلا

من الواردات الماء بالقاع سقى • بأذناها قبل استقاء الخناجر  
فلنخبر أنها تشرب بأذناها - وهي العروق وقد استعمل النخل والموضع - صار  
بعلًا والبعل - الاتاة على سقى النخل • أبو حنيفة • والسقى - الذى يسقى  
«روى أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بقناعتين من رطب أحدهما سقى والآخر  
بعل فوضع يده فى البعل وترك السقى فقيل له يا رسول الله هذا أصقرهما وأطيهما  
يعنون السقى فقال عليه السلام إن هذا لم يجمع فيه كبد ولم يضرب فيه ظهر»  
يعنى العدى - أى البعل • ابن دريد • الجعل - كالبعل وقد تقدم أنها  
الفصار وأنها الفسائل • أبو حنيفة • فإذا أردت المتباعد عن الريف البرى  
قلت عدى مثل سقى • وقال • شربت النخلة - هبات لها الشرابات وقد  
تقدم ذكرها وكذلك حوضنها • ابن دريد • العضدان والعواضد - ما يئست من  
النخل على جانبي الفلج وقد تقدم أن العضدان من النخل - ما صار له جلدع  
بتناول منه المتناول • أبو عبيد • الكاريات والمكرعات - القرية من الماء  
والناديات - البعيدة منه • أبو حنيفة • الهوادي - البعيدات من البيوت  
والمدارع - القرية منها ومنه قبل للقرى التى تقرب من الريف مزارع

## جماع النخل

• أبو عبيد • الصور - جماع النخل • وقال مرة • هو النخل المجمع الصغار  
ولا واحده والحائش - جماع النخل ولا واحده وأنشد

وكان طعن الحى حائش قرية \* داني الجنة وطيّب الأثمار  
 \* أبو حنيفة \* وهي الحوائش والحش والحش - جماعة النخل \* سيويه \*  
 والجمع حشّان وحشّان وحشاشين جمع الجمع والحش أيضا - البستان أيا كان  
 والحائط والحديقة والظيرة والبستان والأبكة - جماعة النخل وأنشد  
 فما خلّتها إلا دوايح أوفرت \* وكنت لحمل نخلها وقيلها  
 بكاد يحار الجنتي وسط أيكها \* إذا ماتداني بالعشي هديلها  
 بفعل الأبكة من النخل وقد عمنا قبل هذابها والعقدة - الجماعة من النخل  
 ومنه قيل « آف من غراب عقدة » \* قال أبو علي \* وهي العقاد \* ابن  
 دريد \* اعتقد فلان أرضا - اشتراها \* أبو حنيفة \* الشرب - الجماعة من  
 النخل والصريجة - القطعة من النخل وأنشد  
 تجول بأعلى ذى البليد كأنها \* صريجة نخل مغطّل شكيرها  
 \* ابن دريد \* المنقبة - الحائط من النخل \* قال أبو علي \* قال خالد الجني  
 - جماعة النخل والجمع حشّان وإنما ذلك لالتفافها كما تقدم وقال في النذكرة  
 لا تكون جنة في كلام العرب إلا وفيها أعناب فإذا كانت أشجارا لا نخل فيها ولا  
 أعناب فهي الجسائق وسائر النبات الرياض

### حمل النخل وسقوط حمله

\* نعلب \* حُلّ النضلة يُفتح ويكسر وقد تقدم تصريحه في عامة الشجر \* أبو  
 عبيد \* إذا جلت النضلة صغيرة فهي المهنجة \* أبو حنيفة \* وقد يقال  
 ذلك في الغنم وهي الهاجن يقال أخرف لنا من الهويجين وقد قدمت الهاجن في  
 العنوق والمهنجة في النساء \* قال أبو عبيد \* في كتابه الموسوم بالأمثال عند  
 قولهم « جلت الهاجن عن الولد » إن الهاجن ههنا كناية عن المسنة على وجه  
 النقاؤل \* ابن دريد \* الفرضاخ - النضلة الفقية وقالوا ضرب من الشجر  
 والضرداخ كذلك \* أبو عبيد \* فان جلت سنة ولم تحمل أخرى قيل عاومت  
 وسأتهت وهي سنه \* أبو حنيفة \* وكذلك قعدت وحالت وهي حائل وأخلفت

\* أبو عبيد \* فإذا كثر جأها - قيل حشكت \* ابن دريد \* وهي نخلة  
حاشك بغير هاء \* أبو عبيد \* وكذلك أوسقت - يعني أنها قد حلت وسقا  
وهو الوقر وأنشد

\* موسقات وسق - ل' ابتكار \*

\* أبو حنيفة \* وكذلك حشدت \* قال \* وإذا بلغ الأشياء أن يحتمل قيل ألم  
وأطم والصفي والخوارة - النخلة الكثيرة الحل وقد تقدم في الشاء والإيل \* ابن  
دريد \* نخلة سرياح - كريمة صفيية \* صاحب العين \* النخلة - النخلة  
الكثيرة الحل والجمع النصاب \* أبو حنيفة \* ويقال نخلة موقرة وموقرة وموقرة  
وموقرة فان كان ذلك عادة لها فهي مبقار وإذا كانت كذلك فهي ثميرة في تخيل  
ثمز والغزيرة مثلها وقد تقدمت في الحيران والمياه \* وقال \* آتت النخلة - كثر  
جأها وأتت أوتوا - طلعت ثمريها ويقال لحمل النخلة سنن الكفاة والكفاة وإذا  
كانت البسرتان والنسلات في قمع واحد فذلك الغبران والضال فإذا كثر في النخلة  
فهي ضلول وضلة ونخلات ضوال \* على \* ليست الضوال جمع ضلول ولا ضلة  
انما هي جمع ضالة أو ضال وقيل الغبرانة والجهرية - بلحات يخرجن في قمع  
واحد \* ابن دريد \* نخلة قبور وكبوس - التي يكون جأها في سعتها \* أبو  
عبيد \* فإذا كثر نقض النخلة وعظم ما بقي من بئرها - قيل خردلت وهي مخردل  
فإذا انتقض قيل أن يصير بلحا - قيل أصابه القشام فان نقضته بعد ما يكثر  
جأها - قيل مرقت وأصاب النخل مرق \* أبو حنيفة \* مرقت غمرق مرقا  
\* ابن دريد \* أمرطت النخلة وهي ممطر - سقط بئرها غصا فإذا كان ذلك  
من عادتها فهي ممراط \* وقال \* النفاض - ما نفض من النخل أو نقضه  
الريح فما سقط من ثمره هو النفض ونفاضة كل شيء - ما نفضته فسقط منه \* أبو  
عبيد \* فإذا وقع البلج وقد ندى واسترخت تفاريقه - قيل بلغ سد الواحدة  
سدية وهو السداء وقد أسدى النخل والملاخ من النخل - التي ينتثر بئرها  
والخضيرة - التي ينتثر بئرها وهو أخضر \* وقال \* أخلت النخلة - أسأت  
الحمل \* أبو حنيفة \* يقال للنخلة إذا تنثر بئرها قد أسلت وهي مسلس



ومسلاس ومشار ونثره \* ابن دريد \* شمرخ النخلة - حوط بئرها \* وقال \*  
صَوَّبَتِ النخلةُ صوتَ صَوْبَا - يَبْسُ بئرُها وهو أخضر وقد تقدم أن الصوى  
يَبْسُ النخلة نفسها والحصل - كلُّ شَيْءٍ يَسْقُطُ مِنَ الكافور حين يَخْضَرُ وهو مثل  
المرز الأخر الصغار والحصل موضع آخر سناق عليه ان شاء الله تعالى فإذا  
صار مثل أثمار الفصال فما سقط منه حينئذ فهو الغاسي \* قال أبو علي \* الغسا  
- البج الساقط وقيل هو البج ما كان \* أبو حنيفة \* السقيط - ما سقط من  
البج إذا خضر \* ابن دريد \* سقط النخل - ما سقط من بئر \* صاحب  
العين \* البكر من الرطب - ما لم يربط على شجره بل ما سقط بئرا فأرطب  
في الأرض \* أبو حنيفة \* واللحق والخلفة والاستلغاب - شَيْءٌ أَخْضَرُ يَخْرُجُ  
في النخل بعد ما يربط وقبلما يبلغ لأن الشتاء يذركه وربما بلغ \* قال \* ولم  
أسمع للاستلغاب باسم وقد تقدم ذكر اللحق والخلفة والاستلغاب في الزرع والكرم

### نَعْوَتِ النَّخْلِ فِي الْإِبْكَارِ وَالتَّأَخُّرِ

\* أبو عبيد \* إذا كانت النخلة تُدْرِكُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ فَهِيَ الْبَكُورُ وَهِيَ الْبَكْرُ وَأَنْشَدَ  
\* أَجَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمَبْتَلِ \*

وقد تقدم البيت والبيكة - مثل البكور \* أبو حنيفة \* وهي البكار وقد أبكر  
وبكر وبكر بئرا بئرا \* وقال \* هل عندكم من الباكورة شَيْءٌ يريد كل نخل  
بئرا والباكور - أول ما يرى من الرطب والسبق والمعجيل - كالبكار واحدها  
مبجل وكذلك العرف \* أبو عبيد \* المخار - النخلة التي يَبْقَى جُلُها إلى آخر  
الصَّرام وأنشد

تَرَى الْقَضِيضَ الْمُؤَقَّرَ الْمُخَارَا \* مِنْ وَقْعِهِ يَنْتَشِرُ انْتِشَارَا

\* على \* الهاء في وقعه تعود إلى المطر - أي ان الشتاء يذرك هذا اللحن فيسقطه  
المطر السبب والربيع - نخل يذرك آخر القبط سمي بذلك لأن آخر القبط وقت  
الوشى والمار عند العرب ربيع متى جاء وأما الربيعية في قول الأعرجي « صَرْفَانَةُ  
رَبِيعِيَّةٌ تُصَرَّمُ بِالسَّيْفِ وَتُؤْكَلُ بِالسَّيْفِ » فهي ههنا على مذهب الجمهور - وهي

المتقدمة كالرابعة المتقدمة التناج وكذلك الفصل الرابع

## نوعها في الصبر على القحط

\* أبو حنيفة \* الملاح والجلدة - هي التي لا تبالي بالقحط

## عيوب النخل وآفات

\* أبو عبيد \* إذا صغر رأس النخلة وقيل سقمها فهي عثة وهن عشايش \* أبو حنيفة \* وقد عثشت \* ابن دريد \* وهو العشايش \* وقال \* اصعالت النخلة - دق رأسها ونخلة صعلة \* أبو حنيفة \* الصعلة - العوياء الجرداء الأصول وجعها صعل وأنشد

لا ترجون بذي الآطام حاملة \* مالم تكن صعلة صعبا مرانيها

\* أبو عبيد \* فإذا دقت من أسفائها وانجرد كرشها قيل صعبت وهي الصبور وقد تقدم أنها النخلة تخرج من أصل نخلة أخرى لم تقرس \* أبو حنيفة \* الصوجانة - النخلة السكر الجاسدة - يعني الغليظة ويقال للنخلة إذا قد أصول سقمها حضايت وحظلت وغالقت - إذا دود أصول سقمها وانقطع جلها ومنه غلق ظهر البعير غلقا - كثر عليه الدبر والمقار من النخل - البيضاء البشر والبسار - التي لا يربط بشرها \* ابن دريد \* المطق - داء يصيب النخلة فتتمتع من الجمل أزدبة \* أبو عبيد \* سقطت النخلة - ضعف قواها وغرها \* ابن دريد \* هو إذا نقضته \* أبو عبيد \* السخل - الشيص \* ابن الأعرابي \* الدامغة - طلعة تخرج من بين الشطبات طويلة صلبة إن تركت أفسدت النخلة فإذا علم بها انتصفت \* أبو زيد \* نخلة بمغار - حراء البشر وبشر بمغار - أحر \* الأصمعي \* هو الذي لونه لون المغرة

## طلع النخل وإدراك ثمره

\* صاحب العين \* الطلع - نور النخل ما دام في الكافور واحدته طلعة

وقيل الطَّلَع هو الكافور • أبو حنيفة • طَلَعَ الطَّلَعُ يَطْلَعُ طُلُوعًا وَطَلَعًا • ابن  
السكيت • أطلَعَ الخُلَّ - بدأ طَلَعَهُ • ابن قتيبة • طَلَعَ وأَطْلَعَ وقد تقدَّم  
الاطِّلاع في الزَّرْع • أبو حنيفة • إذا هَمَّت النخلة بالاطِّلاع - وهو إخراجها  
الطَّلَع قيسل فجَمَت الكوافير وقد أبدت فواجرها الواحد فاجِمَ وإذا انصدعت الجارة  
عن الطَّلَع فبدأ قيسل فَلَقت النخلة - أي انشقت عن الكافور وهو الطَّلَع فهي  
فالق ونخل فلق والجف وجعه جفوف والقيقاء والقيقاءة - قشر الطَّلعة  
وقيل القيقاءة - الطَّلعة ويقال للطَّلَع الكافور والكافِر • ابن دريد • السَّكْر  
- وعاء الطَّلَع ووعاء كلِّ غمرة - كافورهما فأما الكافور من الطيب فلا أحسبه  
عربيًّا تخمضاً لأنهم ربَّما قالوا القفور والقافور • غيره • كفارة وكفري واحدة  
• أبو عبيد • ويقال للطَّلَع - الوَلِيع • صاحب العين • هو الطَّلَع مادام  
في قيقائه واحدة وليعة • أبو عبيد • وهو القريض والأغريض وقيل  
الأغريض - كلُّ أبيض مثل اللبن والبرد وما ينشق عنه الطَّلَع • أبو عبيد •  
الضَّحَك - الطَّلَع • أبو حنيفة • سمى ضحكا تشبيهاً له بالثغر في بياضه عند  
الضحك يقال ضحك النخل فلقوه • ويقال له أول ما تفلق أطرافه تَبَسُّم الطَّلَع  
وأنبزل - أي انفتق وإذا انشقت الطَّلعة فخرجت بيضاء قيسل غضة بغوة • أبو  
عبيد • إذا بدأ الطَّلَع فهو الغَضِيض • ابن دريد • الغَضِيض - الطَّلَع وقد  
يُسمى الغَضِيض وهي عمانية • أبو حنيفة • الهراء - الطَّلَع لعبد القيس وقد  
تقدم أنها القيسل • ابن دريد • يقال للطَّلعة قبل أن تفلق ضَبَّة والجمع  
ضَبَاب وإذا خرج طَّلَعها تأمَّاه وهو ضَبَابها • قال أبو علي • قال أحمد بن يحيى  
قال أحد بني سُوادة الحَرَب - الطَّلَع واحدة حَرَبَة وقد أثرب الخُلَّ • صاحب  
العين • الخَصْبَة - الطَّلعة في لغة وقد تقدم أنَّ الخَصْبَة النخلة الكثيرة الحمل  
ولها موضع آخر سَأَى عليه أن شاء الله وقال في معنى قوله عز وجل « طَّلَعها  
غَضِيْمٌ » أي منضم في جوف الجف • أبو عبيد • فإذا اخضرَّ قيسل غَضَبَ  
الخُلَّ ثم هو البَلَح الواحدة بَلَحَة وقد أبلح الخُلَّ • أبو حنيفة • إذا صار الطَّلَع  
مقدار الشبر فهو الشَوَاتِي الواحدة شاقَّة • أبو عبيد • وإذا انعقد الطَّلَع حتى



يَصِيرُ بَلْعًا فَهُوَ السَّيَّابُ الْوَاحِدَةُ سَيَابَةٌ وَبِهَا يُسَمَّى الرَّجُلُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَهُوَ  
السَّيَّابُ الْوَاحِدُ سَيَابَةٌ وَانْشَدَ

\* تَخَالَ نَكْهَتَهَا بِالْبَيْلِ سَيَابًا \*

\* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا اخْضَرَّ وَاسْتَدَارَ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ فَهُوَ الْجَدَّالُ \* قَالَ بَعْضُ  
أَهْلِ الْبَادِيَةِ

سَارَتْ إِلَى يَمِينٍ نَحَا فَأَصْبَحَتْ \* تَخْرُ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَّالَهَا

\* أَبُو حَنِيفَةَ \* هِيَ الْجَدَّالَةُ وَالسَّرَادَةُ وَجَعَهَا سَرَادُ \* قَالَ \* وَهُوَ بَعْدَ التَّلْقِيحِ  
تَخَالَالُ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* وَاحِدُهُ خَلَالَةٌ وَقَدْ أَخْلَتْ الْخَلَّةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْ  
الْإِخْلَالَ إِسَاءَةُ الْجَلِّ \* أَبُو حَاتِمٍ \* كَبُرَ الْخَلَالُ - عَظُمَ \* الشَّيْبَانِي \* هُوَ  
مِثْلُ كَقَوْلِهِمْ كَبُرَ الْفُلَامُ - عَظُمَ \* نَهَلَبُ \* هُوَ أَمْلُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَإِذَا  
كَبُرَ شَيْءٌ فَهُوَ الْبَغْوُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا الطَّلَعَةُ الْغَضَّةُ وَكَذَلِكَ كُلُّ غَرَّةٍ خَضِرَاءَ صُلْبَةٍ فَإِذَا  
خُلِقَ فِيهِ النَّوَى فَهُوَ الْمَنْوَى \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا عَظُمَ فَهُوَ الْبُسْرُ وَقَدْ أَبْسَرَ الْفَخْلُ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَاحِدَةُ الْبُسْرِ بُسْرَةٌ وَبُسْرَةٌ \* سَبْيُوهِ \* وَقَالُوا بُسْرَانٍ يَذْهَبُ  
إِلَى النَّوْعَيْنِ كَمَا قَالُوا تَمْرَانٍ إِذَا اسْتَبَانَ الْبُسْرُ وَنَبَتَتْ أَفْصَاعُهُ وَتَخْرُجُ قَبْلَ حَصْلِ الْفَخْلِ  
وَهُوَ الْحَصْلُ فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

مَكَّكُمْ جَبَّارُهُ وَالْجَعْلُ \* يَنْحُتُ عَنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصْلُ

فَإِنَّهُ سَكَنَ لِلضَّرُورَةِ وَقِيلَ هُوَ الطَّلَعُ إِذَا اصْفَرَّ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْحَصْلَ مَا سَقَطَ مِنَ الْبَلْمِ  
فَإِذَا اسْتَمَرَ الْوَلَيْعُ شَيْئًا قَبْلَ أَجْدَرٍ وَجَادَرٍ وَإِذَا ارْتُطِبَ الْفَخْلُ قَبْلَ أَنْ يُبْسَرَ فَهُوَ الرِّمْحُ  
وَاحِدَتُهُ رِمْحَةٌ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* هُوَ الرِّمْحُ وَاحِدَتُهُ رِمْحَةٌ وَالْمُرْمَخَةُ - كَالرِّمْحَةِ \* أَبُو  
حَنِيفَةَ \* فَإِذَا اشْتَدَّ النَّوَى وَنَضِجَتِ الْبُسْرَةُ وَهِيَ خَضِرَاءُ فَهُوَ السَّدَى وَقَدْ تَقَدَّمَ  
أَنَّهُ الْبَلْمُ الْمُسْتَرْخِي التَّفَارِيْقُ فَإِذَا عَظُمَ الْبُسْرُ شَيْئًا قَبْلَ جَمْتِ الْعُدُوقِ تَجَمُّ بِحُومًا  
\* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ طَرَائِقُ وَخُطُوطٌ فَهُوَ الْمُخْطَمُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
الْوَكْبُ - سَوَادُ الْقَمَرِ إِذَا نَضِجَ وَقَدْ وَكَبَ وَأَكْثَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْعَيْنِ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* بُسْرَقَارٌ - إِذَا نَكَّتْ فِيهِ الْأَرطَابُ كَأَنَّهُ قَرْنُ الْإِبْرَارِ  
بِالْأَرطَابِ أَرْدِيَّةٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا تَغَيَّرَتِ الْبُسْرَةُ إِلَى الْحُمْرَةِ قَبْلَ هَذِهِ شَفْعَةٍ

وقد اشَّقَّ النخل • أبو حنيفة • هي شُقعة وشُقَّع وقد اشَّقَّع وشُقَّع وقد استعمل  
في غير النخل وأنشد

كِتَابِيَّة أَوْتَادُ أَطْنَابٍ يَتِيمَا • أَرَالَهُ إِذَا صَافَتْ بِهِ الْمَرْدُ شُقْعَا

فجعل الشَّقِيعَ في الأَرَالِ إِذَا تَلَوْنَ ثَمْرَهُ وَقِيلَ شَقَّعَ النخل - حَسُنَ بِأَجَالِهِ وَقِيلَ  
إِذَا اصْفَرَّ أَوْ أَحْمَرَ فَقَدْ اشَّقَّعَ وَهُوَ قَبْلُ أَنْ يَحْمَلَ فَإِذَا طَابَ سَمِيَ الزَّهْوُ وَالزَّهْوُ  
وَاحِدُهُ زَهْوَةٌ وَقَدْ أَزْهَى النخلُ وَزَهَا زَهْوًا وَقِيلَ إِذَا اجْتَرَّتِ الْبُسْرَةُ وَهِيَ حِرَاءُ  
الْبُسْرِ قِيلَ لَهَا زَهْوَةٌ • قَالَ • وَقَالَ بَعْضُهُمُ الزَّهْوُ جَمْعُ الزَّهْوِ مِنْ زَهْوٍ وَزَهْوٌ  
• عَلَى • أَسَاءَ فِي تَحْمِيلِ زَهْوٍ يُوْرَدُ لِأَنَّهُ فُعْلًا فِي الْمُسْغَةِ كَثِيرٌ وَفِي الْأَسْمَاءِ قَالِيلٌ  
فَإِذَا تَطَهَّرَتِ الْحَمْرَةُ أَوِ الصُّفْرَةُ قَبْلَ تَجَمُّعِ الزَّهْوِ وَأَشْدُّ إِدْرَاكَ مِنَ الزَّهْوَةِ الشَّقْعَةُ وَأَشْدُّ  
إِدْرَاكَ مِنَ الشَّقْعَةِ الْحَانِظَةُ حَنْطٌ يَحْمَلُ حَنْطًا وَالْحَنْطُ فِي كُلِّ الثَّمَرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ • أَبُو  
عَبِيدٍ • الْقَالِبُ - الْبُسْرُ الْأَحْمَرُ وَقَدْ قَلَبَتِ الْبُسْرَةُ تَقْلِبًا • وَقَالَ • أَفْضَحَ  
النخلُ إِذَا أَحْمَرَ وَاصْفَرَّ وَأَنْشَدَ

يَا هَلْ أَرَبِكَ حَوْلَ الْحَيِّ غَادِيَّةٌ • كَالنَّخْلِ زَيْتُهَا يَنْعُ وَأَفْضَا ح

• أَبُو حنيفة • وَكَذَلِكَ أَوْضَحَ وَوَضَعَ وَأَشْرَقَ وَشَرَقَ وَتَرَاءَى وَتَشَكَّلَ وَتَلَوْنَ  
• قَالَ • وَإِذَا تَلَوْنَ الْبُسْرَ بِالْحَمْرَةِ وَالصُّفْرَةِ فَقَدْ اْمْلَاحَ • أَبُو عبيد • الْقَسْمُ  
- الْبُسْرُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ وَهُوَ حُلُو • أَبُو حنيفة • رَطَبُ  
الْبُسْرِ رَطُوبًا وَأَرَطَبُ وَرَطَبُ • سيبويه • وَهِيَ الرُّطْبَةُ وَاجْمَعُ رُطْبًا وَابْسُ كَسِيرِ  
اِنْمَا وَاسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ وَابْسُ بِاسْمٍ جَمْعٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا هَاءُ  
الْثَانِيَّةِ وَلَمْ تُعْبَرْ الْحَرَكَةُ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْوَاحِدِ فَيَكُونُ مِنْ بَابِ حَلْفَةٍ وَحَلَقٍ فِي  
أَنَّهُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ • قَالَ • وَأَرَطَابُ جَمْعُ رُطْبٍ كَرُبْعٍ وَأَرْبَاعٍ • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
رُطْبُ النخلِ وَأَرَطَبُ فَهُوَ مُرَطَّبٌ وَرَطِيبٌ - حَانَ أَوْ أَنْ رُطِيبَهُ وَأَرَطَبُ الْقَوْمُ  
- أَرَطَبَ نَحْنَاهُمْ • أَبُو عبيد • رَطِيبَتُهُمْ - أَطْعَمَتْهُمْ الرُّطْبَ • أَبُو حنيفة •  
صَبَّغَ - مِثْلُ أَرَطَبَ • أَبُو عبيد • إِذَا أَبْصُرْتَ فِيهَا الرُّطْبَ قُلْتَ قَدْ أَضْهَلَتْ  
وَإِذَا بَدَتْ فِي الْبُسْرِ نَقَطٌ مِنَ الْأَرَطَابِ فَذَلِكَ التَّوَكُّيْتُ • السِّيرَاقِي • بُسْرَةٌ مُوَكَّتٌ  
بِغَيْرِهَا • وَقَدْ مِثْلُ بِهِ سَيْبِيويه • ابْنُ السَّكَيْتِ • أَوْشَتِ النَخْلَةُ - إِذَا رُؤِيَ أَوَّلُ

رطبها • أبو عبيد • فإذا أتاهما التوكيت من قبل ذنبها قبل ذنبت والرطب  
 الذنوب واحده تذوبة • أبو حنيفة • التذيب والذوب - الأرطاب وإذا  
 أرطب جانب منها ليس غير فهي الشطاطة وإذا أرطبت من وسطها فهي مقعدة  
 وإذا أرطبت من حول تفروفا فبسات في ذلك المكان فهي غيبسة ومغسوسة  
 ومغسوسة وهو أردأ الرطب وإذا كانت كذلك لم يكن لها في القنويات • أبو  
 عبيد • فإذا دخلها كلها الأرطاب وهي صلبة لم تنهضم بعد فهي جسة وجمها  
 جس • أبو حنيفة • وهي مكرة • أبو عبيد • فإذا لانت فهي تعدة وجمها  
 تعد • صاحب العين • هو الرطب وقيل هو الذي غلب عليه الأرطاب • قال  
 ثعلب • هو من قولهم بقل تعد تعد - أي ناعم مثدل • أبو حنيفة • المثلث  
 - الذي قد رطب ثلثه فان كان أكثر من ذلك فهو المجزع • أبو عبيد • إذا  
 بلغ الأرطاب نصفها فذلك المجزع والمجزع • أبو حنيفة • وكذلك المنصف وقيل  
 التصفيف - مساواة البسر الرطب • وقال • آخر الخل - أمكن أن يحترق  
 وقيل آخرت الخلة - نصف حملها وكان نصفه رطباً أو ثلثه • أبو عبيد •  
 فإذا بلغ ثلثها فهي حاقانة وهو محلقن • أبو حنيفة • وقد سئلت ورطب محلقن  
 ومحلقم وهي الحواليق - إذا أرطبت إلى موضع القيع • أبو عبيد • فإذا جرى  
 الأرطاب فيها كلها فهي المنسبة • أبو حنيفة • فإذا نضجت البسرة كلها سمي  
 خالعا • غيره • بسرة خالع وخالعة فإذا انتهت نضجه سمي نغرا وقد نضج البسر  
 وأنضج - صار رطباً وانضجته أيامه وكذلك جميع الثمر • أبو عبيد • فإذا  
 أرطب الخمل كله فذلك المعو وقد أمت الخلة بقياسه أن تكون الواحدة معوة  
 • قال • ولم أسمعه • أبو حنيفة • واحده معوة • ابن دريد • أنا ناعور  
 طيب ونعو - وهو مالان من الرطب • السيراني • الموهة من الثمر - كالمعوة  
 والجمع مهور • أبو عبيد • إذا أدرك حل الخلة فهو الاناض وأنشد  
 فأخرات ضروعها في نراها • وأناض العبدان والجبار  
 • أبو حنيفة • غنت الخلة - أدركت • ابن دريد • وأغذت وتباير الفصل  
 - أرل ما يدرك • أبو عبيد • أمضغ الفصل • أبو حنيفة • وكذلك آكل



- وذلك حين تذهب بشاعته \* أبو عبيد \* أشكل النخل - طاب رطبه  
 \* أبو حنيفة \* رطبة موهة - رقيقة فاذا صارت قشرة وصقرا فهي الهامدة  
 فاذا صارت الرطبة في حد الثمر فقد تمس وأغر فاذا يمس شيئا فقد قب يقب قبوبا  
 وقد تقدم القبوب في الجرح \* ابن السكيت \* وكذلك بئر يجز بئرونا وأجر \* أبو  
 حنيفة \* الذبول بعد الجروز والققول بعد الذبول وقد قفل بقفل وقد تقدم  
 الققول في عامة اليأس \* ابن الأعرابي \* فاذا سقط من تناهيه وإيناعه فقد ألقط

### معالجة الثمر للارطاب والايباس

\* أبو عبيد \* اذا ضرب العذق بشوكة فأرطب فذلك المنقوش والفعل النقش  
 \* أبو حنيفة \* وهو الموكب والأنبوش \* ابن دريد \* شمرخ النخلة - خرط  
 بسرهما \* أبو عبيد \* فان غم لبذرله فهو مغمون ومغمول وكذلك الرجل تلقى  
 عليه الثياب ليعرق وقد تقدم \* أبو حنيفة \* اذا وضع البسر في الشمس ثم  
 نضح بالخل ثم جعل في جرة فذلك المغموم والخل فان وضع في الشمس حتى ينضج  
 فهو العسق \* قال \* وأنا فيه شاك وما نضج على العذق فهو الذوي واذا شقق  
 البسر وشمس فهو الشيف وقد شفه والمشدخ - بسر يغمر حتى ينشخ ثم يبس  
 واذا تقشر البسر قبل تنضج \* ابن دريد \* الثمر الريسد - الذي قد نضد في  
 جرة ونضح عليه الماء \* وقال \* أبست البسر - طبخته وجففته \* أبو  
 عبيد \* فاذا بلغ الرطب اليأس فبعد صلب فاذا وضع في الجرار وقد يبس وصب  
 عليه الماء فذلك الرطيب فان صب عليه اليأس فذلك المصفر والداس والداس عند  
 أهل المدينة يقال له الصقر \* وقال مرة \* هذا رطب مصفر مقر - أي له صقر  
 وهو عسله ومقر اتباع \* أبو حنيفة \* صفر النخل - لم يبق فيه شيء \* أبو  
 عبيد \* الصير - ثقل عصير الثمرة وجرت الثمرة أجرة - خلطته بالصير \* أبو  
 حنيفة \* اذالم يبلغ البسر كله فوضع في جون أو جرار فذلك الوضيع

### صرام النخل وخرصه

• أبو عبيد • إذا صُرِمَ النخلُ فذلك القَطَاعُ والقَطَاعُ والجَزَارُ والجَزَارُ وقد أجز  
النخلُ وجَزَرْتَهُ • أبو حاتم • أجز القومُ - حانَ جَزَارُ نخلهم ونَعْمَهم وزَرْعهم •  
• أبو عبيد • وهو الجَرَامُ والجَرَامُ • ابن السكيت • ثمر جَرِيم - تجرُوم وقد  
جَرَمَ يجرمه جَرَمًا - صرَمه • أبو حنيفة • جَرَمه جَرَامًا وجَرَامًا كذلك • أبو  
عبيد • جَرَمْتَهُ - نَرَمْتَهُ • وقال • هو الصَرَامُ والصَرَامُ • سيبويه •  
أصَرَمَ النخلُ ونحوه من أخواته كَأَقْطَعَ وأجز - أعما معناه استعصى أن يفعل ذلك  
به • قال • وأما صَرَمْتَهُ ونحوه من أخواته كَجَزَرْتَهُ وقَطَعْتَ - فمعناه أوصَلْتَ  
إليه القَطْعَ واستعملته فيه وكذلك أخواتها من فَعَلْتَ • أبو عبيد • وقد  
أصطَرَمْتَهُ وأنشد

أَنْتُمْ نَخْلٌ نَظِيفٌ بِهِ • فَإِذَا مَا جَزَا أَصْطَرَمْتَهُ

• قال • وكذلك الجَدَادُ والجَدَادُ وقد أجد النخلُ • أبو حنيفة • حَدَدْتَهُ  
• وقال • أَنَا مَا بَنَخْلٍ صَرِيمٍ وَجَدِيدٍ وَجَدَادٍ - أَي حَيٍّ صَرِيمٍ • أبو عبيد •  
جاءنا زَمَنَ الجِرَالِ والجِرَالِ - أَي الصَرَامِ وأنشد

حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَرَاهَا • وَحَطَّتِ الْجُرَامُ مِنْ جَلَالِهَا

• وقال • بَزَرَ النخلَ يَبْزِرُهُ وَيَجْزِرُهُ - صرَمه • أبو حنيفة • وهو الجِرَارُ  
وأنشد

وَلَا الثَّمَرُ الْمَكْمُ حَوْلَ حِمٍ • إِذَا مَا سَكَنَ مِنْ هَجَرٍ جَرَارُ

• وقال • سَزَرْتُ النخلَ أَخْرَرُهُ - نَرَمْتَهُ • أبو عبيد • أَخْرَرَهُ وَأَخْرَرَهُ سَزَرًا  
• أبو حنيفة • وَنَرَمْتَهُ وَجَدَدْتَهُ - صرَمْتَهُ والجِرَامُ - الصَرَامُ جَرَمْتَهُ أَجْرَمُهُ  
جَرَمًا وَاجْتَرَمْتَهُ • أبو عبيد • جَرَمْتُ النخلَ - نَرَمْتَهُ وَكَذَلِكَ سَزَوْتُهُ وَسَزَيْتُهُ  
• ابن السكيت • سَزَيْتُهُ سَزَا • وقال • نَرَمْتُ النخلَ أَخْرَصْتُهُ نَرَمًا وَنَرَمًا  
• سيبويه • أَخْرَصَ المصدرُ وَأَخْرَصَ الاسمُ • ابن السكيت • وهَمَّ أَخْرَصَ  
• أبو حنيفة • رَهَدْتُ النخلَ أَرَهَدُهُ وَأَرَهَدُهُ - نَرَمْتَهُ

اخْتِرَافِ النَّخْلِ وَلَقَطُ مَا عَلَيْهِ

• أبو حنيفة • الاختراف - لفظ الثمر بئسرا كان أورطبا ويقال أنانا بحرفة طيبة  
 - أي برطب اخترفته والمخارف - الالافط والحافظ للخل والمخرف بالفتح -  
 الخخل الذي يلتقط والمخرف - الزيل الذي يخترف فيه وما أشبهه وإذا استرى  
 الرجل نخلتين أو ثلاثا إلى العشر بيا كأن قيل قد استرى مخرفا جيدا • الاصمعي •  
 المخرف - بجى الخخل وفي الحديث « عائد المريض على مخارف الجنة حتى  
 يرجع » • أبو حنيفة • والمخارف - الخخل التي يخترفن واحدة خروفة  
 وخريفة والاول أكثر وأخرف الخخل - أمكن أن يخترف • الاصمعي • خرفت  
 الخخل أخرفها خرفا - جنتها • صاحب العين • أخرفته نخلة - جعلها له  
 خرفة وقد خرفت أخرف - أخذت من طرف الفواكه • ابن دريد • الخرافة  
 - مأخوف من الخخل • أبو زيد • هو كل ثمار من تمر أو سنبل • صاحب  
 العين • القطف - ما قطف من الثمر والجمع قطوف وفي التنزيل « قطفوها  
 دانية » والقطف والقطف - أو أن قطف الثمر • أبو حنيفة • أشمل فلان  
 خرافته د لفظ ما عليها من الرطب الا قليلا وتدعى تلك البقية شملا وشملا لا وقد  
 تقدم أن الشمل - الدفعة القليلة من المطر وأنها لغة في الشمال على غير تخفيف  
 الهمز وأن الشملال الناقة السريعة • أبو عبيد • هو ما يبقى من العذوق  
 بعد ما يلقط بعضه • ابن دريد • وهي الشملة • ابن السكيت • ما عليها  
 الاشمل وما عليها الاشماليل • ابن دريد • واحدها شملول • السيرافي •  
 شمل - أخذ الشماليل • أبو عبيد • وإذا قل جل الخلة قيل فيها شمل • ابن  
 دريد • شملت الخلة - إذا كانت تنفض جها فشددت تحت أعدها قطع  
 اكسية والمنفض - وعاء ينفض فيه الثمر • وقال • استنجى الفضل - لفظ  
 رطبه وقد استنجى الناس في كل وجه - إذا أصابوا الرطب وكل اجتناه  
 استنجاه وأنشد

واقعد نجونك أكلوا وعساقل • ولقد نهيتك عن نبات الإوبر

الرواية الغالبة جنتك ويقال أنجى الفضل وأنجى وأنانا بجناه طيبة - أي  
 برطب اجتناه ورطب بجى - مجنى • أبو زيد • الجنى - الثمر المجنى الطرى وقد



تقدم ذلك في عامة التمر • ابن دريد • الاجتزام - شراء الخل اذا ارطب فان  
اشترى ما في رؤوس الخسل بتمر فتلك المزاينة التي هي عنها • أبو عبيد •  
الجرامة - تمر يلتقط من الكربة بعد ما يصرم وكذلك الكربة • أبو حنيفة •  
الكربة - ما يبقى في أصول السعف يقال تكررنا وكذلك العثانة وقد تمسكتها  
والخلالة وقد تحللنا • ابن دريد • الصيصية والعيصة - القرن الذي يقطع  
به التمر

### رفع التمر وموضعه بعد الصرام

• أبو عبيد • المربد والمسطح والجرين - الموضع الذي يجعل فيه التمر اذا صرم  
• غيره • هو الجرن وقد تقدم ذلك في بيدر الزرع • ابن السكيت • وكذلك  
الحضيرة والصوبة • أبو عبيد • وربما حشي المطر بقمح في المربد بجر ليسيل  
منه الماء واسم ذلك الجسر الثعلب • أبو حنيفة • كثر التمر كذا فهو كثير -  
رفعه • أبو عبيد • هو الكناز والكناز • صاحب العين • ومنه كثر الشيء  
في الوعاء - أكثر غمزه فيه • أبو حنيفة • واذا لم يكثر فهو سح وفصا وقد وبذ  
وبث ونثر - أي متفرق لا يلتصق ببعضه ببعض ولا يكتنز • أبو علي • ونثر  
• ابن دريد • القوع - المسطح الذي يلقى فيه التمر أو البر عبيدة والجمع أقواع  
والفداء ممدود - الموضع الذي يطرح فيه التمر والجمع أفدية وقد تقدم أنه النسر  
من الطعام والخلف - المربد وراء البيوت وأنشد

ويجئنا من الباب الجاني نوارًا • وإن نفعنا بالخلف فأنلاف واسع

### جلال التمر وأوعيته ونثر ما فيها

• صاحب العين • الجلة - وعاء يتخذ من الخوص والجمع جلال وجلل • أبو  
عبيد • الثوط - الجلة الصغيرة فيها التمر • ابن السكيت • هي القوضرة  
والدوخلة مشددتان • أبو حنيفة • ونخففان • ابن دريد • السل والسلة -  
من أوعية التمر • قال • ولا أحسبها عريضة • علي • والسل ليست بجمع

سَلَّةٌ لَأَنَّهُ مِنَ النَّوْعِ الْمَصْنُوعِ وَأَمَّا هُوَ مِنْ بَابِ دَارٍ وَدَارَةٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ يَجِيءُ مِنَ  
 الْمَصْنُوعِ مِثْلُ ثَمَرَةٍ وَغَيْرِهَا أَمَّا نَادِرٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَبَابُ دَارَةٍ وَدَارٍ كَثَرٌ مِنْ بَابِ  
 سَفِينَةٍ وَسَفِينٌ فَتَفْهَمُهُ \* سَبُوبُهُ \* سَلَّةٌ وَحِلَالٌ \* ابْنُ السَّكَبَتِ \* الْوَقِيعَةُ  
 - هَنَّةٌ تُتَّخَذُ مِنَ الْعَرَّاجِينَ وَالْخُوصِ مِثْلُ السَّلَّةِ وَالْخَصَفِ - الْجِلَالُ الْجَرَانِيَّةُ  
 وَاحِدَتُهَا خَصَفَةٌ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْخَصَفَةُ - الْجَلَّةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَكُونُ عَدْلًا  
 وَالْجَمْعُ خَصَافٌ وَالْقَلِيفُ - الْجِلَالُ الْوَاحِدَةُ قَلِيفَةٌ وَالْجِلَالُ كَأَنَّهَا سَفَائِبُ الْوَاحِدَةِ  
 سَفِيفَةٌ وَسَفِيفٌ وَقَدْ أَشْفَفَتِ الْخُوصَ - لَسَجَّتْ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* سَفَفَتْهُ وَأَسْفَفَتْهُ  
 وَرَمَلَتْهُ وَأَرْمَلَتْهُ كَذَلِكَ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* الْمَحْصَنُ - الْمَكْنَلَةُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
 أَفْرَنْتِ الْجَلَّةُ - نَثَرَتْ مَا فِيهَا \* أَبُو حَنِيفَةَ \* فَرَنْهَا بِفَرْثِهَا فَرْتًا وَفَرْتَهَا  
 \* وَقَالَ \* نَذَلْتُ التَّمْرَ مِنَ الْجَلَّةِ أَنْذَلُهُ نَذْلًا وَنَذَلْتُهُ - إِذَا أَخْرَجْتَهُ كُنْزًا بِإِدْرَاقٍ  
 أَوْ بِسَيْدٍ وَاحِدَةٍ وَأَنْشَدَ

\* نَذَلًا وَلَا تَنْذَلِي تَنْثِيْفًا \*

وَكَذَلِكَ الْخُبْرُ مِنَ السُّفْرِ وَالتَّنْثِيْفِ - أَنْ تَأْخُذَ مِنْهُ شَيْئًا قَلِيلًا \* ابْنُ دَرِيدٍ \*  
 الدُّعْنُ - سَعَفٌ يُضْمُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالشَّرْطِ وَيُنْطَبُ عَلَيْهِ التَّمَرُ أُرْدِيَةٌ  
 \* غَيْرُهُ \* السَّدُّ - سَلَّةٌ مِنْ قُضْبَانٍ وَالْجَمْعُ سِدَادٌ وَسُدُودٌ \* قَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
 الْقَفَّةُ - هَنَّةٌ تُتَّخَذُ مِنْ خُوصٍ يَجْنَى فِيهَا التَّمَرُ وَفُصْرُهُ وَالْمَعَاجِرُ - مَا يُنْسَجُ مِنْ  
 لَيْفٍ كَالْجُؤَالِيِّ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* جَلَّةٌ تَجْلَأُ - عَظِيمَةٌ \* ابْنُ السَّكَبَتِ \* جُلَّةٌ  
 بِجَمْعٍ وَنَوْنٍ كَذَلِكَ \* غَيْرُهُ \* أَنْفَقْتُ جُلَّةَ التَّمْرِ - إِذَا نَفَقْتُ جَمِيعَ مَا فِيهَا  
 \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الزَّيْبِلُ - الْقَفَّةُ وَقِيلَ الْجَرَابُ وَالْجَمْعُ زُبُلٌ وَزُبْلَانُ \* أَبُو  
 عُبَيْدٍ \* وَهُوَ الزَّيْبِيلُ وَالْعَرَقُ - الزَّيْبِلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ \* السَّيْرَانِي \* الْكِرْدِيدُ  
 - جُلَّةُ التَّمْرِ وَقَدْ مَثَلَ بِهِ سَبُوبُهُ

### جَمَاعَةُ التَّمْرِ وَبَقِيَّتُهُ

\* أَبُو حَنِيفَةَ \* إِذَا كُنَزَ التَّمَرُ فَلَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَإِنَّ الْفِدْرَةَ الْعَظِيمَةَ مِنْهُ تَسْمَى  
 الْكِرْدِيدَةَ وَأَنْشَدَ

وَأَطْعَمَتْ كَرْدِيدَةً أَوْ فِدْرَةً \* مِنْ غَيْرِهَا فَأَعْلَوْتُ سَعِيرَةً

وقد تقدم أن الكرديد بغير هاء الجلة من التمر والوزن - الفدرة من التمر لا يكاد الرجل يرتفعها بيديه تكون ثلث الجلة من جلال هجر أو نصفها والجمع وزون وأنشد  
وَكُنَّا نَزْوِدُنَا وَزُونًا كَثِيرَةً \* فَأَمْنَيْتُهَا لِمَا عَلَوْا سَبَبًا قَفْرًا

\* قال \* وَأَطْلُ الْوَزْنِ مَقْدَارًا مِنَ الْأَوْزَانِ معروفًا والفدرة - الفدرة النخعة من التمر والنخعة والجلة والكتلة - ماذون الفدرة من التمر \* أبو حنيفة \*  
أَمَّا فِدْرَةٌ كَأَنَّهَا رُبْعُهُ خُرُوفٌ يَصِفُونَهَا بِالْجَوْدَةِ \* ابن دريد \* الجيلة - القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجيلة جيلة والجيلة - القطعة اليابسة منه \* وقال \* بَقِيَّتْ فِي الْجَوَالِقِ رُزْمَةٌ - أَيْ بَقِيَّةٌ مِنْ تَمَرٍ أَوْ غَيْرِهِ \* أبو حنيفة \*  
الْقَوْسُ - الْبَقِيَّةُ تَبَقَّى فِي أَثْقَلِ الْجِلَّةِ مِنَ التَّمْرِ أَيْ وَقِيلَ قَوْسُ الْجِلَّةِ أَسْفَلُهَا مِنَ التَّمْرِ وَفَرَعَتْهَا - أَعْلَاهَا وَفَتَنَّاها - حَاقْنَا أَسْفَلَهَا \* أبو عبيد \* الحافاة - ماسقط من التمر \* صاحب العين \* وهو الحاقيل \* ابن دريد \* والعجالة - جميع الكف من التمر وقد تقدم أنها جميع الكف من الحيس \* أبو زيد \* حَقَّقْتُ التَّمَرَ أَحَقَّهُ حَقًّا - إِذَا جَمَعْتَهُ إِلَيْكَ وَكَذَلِكَ الْبَرُّ وَهُوَ تَقَدَّمَ

### طَوَائِفُ التَّمْرِ

القمح والقمح - مَا لَتَزِقَ بِأَسْفَلِ التَّمْرِ وَجْهَهُمَا أَفْخَاعٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْعَنْبِ وَقَعْتُ الْبُسْرَةَ - قَلَعْتُ قَعَهَا \* أبو حنيفة \* الثُّقْرُوقُ - عِلَاقَةُ مَا بَيْنَ الْقِمَحِ وَالنَّوَاءِ وَهُوَ الدُّقْرُوقُ \* أبو عبيد \* الثُّقْرُوقُ - مَا يَلْتَزِقُ بِهِ الْقِمَحُ مِنَ الْبُسْرَةِ كَأَنَّهُ يَقُولُ مَا تَحْتَ الْقِمَحِ مِنْهَا وَقَالَ مَرَّةً الثُّقْرُوقُ - قِمَحُ الْبُسْرَةِ أَوْ التَّمْرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ السِّمَّ-رَاحُ \* أبو حنيفة \* الْفَصِيطُ - عِلَاقَةُ مَا بَيْنَ الْقِمَحِ وَالنَّوَاءِ كَالثُّقْرُوقِ وَاحِدَتُهُ فَصِيطَةٌ وَفِيهَا النَّوَاءُ وَالْجَمْعُ نَوَى \* أبو حنيفة \* أَنْوَى التَّمْرِ - صَارَ فِيهِ النَّوَى وَقَدْ تَقَدَّمَ \* أبو عبيد \* نَوَيْتُ التَّمَرَ وَأَنْوَيْتُهُ - أَكَلْتُهُ وَرَمَيْتُ نَوَاءَهُ وَالْعَجَمَ - النَّوَى وَاحِدَتُهُ عَجَمَةٌ وَليس هو من عَجَمَتِ التَّمْرِ \* أبو حنيفة \*  
عَجَمَةٌ وَعَجَمٌ وَعَجَامٌ وَأَنْشَدَ



• في أربع مثل غمام القسب •

والمقصود من الثمر - المزروع قواه وقيل المزروع قشره والفضيض من النوى  
- الذي يلقف والمهلج - المردد في الفم الذي يبق فيه طعم ويقال للثمرة التي  
في ظهر النواة ومنها تثبت النقيير ولما في شقها من باطنها القليل ويقال للثمرة  
الرفيعة المطيقة بالنواة الفوقية والقطمير والقطمار والقتيل - المنقيل في شق النواة  
مثل الخيط وقيل هو الذي يخرج مع القمع من البصرة والرطبة إذا انتزعت  
• غيره • السيرة - القرقة الدارقة بالنواة واستعاره الشاعر لحلب القلب فقال  
نجى امرأ من تحل السوء أن له • في القلب من سيرة القلب نبراسا

• أبو حنيفة • ويقال اقشوره الحسافة وجمعها حساف وقد حصف عنه القشر  
يخسفه حسفا - حته • وقال • الحسافة من الثمر - بقية أفاعه وقشوره  
وقيل الحساف - بقية كل شيء أكل ومنه حساف الصليان والجمع أحسافة وقد  
تقدم أنه ماسقط من الثمر والنساح - كالحسافة • صاحب العين • هو النسح  
والنساح • أبو حنيفة • الثقي - قشور الثمر واحدة ثشاة • أبو عبيد •  
الجرام والجريم - النوى وهو أيضا الثمر اليابس • ابن السكيت • ثمر قشور  
- كثير القشور • أبو زيد • نوادي النوى - مانطير منه عند المرضعة

### عصير الثمر

النقيير - ثقل عصير الثمر وقد تقدم في الغناب • أبو حنيفة • المقر - عسل  
الرطب والديس - عصارته من غير طبخ وإذا لم يمسسه النار فهو خام وهو أفضل  
• أبو عبيد • حنر الديس - حنر

### نحوث الثمر من قبل طعمه وقدمه

• ابن دريد • ثمر حنث وحنوث - شديد الحلاوة • قال أبو علي • ثمرة حنث  
وحنثة - حلوة وهذه الثمرة أحث من هذه وكل ما من أو متن فهو حنث ورنى  
الحنث الذي هو العكة المسمنة بالثمن والرث منه • وقال • ثمرة وخواخنة - حلوة

وفيل مسترخية \* ابن دريد \* تمر وخواخ - لاحلاولة \* أبو عبيد \*  
عنى التمر وغيره وعنى يعنى \* أبو زيد \* تمر خندريس - قديم وقد تقدم في  
المنطقة والتمر الصيقل - التمر الذى يلتزق بعضه ببعض ويكتنز فإذا فلقته رأيت  
فيه كالحلوى وأنشد

بَعْدَى يَصْبِقُ كَذِبٍ مُتَارِزٍ \* وَتَحْضِ مِنْ الْأَبَانِ غَيْرَ مَخْضِ

### آفات التمر

\* أبو عبيد \* إذا لم تقبل الخلة الأعماح ولم يكن للبشر نوى قيل ماصات الخلة  
\* أبو حنيفة \* وهى الصماء وهو بالفارسية كسكا وجيجا وهو بالعربية الفانخ  
\* قال \* وربما كان له قوى ضعيف وهذا النوى يسمى قوى العقوق ونوى الجوز  
لأنها تأكله لينة ودقته \* أبو عبيد \* وإذا غلطت التمرة وصار فيها مثل أجنة  
الجراد فذلك الفقا وقد أفقت الخلة \* أبو حنيفة \* الفقا - فساد فى البشر  
إذا انتفخ ويبنى بانوار \* أبو عبيد \* يقال للتمر العفن الدمال ويقال للذى لا يشتد  
نواه الشيشاء وأنشد

يَا لَيْتَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْثَاءٍ \* يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَالْأَهَاءِ

\* أبو حنيفة \* هو الشيص والشيصاء واحدته شيصة وشيصاءة وقد شاص الخل  
\* ابن دريد \* هو فارسي معرب \* أبو عبيد \* وأهل المدينة يسمون الشيص  
الخل وقد سقطت الخلة - ضعف نواها وقرها \* أبو حنيفة \* الحشف - ما لم ينو  
من التمر فإذا يئس فسد وصلب وقد حشفت الخلة وأحشفت \* ابن السكيت \*  
تمر عشف \* أبو عبيد \* الحشو - الحشف وقد حشفت الخلة خشوا وكذلك  
الصيص \* أبو حنيفة \* ماص الخل وهى نخلة ميصص وصاص يصيص  
والقشم والقشامة من التمر - الحشف الردى وهو القساب والقشابة والقشب سمي  
بذلك لينته وقلة مقوره وكل صلب شديد قسب وقد قسب قسوبة وإذا أسود أجواف  
الرطب من آفة أصيبه قيل رطب خزان الواحدة خزانة والمقرار - التى يصيبها  
الجرب \* ابن دريد \* القش - ردى التمر والخل وما أشبهه بمائسة \* صاحب

العين \* المتلغ من الدسر والرطب - الذي أصابه المطر فاستقطه

## أعراة النخل

\* أبوحنيفة \* إذا أخرقه نخلة بأكل غمرتها فتلك النخلة تسمى العربية وقد أعراها  
إياها واستقرى الناس في كل رجة \* غيره \* العربية - النخلة التي تغزل عند  
المأزمة لا كل \* أبوحنيفة \* ويقال للعربية الطئمة والجمع طم

## أجناس النخل والتمر

\* أبوحنيفة \* هي الأجناس والجنوس وأنشد  
تَحْتَمِيَّتْهَا صَالِحَاتِ الْجَنُوسِ \* سِ لَا أَسْتَمِيلُ وَلَا أَسْتَقِيلُ  
\* أبو عبيد \* كل جنس من النخل لا يعرف اسمه فهو جمع \* أبوحنيفة \* كل  
مالا يعرف اسمه من التمر فهو دقل واحدة دقلة وهي الأدقال \* أبو عبيد \*  
أدقل النخل من الدقل \* أبوحنيفة \* تمر دقلة وتمرنا دقلتان وتمر دقل  
وتمرنا دقل \* قال أبو الحسن \* وليس شيء من الأجناس يثنى ويجمع إلا التمر  
\* أبو عبيد \* ويقال للدقل الأدلون واحد دهلون \* أبوحنيفة \* اللينة  
من النخل - ما لم تكن بحوة أدنية \* ابن دريد \* اللونة واللينة - النخلة  
رجعها لين ولون وليان وأنشد

وسالفة كسحوق الليا \* ن أضرم فيها الغوى الشعر

ولا بلغت إلى روايتهم كسحوق اللبان لفصر شجره وإنما هي فعدة لإنسان وقد  
زعم السكري أن اللبان الصنوبر فاذا كان كذلك فالرواية صحيحة \* قال أبو علي \*  
لينة من قوله تعالى « ما قطعتم من لينة أو تركتموها » تكون فعلة وفعله وسألت  
محمد بن السري هل اشتقاني لينة منه - وهو اسم موضع قال نعم هو موضع كنسب  
الطين وقال ما ثبت اللبان الا هنالك وأنشد

تسألني اللين ومعنى في اللين \* واللين لا يثبت إلا في الطين

\* أبو عبيد \* الرعال - الدقل واحدتها رعلة ويقال لفتحها الراعل وعم أبو



حنيفة بالرائل بجميع فاحيل الخمل وقد تقدم والخصاب - نخيل الدقل الواحدة  
 خصبة وقد تقدم أن الخصبة النخلة الكثيرة الخمل وأنها الطلعة \* أبو حنيفة \*  
 الشدن - ضرب من التمر وكذلك الهرون والهثم \* ابن دريد \* وقيل الهثم  
 - التمر أيا كان \* أبو حنيفة \* وأم جردان - نخلة تُحبها الجردان فتصدها  
 فنا كل منها ولذلك سميت أم جردان \* قال \* وروى الأصمعي عن نافع بن أبي نعيم أن  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا لأم جردان مرتين فزعم أهل المدينة أنها  
 أصبر على القطن من غيرها وأم جردان بالمدينة مثل البرني بالبصرة ثلثت أبدأ حتى  
 لا يبقى عليها شيء وذلك لعظم بركتها ويقال لأم جردان مسنان ومسان وموشان  
 وأصلها بالفارسية موشاق ويقال رطب مسان وهي أم جردان رطباً فإذا جف فهو  
 المكيس \* ومن ردى تمر الحجار الجعور ومصران الفارة ومعى الفارة وعذق ابن  
 حبيب والجبل - وان سمي بذلك لطول شمه أربعين شعبة بالذوائب وأصلها فارسي  
 والذؤابة يقال لها بالفارسية كدوان والبرني والبرني فارسي إنما هو باني بار الخمل  
 وفي تعظيم ومبالغة \* أبو عبيد \* تمر برني وبرني ويقال تمر برني وعصرة برني  
 \* ابن جني \* تمر برني \* أبو عبيد \* اختار في الشهر برني شهر بر ولا  
 تُضف ويقال شهر بر والسين أحب إلى من الشين والعرب تعرب الشين سينا  
 فتقول نيسابور ونسابور وهو بالفارسية شين وكذلك الدشت تحوله سينا فتقول دشت  
 وفعليل أكثر في كلامهم من فعليل ولذلك اختاروا الترحين على الشرحين \* أبو  
 حنيفة \* تمر شهر بر وشهر بر مأخوذ من حجرة اللون \* ابن السكيت \* تمر  
 شهر بر بالكسر لا غير \* أبو عبيد \* بسر كرىناه وقسريناء \* أبو حنيفة \*  
 وقراناه وقال تمر قريناه وقدره قريناه وغرنا قريشاً وان ولا تكاد الاضافة تكون  
 في البرني لأن البرني هو التمر وهو منسوب كتميني وهروي ويقال للشهر بر  
 القطيعاء سميت بذلك اصغرهما وهو الاوثكي وأنشد

بأنوا يعشون القطيعاء ضيقهم \* وعندهم البرني في جليل دسم

فما أطعمونا الاوثكي من سماحة \* ولا منعوا البرني إلا من اللؤم

ويقال للتمر الشهر بر سوادى والعجوة بالحجاز تطير الشهر بر بالعراق وقيل هما واحد

وايكن قسرق بينهما البلدان والهوا ان وتطير السهر بر بعمان والبحرين التي وتطير  
البرقي بعمان البلقى - وهو تمر أصفر مدور وهو أجود تمرهم ولا يصير على البحر صبره  
شئ من تمرهم وتطير السهر بر باليمامة الجذامي - وهو أصفر صغار ويقال تمر  
زبيانة وزبيانة وتمر زبيان \* ابن قنيبة \* تمر زبيانة وتمر زبيان بالكسر  
\* أبو حنيفة \* تمر سكرية وتمر سكرى والسنة - صنف من تمر المدينة والصرفان  
عربي والفرض - من أجود رطب عمان وأنشد

إذا أكلت سمكا وفرضا \* ذهب طولا وذهب عرضا

والصفري - تمر عمان أصفر يجفف بسر وقنده الرفاع - تمر بين التمر  
والقسيه علكة والخضريه - تمر خضراء كأنها رجاغة تستطرى لونها \* صاحب  
العين \* رطب رباح - ضرب من التمر \* أبو حنيفة \* الهلبات - ضرب من  
رطب البصرة ومن رطبها بسر الجهمندر وبسر الجهمندر والجشاسري والخوارزمي  
والبايين والطيب والغواني والعمرى وبسر الطبرزد الأحمر \* أبو عبيد \*  
الطريق - ضرب من النخل وأنشد

وكل كيث كجذع الطريق يسقي يجري على سلطات أم

وقد تقدم أنها الطوال وأما الصف من النخل \* أبو حنيفة \* الأتريق - أكبر  
نخل الجاز يسقي نخله كله وهي صفراء البسر والتمر والبشومة والبشومة والشقمة  
- أكبر نخل البصرة وتسمى القسيب والعزف تسمى به لتبكيه يقال للنخلة التي تطعم  
أول النخل عرف والمقدام - أكبر نخل عمان سمي بذلك لتقدمها النخل بالبلوغ  
\* وقال \* بين أن تلقح إلى أن تؤكل رطباً نجسون ليلة والعشواء - من متأخر  
النخل سجلا والبايين - نخلة بجرا لا يزال عليها السنة كلها الأشهر واحدا طلع  
جديد وكبائس مبسرة وأخر مطبوخة ومثمة وبالْبَصْرَة نخلة يقال لها العمانيه على  
مثل ذلك إلا أنه لم يستثن الشهر والتعضوض - ضرب من التمر واحدته  
تعضوضه وهي ثمرة طحلاء كبيرة رطبة صفراء لذيذة من جيد التمر وشبهه وهي تحمل  
بجرا ألف رطل والحمر والحومر - التمر الهندي ورقه مثل ورق الخلاف الذي  
يقال له البلقي ويقال لثمره الصبار وقيل شجرة كشجر الجوز وثمره قرون كتمر القرمط

والطن والطن - ضَرْبٌ مِنَ الرُّطْبِ أَحْمَرُ شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ كَثِيرُ الصَّقَرِ يُقَالُ لِمَقَرِهِ  
السَّيْلَانِ لِأَنَّهُ إِذَا جُمِعَ سَالَ سَيْلًا مِنْ غَيْرِ اعْتِصَارٍ لِرُطُوبَتِهِ وَانْعِقَادَانِ - ضَرْبٌ مِنَ  
الْتِمْرِ وَالْتِمَرِ وَالْتِمَرُ - نَخْلُ السُّكَّرِ وَالْفُؤُولِ - نَخْلَةٌ مِثْلُ نَخْلَةِ النَّارِ جِيلٌ تَحْمِلُ كَبَائِسَ  
فِيهَا الْفُؤُولُ أَمْثَالُ التِّمْرِ ذُنُهُ أَسْوَدُ وَمِنْهُ أَحْمَرُ وَابِسٌ مِنْ تَبَاتِ أَرْضِ الْعَرَبِ  
• ابْنُ دَرِيدٍ • الْجَدَمُ - ضَرْبٌ مِنَ التِّمْرِ وَالْعُشْوَانُ - ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ أَوِ التِّمْرِ  
وَالْيَيْدَخُ - نَخْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَخَارُوجٌ - ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ وَمَعَالِيْقُ - ضَرْبٌ  
مِنَ النَّخْلِ وَأَنْشُدْ

لَسَنِ نَجْوَتْ وَمَجَّتْ مَعَالِيْقُ • مِنَ الدُّبَا إِنِّي إِذَا الْمَرْزُوقُ

وقيل هو ضَرْبٌ مِنَ التِّمْرِ لَا وَاحِدَ لَهَا وَالنَّاقِمُ - ضَرْبٌ مِنَ التِّمْرِ وَالْجَمَضِيُّ  
- ضَرْبٌ مِنَ التِّمْرِ مَعْرُوفٌ • غَيْرُهُ • بَحْنَةٌ وَابْنَةٌ بِحْنَةٍ وَجَعَهَا بَحْنٌ - نَخْلَةٌ  
مَعْرُوفَةٌ وَبِهَا سَمِيَتِ الْمِرَاةُ وَالْبَحْوَنُ - ضَرْبٌ مِنَ التِّمْرِ قَالَ وَلَا أَرَى مَا دُنَيْهِ  
• غَيْرُهُ • الْعَدَاثِمُ - نَوْعٌ مِنَ الرُّطْبِ بِالْمَدِينَةِ وَالْعَدُ - ضَرْبٌ مِنَ الرُّطْبِ  
وَالْعُرْفُ - الْبُرْشُومُ وَقِيلَ هُوَ الْعُرْفُ فَأَمَّا الْعُرْفُ فَضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ عِنْدَ أَهْلِ  
الْبَحْرَيْنِ وَهِيَ الْأَعْرَافُ

## أَسْمَاءُ التِّمْرِ

• قَالَ أَبُو عَلِيٍّ • قَالَ سَيُوبَةُ تَمْرَةٌ وَتَمْرٌ وَتَمْرَانٌ وَلَيْسَ كُلُّ جِدْسٍ يَجْمَعُ  
أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجْمَعُ الْبَرَّ وَلَا الشَّعِيرَ • قَالَ • وَقَالُوا التَّمْرَانُ خُفْتِي عَلَى إِرَادَةِ النَّوْعَيْنِ  
مِنَ التَّمْرِ وَأَنْشُدْ

أَغْرَدْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنُ بِالصَّيْفِ نَامِرُ

• أَبُو عُبَيْدٍ • تَمَرَّتِ الْقَوْمَ أَتَمَّرَهُمْ - أَطْعَمْتَهُمُ التَّمْرَ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • وَتَمَرْتَهُمْ  
كَذَلِكَ • أَبُو عُبَيْدٍ • أَتَمَّرَ الْقَوْمَ - كَثُرَ عِنْدَهُمُ التَّمْرُ • صَاحِبُ الْعَيْنِ •  
التَّمْشِيرُ - قَبِيلُ التَّمْرِ • أَبُو عُبَيْدٍ • الْأَسْوَدَانِ - التَّمْرُ وَالْمَاءُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْمَاءِ  
• غَيْرُهُ • الْعَتِيقُ - التَّمْرُ وَخَصَّ بَعْضُهُمُ الْقَدِيمَ مِنْهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ



## الدَّوم

• أبو حنيفة • الدَّوم واحدة دومة - وهي شجرة المقل وبها سُميت المرأة  
وهي تعبل وتُسَمَّى ولها خوص كخوص النخل وتخرج أذناء كاذناء النخلة فيها  
المقل ويقال لخوصها الطفي واحدة طفية ويُنسَج من خوصها حُصْر تسمى الطفي  
باسم الخوص والابن - الخوص واحدة ابنة • ابن السكيت • ابنة وابنة  
وابنة • أبو حنيفة • تمر الدَّوم المقل والوقل • أبو عبيد • الوقل - شجرة  
المقل واحدة وقلة • ثعلب • الوقول - توى المقل • قال • والمقل أيضا  
يُقال له أو قال • أبو حنيفة • المقل إذا كان رطباً فهو البهش • صاحب  
العين • البهش - ردى المقل • أبو حنيفة • فإذا تيس فهو الوقل والذي  
يؤكل منه يقال له الحنئ وداخله العجم والحنئ والحنئ - حنات المقل وحناته  
هو الحنئ - وهو سويق المقل • قال • وذبح بعضهم إلى أن الحنئ ما يبقى  
من المقل إذا أُخذ عنه حنئه وكل أجوف غير مضمت خشل من حنئ وغيره حتى  
البيضة إذا نُفقت يقال لها خشل وقيل الحنئ - المقل نفسه • ابن دريد •  
الحنئ - الردى من كل شيء وأصله من ذلك، ويسمى النقي دوماً ويقال للعظام  
من السدر أيضا دوم وسيأتي ذكره • سيبويه • الآية - فسيلة المقل والجمع  
إبر • على • ليس الإبر ههنا تكسيرة إبرة على حدة كثيرة وكسر لانه قد عاذله  
بطلمة وطلع فهو إذا من الجمع الذي يدل على الواحد من غير أن يكسر عليه وليست  
فعلة مما يكسر للجمع لقلتها إلا بالالف والتاء وبما يدل على الجمع من هذه الأسماء  
والخلاف - شجرة المقل فأما ما أنشده الشيباني

إذا رَجَرَتْ أَلْوَتْ بِضَافٍ سَيِّبُهُ • أثبت كقنوان النخيل الخُصْلَف

فإن أبا عبيدة قال في تفسيره الخُصْلَف - الشبه بالخلاف - وهو شجرة المقل وقيل  
هو النخل القليل الجلي وقد خُصِّلَت النخلة • ابن دريد • الميضة - هنة كجوالق  
الخص تخذ من الخوص وجعلها مواضين والمنطقة - سمة تخذ من الخوص  
بمائية والقعة - وعاء من خوص والفصف - خوص طوال يشبه خوص

الحصل وليس به • صاحب العين • الخزعة - خوص القل يعمل منه آخفاس  
 الذاء والخزيم - تَصْرُ تُخَصِّد من طائفة الحبال واحداً منه خَزَمَة والخزَام - بائع  
 الخَزَمَ ويوق الخَزَامِينَ - معروف بالمدينة • ابن دريد • الوزيعية - الخوصنة  
 التي يُسَدُّ بها البقل وليس بنبات والوزيم أيضا - الخزعة من البقل وأشد  
 آتونا نازرين فلم يؤوبوا • بالغة يُسَدُّ بها وزيم  
 والشبهة - خوص يُسَفُّ ثم يجمع يُجْعَل شبيها بالسفرة • غيره • تَذَرَعَت المرأة  
 - شَقَّت الخوص لعمل منه الحَصِير • ابن السكيت • السلب - لِفُّ القل

### باب نَسِج الدَّوْم ونحوه من الحلفاء وغيرها مما يَنْسَجُ

• صاحب العين • الحَصِير - سَفِيفَة تُصَنَع من بَرْدِي وأَسَل سُمِّي بذلك لانه  
 يَحْصُر ما تحته من التراب والجمع حُصْر • أبو عبيد • سَفَّت الحَصِيرَ وأسَفَفته  
 ورَمَلته وأرَمَلته - نَسِجته • ابن دريد • البرمول - الحَصِير مأخوذ من الرمل  
 - وهو نَسِج الحَصِير من جريد النخل • صاحب العين • القعل - حَصِير يُنْسَج  
 من السعف وجمعه قُؤُل وفي الحديث « أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل على  
 رجل من الأنصار في ناحية البيت فحل من تلك القُؤُل فأمر بناحية منه فرُشَّت  
 ثم صلى عليه » وقيل سُمِّي قُؤُلًا لانه يُصَنَع من سَعَف قُل النخل • ابن دريد •  
 الشبهة - خوص يُسَفُّ ثم يجمع يُجْعَل شبيها بالسفرة • صاحب العين • الخزعة  
 - حَصِير يُنْسَج من السعف أصغر من المَعْلَى والطليل - حَصِير مُنْسُوج من  
 دَوْم • الأصمعي • الباري والبارية والبوري والبورية والبورية فإرسي معرب  
 - الحَصِير المنسوج • صاحب العين • الكراخه - الشقة من البواري

### أجناس البلس

التين واحده تينة - وهو البلس وقيل البلس الثمر والشجر التين فمن أجناسه  
 الخلداسي وهو أجوده يُغرس غرسا - وهو أسود ليس بالخالك فيه طول وبطونه  
 بيض والقيلاري - وهو أبيض متوسيط وبأسه أصفر كأنه يدهن أصفائه ويكثر

كالتمر والطَّيَّار - وهو أكبرُين رُؤى كُتِبَتْ إذا أتى تشقُّق ويقتسر عند الأكل  
 لغائط لحائه والقبلياني - وهو أسودُّ نيلي الطَّيَّار في الكبر مدور شديد السواد جَدِيدُ  
 الزَّيْب يتَّقَع إذا بلغ والعسدي - وهو أبيض الظاهر أكمل الجوف صادق  
 الحلاوة إذا أريد تزيينه فطرح بقاء كائنا كان الملاح والملاح - وهو صغير الملع  
 صادق الحلاوة ويُرَبَّب والوششي - وهو ما نباعدهت منابضة فبنت في الجبال  
 وشوالمحي الأودية ويكون من كل لون وهو أصغر التين وإذا أكل جنباً أحرق  
 الفم صادق الحلاوة ويُرَبَّب والازغب - وهو أكبر من الوخشي عليمه زغب فإذا  
 بُرد من زغبه خرج أسود وهو غليظ حلوم من ردي النجس وتين الرقع والرقعة  
 - شجرة عظيمة كالخوزة ورقها كورق القش ولا يسمى تينا إلا أن يُضاف إلى  
 شجرته ومنه تين الجيز - وهو حلو رطب له معاليق طواك ويُرَبَّب وضرب آخر  
 من الجيز له شجر عظام الواحدة بجيزة وبجيزي تحمل تحلا كالتين في النطقة ورقها  
 أصفر من ورقة التين وتينها أصفر صغار وأسود يسمى التين الذكر والأصفر منه حلو  
 والأسود يدعى الفم وليس لتينها علاقة هو لاصق بالعود

### التفاح

• قال أبو الخطاب • التفاح من الثمرة - وهي الرابحة الطيبة واحدة تفاحة  
 وأنشد  
 والسبب التفاح

### الزعرور

• صاحب العين • الزعرور - ثمر شجرة الواحدة زعرورة تكون شجراً وربما  
 كانت صفراء • قال ابن دريد • لا تعرفه العرب

### الحوخ

• أبو حنيفة • يقال الحوخ الشفراء جمعه كواحدة واللفاح والفرسك والدراقن



\* قال \* ولا أطلقه عربياً \* ابن الأعرابي \* الكرك - الأحمر من الخوخ  
خاصة \* غيره \* الزعراء - ضرب من الخوخ

### الجوز

\* ابن دريد \* الجوز فارسي معرب ومن أمثالهم « لَا تَشَقَّكَ شَقَمَ الْجَوْزَةِ »  
\* ابن الأعرابي \* الفجيم - الجوز لم أسمع به إلا في قول ذي الرمة حين اعتذر  
من وصف عين ناقه وتسميها بالميم \* أبو حنيفة \* الخسف واحدة خسفة -  
الجوز بلغة أهل الشحر \* صاحب العين \* نلن الجوز نلنا - تغيرت ريحته  
وقد تقدم في السقاء \* وقال \* نعدت الجوز وغيره أنقده نقداً - إذا نفرته  
باصبعك \* ابن دريد \* المنقدة - حريقة بنقد عليها الجوز

### الآوز وما في طريقه

\* الشيباني \* المنج والسرج - الآوز وحكي الفارسي أنه الصغير منه \* ابن  
الأعرابي \* لوز منقرك وفرك - يتفرك في اليد من غير أن يعض عليه والعامية  
تقول لوز فرك والبندق - الآوز وقيل بل الجوز واحدة بندق ومنه قول بعض  
الممثلين لبعض أبواب الواو لا آغ هذه الكوة شياً ونجزع عن هذه البندق \* قال  
السيرافي \* الجلول من الجلز - وهو الطي واللى ولذلك قال سيويه ويكون على  
فعل فالاسم نحو جلولز

### الفستق

\* ابن السكيت \* الفستق لا يثبت في بلاد العرب هو في الهند وبلاد فارس  
\* أبو حنيفة \* هو الفستق والفستق \* أبو علي \* وغلط به هيمان فقال  
دستية لم تأكل المرققا \* ولم تدق من البقول الفستقا  
فعله من البقول \* ابن دريد \* العروق - الفستق الذي لا لب له

## الرُّمَان

\* ابن جنى \* الرُّمَان على مذهب سيوييه من قولك رَمَتِ الشَّيْءَ أَرَمَهُ رَمًا - اذا جَعَلْتَهُ  
وذلك لا يكتسب الرُّمَان واتصال أجزائه وتداخل حَبِّهِ وقد ألم بذلك بعض المولدين بل  
أبانه فقال يَصِفُ مَجْمَعُ قَوْمٍ قَدْ صَغَطَهُمْ وَصَّغَهُمْ

ما احسب الرُّمَان يَجْمَعُ حَبَّهُ \* في قشره الأ كما تحن

وكذلك سمي الرُّمَان البري مَطَا مشتقا من المماطة - وهو الداني والتضام في  
التصويرة \* ابن السكيت \* رُمَانٌ إمليسي على النسب لا غير \* صاحب العين \*  
شجوة الرُّمَانة - الهنسة التي في جوفها ورْمَانٌ شِعْمٌ - ذوشجوة وقد تدم في  
العنب \* ابن دريد \* الجشِب - قشور الرُّمَان يمانية \* صاحب العين \* رُمَانَةٌ  
شَقْبَاءُ إمليسيّة - ليس فيها حَبٌّ انما هي ماء في قشرة

## باب أشجار الجبال

\* أبو عبيد \* من أشجار الجبال الأسرغر \* أبو حنيفة \* واحدة قرعرة  
\* صاحب العين \* الأرز - العرعر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم « مثل  
المنافق كمثل الأرزة المجذبة على الأرض حتى يكون انجماؤها مرة » \* أبو  
عبيد \* هي الأرزة - أي انبأسة في الأرض وقد أرزت تأرز \* أبو عبيد \*  
الأرز - هو الذي يسمى بالعراق الصنوبر \* قال \* ومن أشجار الجبال الطبان  
وهو يسمين البر \* أبو حنيفة \* واحدة طبانة وموضعها الذي تكثر فيه مظية  
ومظوة \* قال ابن جنى \* الطبان لا يتخلو أن يكون فعلا أو فعلا أو فعلا  
ولسنا نعرف في الكلام تركيب ظي ي ولا تركيب ظوي ولا ظي ن ولا ظون  
فينبغي إذا أن يحمل على فعلا لأن فعلا في الأسماء أكثر من فعال انما جاء  
صاحب الكتاب من الأسماء بالكلية والجبان والقذاف وزاد أبو علي الفياض - لذكر  
اليوم ووجدت أنا أيضا الجبار للسعال وهو عندي من لفظ جبر ومعناه أما لفظه

وجسد بهامش  
الأصل العتيق ما  
نصه لما انتهى  
المصنف الى هنا  
تركة ثلاث ورفات  
بيض ثم ذكر  
الرماني

فظاهر وأما معناه فلأن جدير جواب والسعال يسبح بعينه بمصا فكان السعال يسبح  
أخنها كما قال

• اذا حنت الأولى سجعن لها معا •

• يجيب بها اليوم رجع الصدى •

وقال آخر

وكان الصوتين اذا تقابلا فاحدهما جواب لصاحبه وفعلان قد كثر في الاسماء نحو  
الصبيان والمؤمنين فينبغي للتبيين أن يحمل عليه دون غيره واذا كان كذلك فينبغي  
أن يحتمل بأن عينه واو ولامه ياء حتى كأنه في الاصل ظريان ثم عمل فيه ما عمل  
في طيان وريان وإنما دعا الى اعتقاد هذا حمله على باب طويت وشويت دون  
حييت وعييت لانه أكثر منه • أبو عبيد • ومنها التبع • أبو حنيفة •  
واحدته تبعه • أبو عبيد • ومنها النشم • أبو حنيفة • واحدته نشمة • أبو  
عبيد • ومنها الشوخط والتائب • أبو حنيفة • واحدته تالبة • أبو عبيد •  
ومنها الحماط والحميل والجليل واحدته جليلة • ابن السكيت • وهو التمام  
واحدته تمامة وكذلك العرف والعرف وقيل ما دام أخضر فهو وعرف فاذا يابس فهو  
تمام وأما أبو عبيد فقال العرف - شعربدبع به وكذلك الغلاف • قال • ومنها  
الشك والظ • أبو حنيفة • واحدته مظ • أبو عبيد • ومنها الرذب والشوع  
والضبر • أبو حنيفة • الضبر والضبر بالكسر وهو الصحيح واحدته ضبرة وهو  
لا يهل ويسمى بالفارسية الايرس ومنها القان واحدته قانة والطباق والسرائ والقوم  
والغريف والغريف والخرم واحدته خرمة والعثم واحدته عثمة والضرو واحدته  
ضروة • صاحب العين • هو الضرو والضرو • أبو حنيفة • ومنها الزرم واحدته  
زرمة والصاب والأتاب واحدته أتابة ويقال الأتب والأشكل والألب والبوت  
والثوب والثوب والتوع والتعب والجمدة والجسراز والدليك والزعرور والسلم  
والشريان والشريان والشقب والشمس والضريف والضرم والطية والطنى والمجرم والعشق  
والغمار والغصف والقرنطة والقنقر والكرات والأوى والنج والنيم والنيس والهمقان  
• أبو صاعد • ومنها الخيفان • غيره • ومنها العليط • قلوب • ومنها  
الغصور • غيره • ومنها النلك



## التحلية

• أبو حنيفة • التبع - له جنى أجر مدحج كالحبة الخضراء يسمى القمح والتسم -  
من عتق العبدان والشوخط - نباتان الارزق قضبان نسبو كثيرا من اصل واحد  
ورقه رفاق طوال مثل ورق الطرخون. وله ثمرة مثل العنب الطويلة الا ان طرفها  
أدق وهي لينة تؤكل وهو من عتق العبدان التي تتخذ منها القسي والثأب - من  
عتق العبدان التي تتخذ منها القسي ومنابته جبال اليمن وله عناقيد كمنافيد البطم  
فاذا أدرك وجف اعتصر لأصابيح وهو أجود لها من الزيت وتقع الشرفة في الثأب  
فتمزجها من ورقها والحماط من الشجر والعنب فاما ما كان منه شجرا فشجر النين  
الجلبي وهو شبيه بالنين خشبه وجناه وريحه الا ان جناحه أشد صفرة وأشد من حرة  
النين ومنابته في أجواف الجبال وقد يستوقد بحطبته ويتخذ منه الزند ونا كل الماشية  
ورقه رطبا ويابس وليس من شجرة أحب الى الحيات من الحماط ومنه قيل شيطان  
الحماط واما الحماط من العنب فان أبا عبيد قال اذا يبس الاقاني فهو الحماط وساقى  
ذكره • أبو حنيفة • وقيل اذا يبست الحلة فهي حماطة • قال • وأظنه سهوا  
وقيل الحماط - مثل الصليان الا ان الحماط خشن المس والمثيل - شجر يشبه  
الشوخط ينبت مع التبع ونحوه • أبو عبيد • الجليل - الثمام • أبو حنيفة •  
هي بلقة أهل الحجاز وجمع الثمام ثم • غيره • واحدته ثمامة وسمي الرجل  
• وقال • الثمام ينبت معا خيطانا دقا صغار العبدان كالكولان تأكله الايل  
والغنم وطولها فعدة الرجل أو أطول قليلا وله ورق كورق الحب ثمرة حب كثير  
ويتناثر منه النمل لكثرتة وهو أبقى شجر نجد عند السنة وذلك لكثرتة وقيل هو مثل  
يركة البعير وقيل هو من الجنة ويسمى أيضا الغرف واحدته غرفة • ابن دريد •  
ويسمى الشهبان والشهبان وقد ينبت أيضا في السهل • غيره • العنقش - ينبت  
ينبت في الثمام والمريخ وهو يتلوى مثل العصبة على فرع الثمام وله ثمرة تجرد الى  
الحمرة ماعى • ابن السكيت • اذا طال الثمام عن الجفن سمي خضر الثمام ثم  
يكون خضرا شورا • صاحب العين • الاثموخة - أثبوب الثمام وقد أنصح

- تَوَجَّهَتْ أَمَامَ بَيْتِهِ • ابن السكيت • بَدْرُ النَّمَامِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ وَقَرْنَ النَّمَامِ  
 شِبْهَ الْبَاقِلِي • أَبُو عُبَيْد • الْجَنَّةُ - خُوصَةُ النَّمَامِ وَقَدْ أَجْن • أَبُو حَنِيفَةَ •  
 الشُّتْ - شَجَرَةٌ كَشَجَرِ الرُّمَّانِ وَقِيلَ كَشَجَرِ الثَّقَافِ الصَّغَارِ فِي الْقَدْرِ وَرَقُهُ كَوَرَقِ  
 الْخَلَّافِ وَلَا شَوْكَ لَهُ وَلَهُ بَرَمَةٌ مُورَدَةٌ وَسَنَفَةٌ مُدَوَّرَةٌ صَغِيرَةٌ فِيهَا ثَلَاثُ حَبَّاتٍ أَوْ أَرْبَعُ  
 سُودٌ مِثْلُ الشَّيْبِ تَرَعَاهُ الْحَمَامُ إِذَا انْتَهَرَ وَتُخَصَّبُ عَلَيْهِ الْإِبِلُ وَأَعَالِجُ بَقَرُوهُ الرُّطْبَةُ  
 مِنَ الرِّيحِ تَأْخُذُ فِي الْجَسَدِ وَيُضَمَّدُ بِهِ الْكَسْرُ فَيُجَبَّرُ وَهُوَ يَنْبُتُ فِي الْجِبَلِ وَالسَّهْلِ  
 وَهُوَ طَيِّبُ الرِّيحِ عُرُ الطَّسْمِ وَالْمُطْ - رُمَّانٌ يَكُونُ بِالسَّرَاةِ يَنْوَرُ وَلَا يَرْتِي وَلَهُ حَطَبٌ  
 أَجْوَدُ حَطَبٍ وَأَنْقَبُ نَارًا وَيَمَسُّ مِنْهُ دَاذِينَ كَدَاذِينَ الْأَرَزِ الَّذِي يَكُونُ بِالشُّغُورِ مِنْ  
 جِبَالِ الرُّومِ يُسْتَوَقَّدُ كَمَا يُسْتَوَقَّدُ الشَّجَرُ وَيَقَالُ أَعْلَى الْمَذْخِ وَالْمَذْخُ - ائْتَمَّصَهُ  
 وَالرَّنْفُ - هُوَ الْهَرَابُجُ السَّيْرِيُّ وَهُوَ ضَرْبَانُ ضَرْبٌ شَعْرُ قَوْزِهِ أَحْمَرٌ وَضَرْبٌ أَخْضَرُ  
 هَبَابُ الثُّورِ وَيُسَمَّى الْخِلَافُ الْبَلْخِيُّ وَهُوَ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ وَالشُّوعُ - شَجَرُ الْبَانِ  
 طَوَالٍ وَقُضْبَانَهُ طَوَالٌ سَمْعَةٌ وَيُسَمَّى غَمْرُهُ أَيْضًا الشُّوعُ وَيَنْبُتُ أَيْضًا فِي السَّهْلِ  
 • غَمْرُهُ • وَاحِدَتُهُ شَوْعَةٌ وَابْتِغَاءُ شِبَاعٍ وَالضَّبْرُ - شَجَرٌ جَوْزٌ يَكُونُ فِي جِبَالِ  
 السَّرَاةِ يَنْوَرُ وَلَا يَغْفَدُ وَالْقَانُ - مِنْ عُتْقِ الْعِيدَانِ يُخَذُ مِنْهُ الْقَيْيُ وَالطَّبَاقُ - شَجَرٌ  
 نَحْوُ الْقَامَةِ يَنْبُتُ مُتَمَاوِرًا لَا تَكَادُ تَرَى مِنْهُ وَاحِدَةً مُتَفَرِّدَةً لَهُ وَرَقٌ طَوَالٌ دَقَاقٌ  
 خُضْرِيَاءٌ تَزْنُ إِذَا تُحْمَزُ يُضَمَّدُ بِهِ الْكَسْرُ فَيَلْزَمُهُ فَيُجَبَّرُ وَلَهُ قَوْزٌ مَجْتَمِعٌ أَصْفَرُ نَاقِلُهُ  
 الْأَوْعَالُ وَالْعَنَمُ وَيَجْرُسُهُ النَّمْلُ وَمِثْلَانَهُ الضُّفْرُ مَعَ الْعَرَّعَرِ وَالسَّرَاةِ - مِنْ عُتْقِ  
 الشَّجَرِ الَّذِي يُخَذُ مِنْهُ الْقَيْيُ وَقِيلَ هُوَ أَجْوَدُ النَّبْعِ يَذْهَبُ إِلَى مَعْنَى الشَّرِّ -  
 أَيْ الْأَصْفَرُ • قَالَ • وَأَخْلَقْتُ بَانَ يَكُونُ ذَلِكَ كَمَا قَالَ لَأَنْ أَوْسَا وَصَفَ قَوْسَ  
 نَبْعٍ فَأَطْنَبُ فِي وَصْفِهَا ثُمَّ بَعَثَهَا سَرَاةً فَلَوْلَا أَنَّ السَّرَاةَ تَبْعُ مَا فَعَلَ وَهُوَ قَوْلُهُ  
 وَصَفَرَاءُ مِنْ نَبْعٍ كَأَنَّ نَذِيرَهَا • إِذَا لَمْ يُخَفِّضْهُ مِنَ النَّبْعِ الْفُكْلُ  
 وَبَالِغٌ فِي وَصْفِهَا ثُمَّ ذَكَرَ عَرَضَ صَاحِبِهَا لِإِيَّاهَا لِلْبَيْعِ وَامْتِنَاعِهِ وَقَوْلُ أَهْلِيهِ لَهُ بَيْعٌ  
 فَقَدْ أُرْغِبَتْ

فَارْجِعْهُ أَنْ قَبِلَ شَتَانَ مَا تَرَى • إِلَيْكَ وَجُودٌ مِنْ سَرَاةٍ مُعْطَلٌ  
 وَالصُّومُ - شَجَرٌ قَبِيحُ الْمَنْطَرِ جَدًّا لَهُ قَدَبٌ وَلَا تَنْتَشِرُ أَغْصَانُهُ وَلَكِنْ تَنْبُتُ نَبَاتَ الْأَثَلِ مَعَ

فُجْ مَنظَرٌ وَلَا يَطُولُ ذَلِكَ الطَّوْلَ وَقِيلَ هُوَ مَمْلُوحٌ وَإِذَا كَانَ يُشْبِهُهُ مِنْ بَعْدِ شَخْصٍ  
النَّاسُ وَأَكْثَرُ نَبَاتِهِ بِحَرَابٍ بَنَى شَبَابَةً مِنَ الْأَثَرِ لَا يَأْكُلُهُ شَيْءٌ وَلَا فِيهِ مَنَفَعَةٌ وَالْغَرَبِيُّ  
- شَجَرٌ خَوَارِ مِثْلُ الْغَرَبِ وَقِيلَ هُوَ الْبَرْدِيُّ وَالْغَرَنَفُ - الْيَاسْمُونُ وَالْخَزَمُ -  
شَجَرٌ مِثْلُ الدَّوْمِ سِوَاهُ غَيْرَ أَنَّهُ أَقْصَرُ وَأَعْرَضُ وَأَجْعَلُ لَهُ أَقْنَاهُ وَيُسْرِي سَوْدٌ إِذَا يَسَعَ  
إِلَّا أَنَّهُ صَفَارٌ مَرُّ عَفْصٌ لَا يَأْكُلُهُ النَّاسُ وَالْغَرَبَانُ حَرِيصَةٌ عَلَيْهِ وَيَتَّخِذُ مِنْ جُذُوعِهِ  
خَلَايَا النَّصْلِ وَيَتَّخِذُ مِنْ خُوصِهِ وَعُصْبِهِ الْحَبَالُ وَالْمُطْمُ نَدَقٌ عَلَى الْجَبِّ - وَهِيَ  
الْفَرَازِيمُ مِثْلُ الْفَرَازِيمِ الْحَسَنَاتَيْنِ ثُمَّ تَقْتَسِلُ دَقَاقًا وَغَلَاظًا وَالْعُثْمُ - زَيْتُونٌ جَبَلِيٌّ  
لَا يَبْرِي إِلَّا أَنَّهُ يَعْظُمُ حَتَّى يَكُونَ أَغْلَظُ مِنَ الثُّوتِ الْعَادِي وَغَمْرُهُ الزَّعْبَجُ - وَهُوَ حَبٌّ  
أَسْوَدٌ مِثْلُ الْعَنْبِ إِلَّا أَنَّ لَهُ قُوَى وَفِيهِ حُرُوفَةٌ يَنْتَفِعُ بِهِ لِلدَّوَاءِ لَا الطَّعَامِ وَمَسَا وَيَكُ  
جِيَادٌ \* قَالَ ابْنُ جَنَى \* الْعُثْمُ مَسْتَقٌّ مِنْ فَوَاهِمٍ قَرَى عَاتِمٌ - أَيْ بَطِيءٌ لِأَنَّ هَذَا  
الزَيْتُونُ مِنَ أطولِ الشَّجَرِ عُمُرًا \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَالضُّرُّ - شَجَرُهُ مِثْلُ شَجَرَةِ  
الْبَلُوطِ الْعَظِيمَةِ إِلَّا أَنَّهَا أَنْتُمْ وَتَضْرِبُ أَطْرَافَ وَرَقِهَا إِلَى الْحُرَّةِ وَهِيَ لَيْسَتْ وَتُسْرِي  
عَنَاقِيْدَ مِثْلِ عَنَاقِيْدِ الْبُطْمِ غَيْرَ أَنَّهُ أَكْبَرُ حَبًّا وَإِذَا أَذْرَكَ شَاكَةً الْحُرَّةَ وَكَذَلِكَ الْوَرَقُ  
وَيُطْلَخُ وَرَقُهُ حَتَّى يَنْضَجَ ثُمَّ يُسْقَى الْمَاءَ عَسَهُ وَيُرَدُّ إِلَى النَّارِ فَيُطْبَخُ حَتَّى يَمُتَّ فَيَصِيرُ  
كُلَّهُ الْقَيْطَى وَيُرْفَعُ فَيُنْعَلُ بِهِ لِحَشُونَةُ الصَّدْرِ وَالشَّعَالِ وَأَوْجَاعُ الْقَمِ وَفِيهِ عَفْصَةٌ  
وَإِذَا كَثُرَ عَلَيْكَ ظَهْرٌ صَغِيرًا ثُمَّ لَا يَرَى لَبْرُوحٍ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْبَطِيخَةِ وَيَسِيلُ مِنَ الضَّرَّةِ  
أَيْضًا حَلَبٌ لَزْجٌ أَسْوَدٌ مِثْلُ الْفَارِ وَهَذَا الْعَلَاكُ يَقَعُ فِي الْبَطْرِ وَلِسَبِّهَا بِشَجَرَةِ الْبُطْمِ  
قَالَ قَوْمٌ الضُّرُّو الْحَبَّةُ الْخَضِرَاءُ وَيُقَالُ لِلْعَاءِ الضُّرُّو الْكَمَامُ وَهُوَ عَمَّا يُسْتَاكُ بِهِ وَالرَّثَمُ  
- نَبَاتٌ مِنْ دَقِ الشَّجَرِ شَبِيهِ بِالرَّثَمِ - وَهُوَ الْخُيُوطُ وَالصَّابُ - شَجَرٌ إِذَا اغْتَصَرَ  
نُورَجٌ مِنْهُ كَهَيْئَةِ لَبَنِ التِّينِ فَرُبَّمَا تَرْتُ مِنْهُ تَرْبَةً - أَيْ قَطْرَةٌ تَقَعُ فِي الْعَيْنِ كَأَنَّهَا  
بِهَابُ نَارٍ وَقِيلَ هُوَ شَجَرٌ مَرُّ وَالْأَنْثَابُ - شَجَرٌ عِظَامٌ جَدًّا وَاسِعَةً تَسْتَقِلُّ قَصَبَتُهَا  
الْأُكُوفُ مِنَ النَّاسِ تَنْبُتُ نَبَاتٌ شَجَرِ الْجَوْزِ وَرَقُهَا نَحْوُ مَنْ وَرَقُهُ وَلَهَا غَرٌّ مِثْلُ التِّينِ  
الْأَبْيَضِ الصَّغَارِ وَفِيهِ كَرَامَةٌ وَفِيهِ كُلُّ وَفِيهِ أَيْضًا مِثْلُ حَبِّ التِّينِ وَالْأَشْجَلُ -  
شَجَرٌ مِثْلُ شَجَرِ الْعُنَابِ فِي شَوْكِهِ وَتَعْقِفُ أَغْصَانُهُ غَيْرَ أَنَّهُ أَصْفَرُ وَرَقًا وَأَكْثَرُ أَقْنَانًا وَهُوَ  
مُتَلَبِّ جَدًّا لَهُ زُبَيْقَةٌ شَدِيدَةٌ الْحُورَةُ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِسِي وَالْأَبُ - شَجَرَةٌ شَاكَةٌ كَشَجَرَةِ



الأثر ج وهي قليلة لا يقوم مقامها شيء من الشجراج وكل شجرة نقشب للسباع  
 صجراج وهي أجناس كثيرة أجناسها الآب والبوت واحدة بؤنة - نباتها نبات الزعرور  
 وكذلك غمرتها إلا أنها إذا أبيضت اسودت وحلت حلالة شديدة ولها عجمة صغيرة  
 مدورة تسود يد مجتمعتها وغمرتها عناقيد كعناقيد المكبات تأكلها الناس والتغوب  
 - شجر يعظم جدًا ويسمى ومنابته جبال دروب الروم وهو اسم أعجمي ومنه يتخذ  
 أجود القطران والتنوع واحدة نوعه - شجر عظام يسمى وله ساق غليظة وعناقيد  
 كعناقيد البطم ورقه مثل ورق البتوز سبط الأغصان دائم الخضرة ولا ينقطع به  
 واللعب - شبيه بالتنوع إلا أنها أخشن ورقا وساقها أغبر وليس لها حبل ولها  
 نخل كثيف والجمعة - نباتها نبات العظام إلا أنها أغبراء طيبة الريح لها غمر مثل  
 فلاح الأذنر إلا أنه أنخن مثليد تحشى به الخناد وقيل هي غبراء وخضراء لها رغبة  
 مثل رغبة الديك دائمة الخضرة وهي من الذكور والجرار - نبات يظهر مثل القرعة  
 بلا ورق يعظم حتى يكون كأنه الناس الطوال القعود فإذا عظمت دقت رؤوسها  
 وتفرقت وتورت ثورا كنور الدفلى ولا ينقطع به وهو رخو مثل اللبأ برقى بالبحر فيغيب  
 فيه والدليل واحدة دليكة - غمر الورد يحمر حتى يكون كالبسرو ينضج فيحلو ويؤكل  
 وله حب في داخله وهو زره والعناب لمحو منه والزعرور واحدة زعرورة - وهي  
 ضربان أصفر وأحمر والأصفر أعظم والسامم والساسب والسبب - من العنق  
 التي تتخذ منها القسي وقيل هي الأبنوس وقيل الشيز والسريان - نبات نبات  
 السدر وله نبقه صفراء حلوة وهو من عتق العبدان التي تتخذ منها القسي  
 والشقب والشقب والشقب - شجر بطول وليس بالواسع ولكنه بطول وربما كان  
 من أعلى الجبل إلى أسفل وهو من عتق العبدان التي تتخذ منها القسي والشحن  
 - مثل العثم ولكنه أطول منه ولا تتخذ منه القسي لصلابته وهو زيتون الجبل  
 والضرف واحدة ضرفة - شجر كالأثاب في ورقه وعظمه إلا أن سوقه غير مثل  
 سوق التين وله جنى أبيض مدور مقلطم كتين الحماط الصغار من مضرس والضرم  
 واحدة ضرفة - شجر نحو القامة أغبر الورق كورق الشج أو أحل قليلا وله غمر  
 أشباه البلوط حمر إلى سواد تأكله الغنم والحمر ولا تأكله الأبل وله ورید أبيض صغير

كثير العسل تجرسه النمل واعسله فضل في الجودة وله سحاب لا جسر له وهو طيب  
 الرائحة وكذلك دخانه ويدلك بورقه أجواف الحشرات فتألفها النحل ونباته وقضبان  
 كفصان الطرفاء وقد ينبت في بعض الشـهول والطنى - شجرة تسو ونحو القامة  
 شوكه من أصلها إلى أعلاها شوكها غالب لورقها ورقةها صغار ولها ثوبه بيضاء يجرسها  
 النحل وهي مرعى والحجر واحدته بحمرة وبها سمي الرجل - شجرة كالشمة إلا  
 أنها إذا كثرت عقدتها سميت العجومة ولذلك قيل للنافاة المعقربة النلقى معجومة  
 ويقال لها أيضا بحمرة وإنما شجرة عظيمة لها كعاب كهيشة العقد وذلك الذي  
 يجرمها والعنق - شجرة نحو القامة ورقة شبيه بورق الكبر كنيف غليظ نباته كنبات  
 السم لا يؤكل ويجفف ورقة يدق ويؤخذ بالماء فيربو ويغتن فيطلى به في موضع  
 كنين من الريح دفي وإذا جف أعيد فيخلق الشعر خلق الثور إلا أن فيه إبطاء  
 والعودر - نصى الجبل والغار واحدته غارة - شجرة عظام له ورق طوال أطول من  
 ورق الخلاف وحمل أصفر من البندق أسود القشرة له لب يقع في الدواء ورقة  
 طيب الريح يقع في العطر ويقال لثمرة الدهمست وهو أجمى وقد ينبت في السهل  
 والغص - نبات يشبه نبات النخل سواء له سعف كثير وخصوص صايب يعمل منه  
 الجلال العظيمة فتقوم مقام الجواليقي وجذعه صغير مقدار ذراعين وأكثر ثم تظهر في  
 أعلاها شماريح قليلة فيها بسر عصف يشع والغصفة مخلوقة سفا وخصوصا من أسفلها  
 إلى قمتها ومنه قبل نخلة مضف - إذا كثرت سفا وساء عمرها والقرطة - عشبة  
 تشبه النسي إلا أنها أعظم أرومة وأطول نباتا وأنجم في الساعة وأمرأ والقنفر  
 - شجرة مثل الكبر إلا أنها أغلظ عودا وشوكا وثمرتها كثيرة الكبيرة والابل تحرس  
 عليه والكرات - شجرة لها ورق طوال دقاق ناعمة إذا فلدغت هربت ابنا  
 والناس يستمشون بأينها ويؤتى بالمجذوم حتى يتوسط به منبت الكرات فيقسم فيه  
 ويخلط له بطعامه وشرايه فلا يلبث أن يبرأ من جذامه وتذهب قوته والأوى -  
 شجرة تنبت حبالا تعلق بالشجر وتلوى عليها وأكثر ما لها العرعر لأنها تنبت  
 معه وتتخذ منه مخازم الاطناب لينة وله في أطرافه ورق مدور في طرفه لمديد وله  
 حب مثل عنب الثعلب أخضر أبدا وهو مرعى للابل والغنم وهو أدق من العطف

واللّج واحدة لحنه - شجرة عظيمة مثل الأثابة وأعظم ورقها يشبه ورق الجوز لها  
 حتى كفى الحماط مر إذا أكل أعطش وإذا شرب عليه الماء نفخ البطن وقيل هو  
 شجار عظام تشبه الدلب وله ثمر أخضر يشبه الثمر الموجود إلا أنه كبريه وهو جيد  
 لو جمع الأضراس وإذا نشر ارتفع نائمه ويبلغ الأرواح منه خمسين ديناراً وإذا ضم  
 منه لوحان ضمّاً شديداً وجعلوا في الماء سنة الصمغ فصارا لوحاً واحداً والتميم -  
 شجر عال له شوك أبيض وورق صغار وحش كثير متفرق أمثال الحص أخضر حامض  
 فإذا ينح أسود وحلاً والنبت - شجر يشبه ورقه ورق الصنوبر وهو أصغر من شجره  
 وأشد اجتماعاً له خشب أحمر كأنه الخبيج صلب يكل الحديد أرزن من النبت  
 والابنوس ولا يعمل منه القسي لقوله ولكن تعمل منه مخاصير الثجائب والهمقان  
 واحدة همقانة - له حب يشبه حب القطن يكون في جماعة مثل الخشخاش إلا  
 أنها صلبة ذات شعب ثقلى وتؤكل للجماع وهي عجمية \* أبو صاعد \* الخيفان  
 - نبت ليس له ورق وإنما هو حشيش وهو يطول حتى يكون أطول من ذراع  
 صعداً وله سمة صيفاء بيضاء السفاء \* غيره \* العليط - شجر ينبت بالسراة  
 تعمل منه القسي وأشد

تَكَادُ تُرْوَعُ الْعَلِيطُ الصُّهْبُ قَوْقَنَا \* به وذرا الشريان والتميم تلتقي

والغضرة - شجرة غبراء تعظم والجمع غصور وقيل الغصور - نبات لا ينفد  
 عليه شحم وقيل هو نبات يشبه الضفة والثمام والذئب - شجر الدب واحدة نلكة

### ما ينبت منها في الجلد والغلاظ

\* أبو حنيفة \* منها الشخبر واحدة شخبرة وبها سمي الرجل والأسليج واحدة  
 أسليجة والأرث وأم كلب والنسباس واحدة بسباس وبها سمي المرأة والثقر  
 واحدة ثقرة والجفن والحرفش والخلفاء والحقرى واحد وجع وقيل واحدة  
 حقرة والخلق واحدة حلقة والحلة وراحة الكتاب والسلام واحدة سلامة وبها  
 سمي الرجل والسنعيق والسحاق والعشيق واحدة عشقة والعكرش واحدة  
 عكرشة وبها سمي الرجل والمرأة والعينة والققعا والقاقل والسلاق والأقلان



كلها شيء واحد والكفنة واللوف واحده لومة والنزعة \* صاحب العين \*  
ومنها الحسار والآخر بط \* ابن السكيت \* ومنها الثعرة والشعاع والمكبات

### التحلية

\* أبو حنيفة \* السخبر - شجر ينبت نبات الاذخر على طوله وعرضه ويربجه  
وقيل يشبه الثمام له جزومة وعيدانه كالكرات في الكثرة كأن ثمره مكابح القصب  
أودق فإذا طال تدانت رؤوسه وانحنت وفيه حراوة وذقر طيب وحمله أبو عبيد  
من نبات السهل والاشلاج - طوال القصب في لونه صفرة تأكله الابل وقيل هو  
عشبة تشبه الجرجير وتنبث في حقوف الرمل والأولى أكثر والأثرث - شوك  
شبه الكفر إلا أن الكفر أسبط منه ورقا وله قضيب واحد في وسط رأسه مثل  
الفهر المصعب غير أن لاشوك فيه فإذا جف تطاير ليس في جوفه شيء وهو مرغى  
للابل خائفة تسمن عليه غير أنه يورثها الجرب وأم كآب - شجرة لها نور أصفر  
ورق كذلك في خلقة ورق الخيلاف يستحسنها الناظر إليها فإذا حركها فاحت بأتين  
ريحة والبساس - طيب الطم والريح يأكله الناس والماشية وهو من الأحرار  
وقيل البساس ناخته واة البر والثغر - من خيار العشب أغبر يشحم حتى يصير  
كأنه زبيل مكفوه مما يركبه من الورق والغصنة ورقه على طول الاطافير وعرضها  
وفيه ملحة قليلة مع خضرته وزهرته بيضاء تنبت لها غصنة في أصل واحد لها  
شوك ليس بالقوي تأكلها الابل وهو من الذكور والجفنة - تنبت فيه منسوجة  
فإذا يبست تقبضت واجتمعت ولها حب كاللينة أصفر وهي تبقى سنين بإسنة تأكلها  
الحمر والمزى وقيل هي صلبة صغيرة مثل العيشوم لها عيدان صلاب دقان قصار  
ورق أخضر أغبر أسرع البقل نباتا إذا مطرت وأسرعه هيجاً والحشغف -  
أخضر مثل الحشاه غير أنه أعرض منها وله زهرة حراء وقيل هو نبات حشن له  
شوك يسمى بالفارسية كنكر وهو من الجنبة وهو من الذكور والحلفاء - سلبة  
غلظة المس لا يكاد أحد يقبض عليها مخافة أن تقطع يده وقد تأكلها الابل  
والغنم أكلا قليلا وهي أحب شجرة الى البقر وهي من الاغلات \* قال سيبويه \*

واحدة الخلفاء خلفاء \* قال أبو علي \* الخلفاء اسم للجمع \* أبو عبيد \*  
 واحدة الخلفاء خلفاء \* ابن السكيت \* وخلفه وحكى ابن الأعرابي في واحدتها  
 خلف وخلفاء على لفظ الجميع \* وقال \* أخلفت الخلفاء - نبئت وأخلفت  
 الأرض - أنبت الخلفاء \* أبو حنيفة \* الحفرى - ذات ورق وشوك صغار  
 ولها زهرة بيضاء تكون مثل جثة الحامة وقيل هي بقلة ريفية وهي تتون  
 ولا تتون والخلق - شجرة تنبت نبات الكرم ترأى في الشجر ورقها شبه ورق  
 العنب حامض يطبخ به اللحم وله عناقيد كعناقيد العنب الذي يحمر ثم يسود فيكون  
 مراً ويؤخذ ورقه فيطبخ فيه ل مائه في الأصفر فيكون أجود له من حب الرمان  
 ويحمل إذا حب ذلك والحيلة - شجرة شاكّة أصفر من العوكة إلا أنها أنعم  
 ولا ثمرها ولها ورق صغار وهي مرعى صدق وراحة الكلب - على قدر راحة  
 الكلب ليست لها زهرة ورقها عراض قصار تنسج على الأرض والسلام - هي  
 أبدا خضراء لا يأكلها شيء والطباء يلزمها تستظل بها وليست من عظام الشجر ولا  
 الأعضاء والسنحيق - نبات ينبت في الصخر فيشد في حبالة خضراء لا ورق لها وله نور  
 مثل نور الدقلى لا يأكله شيء ولا يجرسه الخمل واثمته خينة وإذا قصف منه عود  
 سال منه ماء صاف لزج له سعايب والسماق - شجر له ثمر حامض عناقيد فيها  
 حب صغار يطبخ \* قال \* ولا أعلمه ينبت بشيء من أرض العرب إلا ما كان  
 بالشام والشامى منه شديد الحرة والعشيق من الأغلات - شجرة تنفّش على  
 الأرض عريضة الورق ليس لها شوك ولا يكاد يأكلها إلا المعزى إلا ما كان من  
 جملها فانه يؤكل حبه ويسمى القنا وإذا سقطت حبة العشيق في الأرض ويبست  
 اجرت حتى تكون كأنها عهنة جراه ويثبط بورقه فيسود الشعر وينبت فيه وقيل  
 يرتفع على ساق قصيرة ثم ينتشر شعبا كثيرة وثمر ثمر كثيرا وثمره سقة وهي خراط  
 طوال عراض في كل سنة سطران من حب مثل عجم الزبيب سواء فيؤكل مادام  
 رطبا ويطبخ وهو طيب ورقه كورق العظم شديدة الحفرة وحبه بيضاء طيبة  
 عسمة دسمة حارة جيدة لبواسير وقيل هي كشجيرة الحماحم وكذلك ورقها  
 والعكرش - قد تنبت في السباح وقيل هي من الخض والعثر - شجيرة

تَرْفَعُ ذِرَاعًا ذَاتَ أَغْصَانٍ كَثِيرَةٍ وَوَرَقٌ أَخْضَرٌ مُدَوَّرٌ مِثْلُ وَرَقِ الثُّومِ وَلَهَا جِرَاءُ  
 جِرْوَانٍ جِرْوَانٍ مُتَقَارِبَانِ يَسْتَدْبِرَانِ إِلَى الْأَرْضِ وَجِرَاؤُهَا حُلَاوَةٌ طَعْمُهَا طَعْمُ الْقَنْدَارِ  
 الصَّغَارِ وَلَا يَكَادُ يَنْبُتُ قَرْدًا إِنَّمَا تَوْجِدُ تَنْشِينَ تَنْشِينَ أَوْ أَرْبَعًا أَرْبَعًا وَالْعَهْنَةُ - مِنْ  
 الدُّكُورِ وَالْقَهْمَاءِ - شَجِيرَةٌ خَضِرَاءُ مَادَامَتْ رَطْبَةً وَهِيَ قُضْبَانٌ قَصَارٌ تَخْرُجُ مِنْ  
 أَصْلِ وَاحِدٍ لَازِمَةً لِلْأَرْضِ لَهَا وَرَقٌ صَغِيرٌ فَإِذَا هَمَّتْ بِالْجُفُوفِ ارْتَفَعَتْ عَنِ الْأَرْضِ  
 وَتَقْبِضُ فَتَجْمَعُ وَلَا تُؤْكَلُ وَإِذَا أَخْضَبَتْ طَالَتْ وَهِيَ مِنَ الْأَشْرَارِ وَقِيلَ مِنْ  
 الدُّكُورِ وَقِيلَ هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَسَكِ أَشْبَهُهُ شَيْءٌ يَخْلُقُ الدَّرْعَ وَقِيلَ هِيَ تَنْبُتُ خَوَارَةً  
 ضَعِيفَةً مِنْ نَبَاتِ الرَّبِيعِ خَشْنَاءُ الْوَرَقِ لَهَا ثَوْرٌ أَحْمَرُ أَمْثَالُ الشَّرَرِ صَغَارٌ وَوَرَقُهَا  
 مُسْتَعْلِيَاتٌ مِنْ قَرَقٍ وَغَرَّتْهَا مَتَقَمَّةٌ مِنْ تَحْتِ وَالْقَلْقُلُ - شَجِيرَةٌ خَضِرَاءُ تَنْهَضُ  
 عَلَى سَاقِهَا حَبٌّ كَحَبِّ اللَّوْبِيَاءِ حُلَاوَةٌ كُلُّ وَالسَّاعَةِ تُحَرِّصُ عَلَيْهِ وَهِيَ مِنَ الدُّكُورِ  
 وَإِذَا جَفَتْ فَدَقُّ وَأَوْخَفُ بِالْمَاءِ كَانَ كَالْفَرَاءِ فَيُضْمَدُ بِهِ الْخَلْعُ وَالْكَفْنَةُ - مِنْ دَقِّ  
 الشَّجَرِ صَغِيرَةٌ جَعْدَةٌ إِذَا يَبَسَتْ عَيِدَتْهَا كَانَتْ كَانَتْ شَقَى الْقَنَا وَإِذَا اخْتَلَاها  
 الْإِنْسَانُ قَبِيلٌ كَفَنٌ يَكْفِنُ وَهِيَ مِنَ الْأَشْرَارِ \* أَبُو صَاعِدٍ \* الْكَفْنَةُ - تَنْبُتُ فِي  
 الْفَيْعَانِ نَقَاطًا بِأَمَا كُنْ مِنَ الْأَرْضِ بِجَدِّ \* أَبُو زَيْدٍ \* هِيَ عُشْبَةٌ مُنْقَشِرَةٌ النَّبْتَةُ  
 عَلَى الْأَرْضِ يُقَالُ لَهَا مَادَامَتْ رَطْبَةً كَفْنَةُ \* قَالَ \* وَسَمِعْتُ أَنَا عِدَّةً مِنَ الْعَرَبِ  
 يَقُولُونَ فَإِذَا يَبَسَتْ فَهِيَ كَفُّ الْكَلْبِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَالْأَوْفُ - نَبَاتٌ لَهُ وَرَقَاتٌ  
 خُضْرٌ رَوَاهُ طَوَالٌ جَعْدَةٌ تَقْبِضُ عَلَى الْأَرْضِ وَفِي وَسَطِهَا قَصْبَةٌ وَفِي رَأْسِهَا عَمْرَةٌ  
 وَلَهُ بَصَلٌ كَبِصَلِ الْعُنْصَلِ وَيُسَدَّ أَوَى بِهِ وَنَبَاتُهُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ وَالْثَّرْعَةُ - لَيْسَ لَهَا  
 زَهْرٌ وَلَا ثَمَرٌ نَأْكُلُهَا الْإِبِلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَهَا فَإِذَا أَكَلَهَا امْتَنَعَتْ الْبَاقِيَةُ خُبْنًا وَالْحِلَّةُ  
 - شَجَرَةٌ شَاكَةٌ أَمْعَرُ مِنَ الْقَنَادَةِ وَهِيَ الَّتِي يَسْمِيهَا أَهْلُ الْبَادِيَةِ الشُّبْرُقَ وَالْحَسَارَ -  
 نَبَاتٌ لَهُ سُنْبِيلٌ وَهُوَ مِنْ دَقِّ الْمَرْثَعِ وَقَفْصُهُ خَيْرٌ مِنْ رَطْبِهِ وَهُوَ يَسْتَقِلُّ عَنِ الْأَرْضِ  
 شَيْءٌ قَلِيلًا يُشَبِّهُ الزُّبَادَ إِلَّا أَنَّهُ أَضْمَرُ مِنْهُ وَرَقًا وَالْأَخْرِيطُ - نَبَاتٌ يَنْبُتُ فِي الْجَلْدِ  
 لَهُ قُرُونٌ كَقُرُونِ اللَّوْبِيَاءِ وَرَقُهُ أَصْفَرٌ مِنْ وَرَقِ الرَّيْحَانِ وَالْثَّرْعَةُ - مِنْ خِيَارِ  
 الْعُشْبِ وَهِيَ خَضِرَاءُ تَضَخُّمْ حَتَّى تَصِيرَ كَأَنَّهَا زَيْبِلٌ مَكْفُوءٌ مِمَّا يَرْكَبُهَا مِنَ الْوَرَقِ  
 وَالْغَصْنَةُ وَرَقُهَا عَلَى طُولِ الْأَطْفَانِ وَعَرْضُهَا وَفِيهَا مُلْهَةٌ قَلِيلَةٌ مَعَ خُضْرَتِهَا وَزَهْرُهَا

٣ تقدم قريبا  
 التفسير والمفسر غير  
 أن هنا زيادة اه



بيضاء تنبت لها غصنة في أصل واحد وهي تنبت في جلد الارض ولا تنبت في الرمل والابل تأكلها اكلًا شديدًا ولها آرك - أي تقيم الابل فيها وتعاود أكلها وجمعها نقر قال كثير

وقاصت دموع العين حتى كأنها \* يراد القذى من بابس النقر تسكع  
\* ابن السكيت \* الثقام - نبت على شكل الحلي وهو غلط منه واجل عودا  
وهو ينبت أخضر ثم يبيض اذا يرس وله سمة غليظة ولا ينبت الا في قننة سوداء  
وهو ينبت في نجد ونهامة واحده ثقامة ويكسر على ثقام واسم الجمع اثغام

### ما ينبت منها في السهل

\* أبو عبيد \* من نبات السهل الرمث والقضة والعرقيج والنقد واحده نقدة  
والنقض واحده نقضة والشقاري والحيزاب والآفاني والسطاحة والغباء والطحما  
والذرماء والحرشاء والصغفاء والكروش \* ابن السكيت \* وهي الكرشية \* أبو  
عبيد \* والحلابة واليمنة والراء واحده راءة والشبرم \* ابن السكيت \* واحده  
شبرمة \* أبو عبيد \* والنقل والحسك والسعدان والجرجار والقرار واحده  
قرارة والحببات والقيحوم والأكب والشيج والقرنوة والحلب والحلبلاب والحربث  
والرثمة والثرية والحراخي والاشخوان والشكاي والحنوة والزباد وهو الزبادي  
\* ابن السكيت \* والزبادي \* أبو عبيد \* والهمي \* غيره \* وهي لواحد  
والجميع بلفظ واحد \* أبو عبيد \* ومنه القراض واحده قرصة والذرق  
والعيسران والعبوران \* ابن السكيت \* هو العيسران والعبوران \* أبو  
عبيد \* ومنها الصغبر والصغبر \* أبو حنيفة \* ومنها الغبيرة \* غيره \*  
وهي العتاب \* أبو حنيفة \* ومنها الكنا والشوبلاء والفنا وهو ثعالة والثلثان  
والزريق والآكر والجذر والنداء والحصاد والحار وقد تقدم أنه من نبات الجبل  
أيضا والنجرة والنوامان والجليف والحوذان والحماض والحبقي والحطمي والحباري  
وهي القبلية \* غيره \* وهي الحبار \* أبو حنيفة \* والحشينة \* صاحب  
العين \* ومنها الحشنة \* أبو حنيفة \* والذفرء والذنبان والرشاة والرشاة

والزُّمْرَامُ وَالزُّقُومُ وَالسَّلَسَةُ وَالشَّيْبَعَةُ وَالصَّهْنَرُ وَالصَّعَّةُ وَالْعَنْثَرَسُ وَالْمِجْلَةُ وَالْعُثْرُبُ  
وَالْمَيْقُفَانُ وَالْعُثْرَاءُ وَالْعَلْفَةُ وَالْعَافُ وَالْعَرَالَةُ وَالْمَرْطُ وَقَدْ نَمَتْ أَسْهًا مِنْ نَبَاتِ  
الْجَلَسِدِ وَالْقَضْبِ وَالْكُحْلَاءِ وَالْمَرَارِ وَالْمُرَّةِ وَالْوَرْقَاءِ وَالْبَيْضِيدِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \*  
وَمِنْهَا التَّلْفِجُ الْوَاحِدَةُ خَفْجَةُ وَالسُّوسُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَمِنْهَا الْأَنْخِرِبُطُ وَالزُّزَيْقُ  
وَالصُّبَيْمَاءُ وَالْبَيْجُ وَالْخِطْرَةُ وَقَدْ تَنْبَتُ فِي الرَّمْلِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْهَا الْعُمْلُولُ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَمِنْهَا الْحَبَسَةُ وَالْقَطُّ وَالْقَطَّةُ وَالرَّفَّةُ وَالْأَرَانِيَّةُ

### تَحْلِيَّةُ مَا كَانَ مِنْهُ شَجَرًا

\* أَبُو حَنِيفَةَ \* الرِّمْتُ - مِنَ الْخَضِرِ وَاحِدُهُ رِمْتَةٌ وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ وَرَقُّهُ  
طَوَالُ دِقَاقٍ وَالْأَبْلُ وَالْفَنَمُ تُحْمَضُ بِهِ فَتَعْبُسُ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ غَيْرُهُ وَرُبَّمَا خَرَجَ  
فِيهِ عِلٌّ أبيضُ كَأَنَّهُ الْجَمَانُ وَاللُّؤَاؤُ وَلَهُ وَقُودٌ حَارٌّ وَهُوَ يُنْتَفَعُ بِدُخَانِهِ مِنَ الزُّكَامِ  
وَقَدْ يَنْبَتُ فِي الرَّمْلِ وَهُوَ قَدْرُ قَعْدَةِ الرَّجُلِ يَنْبَتُ نَبَاتُ الشَّيْخِ إِلَّا أَنَّ الشَّيْخَ أَغْبَرُ  
وَقِيلَ هُوَ خَيْرُ الْخَضِرِ فِي حَيْثُ الْفَنَمُ وَالنَّفْعُ لِلسَّالِ وَيَقَالُ لَا عَالِيَهُ الرِّغْفُ وَذَلِكَ  
إِذَا عَمَّا وَقَدْ يَسْتَمَلُّ الرِّغْفُ فِي الْعَرْفِجِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْخَضَارِيُّ - الرِّمْتُ  
إِذَا طَالَ نَبَاتُهُ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* يَقَالُ لِلرِّمْتِ أَوَّلُ مَا يَنْفَطِرُ وَيَخْرُجُ وَرَقُّهُ قَدْ أَقْبَلَ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* هُوَ إِذَا بَدَتْ وَرَقُّهُ صِفَارًا \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ  
أَذْبَى يُشَبَّهُ بِالذَّبَابِ مِنَ الْجَرَادِ فَإِذَا ظَهَرَتْ خَضِرَتُهُ قِيلَ يَقْلُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \*  
يَقْلُ وَإِقْلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا أَبْيَضَ وَأَدْرَكَ قِيلَ حَنْطٌ حَنْطُوطًا \* ابْنُ  
السَّكَيْتِ \* أَحَنْطَ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* فَإِذَا جَارَ ذَلِكَ قِيلَ أَوْرَسَ فَهُوَ وَارِسٌ وَلَا  
يُقَالُ مَوْرَسٌ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَالْقَضَّةُ وَجَعَهَا قَضُونٌ وَقَضًا - وَهِيَ مِثْلُ الْحُرْضِ  
نَجْصِيَّةٌ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* مِثْلُ هَذَا لَا يَكْثُرُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْعَرْقِجُ وَاحِدُهُ  
عَرْجَسَةٌ وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ - وَهُوَ طَيِّبُ الرِّيحِ أَغْبَرُ إِلَى الْخَضِرَةِ وَلَهُ زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ  
وَإِذَا اجْتَمَعَ بِمَكَانٍ وَكَثُرَ فِيهِ سُمِّيَ الْمَكَانُ الْحَوْمَانُ وَابِسٌ لَهُ حَبٌّ وَلَا شَوْلٌ وَقَدْ يَكُونُ  
فِي الْجَبَلِ وَأَصْلُ الْعَرْقِجِ وَاسِعٌ بِأَخْذِ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَتَنْبَتُ لَهُ قُضْبَانٌ كَثِيرَةٌ يَقْدَرُ  
الْأَصْلُ وَلَيْسَ لَهَا وَرَقٌ لَهُ بِأَلٍ لَعْنًا هِيَ عَمْدَانُ دِقَاقٍ يَتَّخِذُ مِنْهَا الْجَمَارِيُّ - يَعْنِي

أَلَا كَانَسَ وَفِي أَطْرَافِهَا زَمْعٌ يَظْهَرُ فِي رُؤُوسِهَا شَيْءٌ كَالشَّعْرِ أَصْفَرُ وَالْحَصْلُ مَحْرُصٌ عَلَيْهِ  
 حُدًّا وَالْعَرَفَجُ مِثْلُ قَعْدَةِ الْإِنْسَانِ يَبْيَضُ إِذَا يَبَسَ وَلَهُ غُرَّةٌ صَفْرَاءُ تَأْكُلُهُ الْأَيْلُ وَالْغَنَمُ  
 رَطْبًا وَيَابِسًا • غَيْرُهُ • امْتَمَسَّ الْعَرَفَجُ - امْتَلَأَتْ أَجْوَاهُ مِنْ حَبِّهِ وَالْعَرَاثُ  
 - أَصُولُ الْعَرَفَجِ • ابْنُ السَّكَيْتِ • التَّقْرِيجُ - نَبَاتُ الْعَرَفَجِ وَالتَّقْرِيجُ  
 - التَّشْوِيكُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ أَوَّلُ نَبَاتِ الْأَرْضِ وَأَنَّهُ التَّغْرِيزُ • وَقَالَ • سَلِجُ الْعَرَفَجِ  
 - مَا ضَعُفَ مِنْ يَبِيسِهِ وَسَلِجُهُ الرِّمْتُ وَالْعَرَفَجُ - مَا لَيْسَ فِيهِ مَرِّجٌ إِنَّمَا هُوَ خَشَبٌ  
 يَابِسٌ • أَبُو صَاعِدٍ • مَرِخُ الْعَرَفَجِ مَرِخًا فَهُوَ مَرِخٌ - طَابَ وَرَقٌ وَطَالَتْ عِيدَانُهُ  
 وَقِيلَ الْمَرِخُ - الْعَرَفَجُ الَّذِي تَطْنُهُ يَابِسًا فَإِذَا كَسَّرْتَهُ وَجَدْتَ جَوْفَهُ رَطْبًا • أَبُو  
 عَيْبِدٍ • إِذَا مَطَرُ الْعَرَفَجِ وَلَانَ عُوْدُهُ - قَبْلَ ثَقْبٍ فَإِذَا اسْوَدَّ شَيْءٌ - قَبْلَ قَبْلٍ  
 لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ بِالْقَبْلِ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا - قَبْلَ إِزْقَاطٍ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا آخِرُ  
 - قَبْلَ أَذَى يَشَبِّهُ بِالذَّبَا وَحِينَئِذٍ يَصْلُحُ أَنْ يُؤْكَلَ فَإِذَا نَمَتْ خَوْصَتُهُ - قَبْلُ  
 أَخْوَصَ • أَبُو حَنِيفَةَ • الذَّقْدُ - مِنَ الْخَوْصَةِ وَتَوَرَّهَا يَشَبُّهُ الْعَصْفَرُ وَقِيلَ  
 هِيَ شَجَرَةٌ صَفْرَاءُ وَقَدْ تَنَبَّتْ فِي الْقُبِّ وَالْعُصْ - شَجَرٌ يُسْتَلَكُ بِهِ • قَالَ • وَلَمْ  
 تَبْلُغْنِي لَهُ حَلِيَّةٌ وَالشَّقَارَى وَالشَّقَارَى - مِنَ الذُّكُورِ لَهَا زَهْرَةٌ حَمْرَاءُ رِيحُهَا ذَفَرَةٌ  
 تُوجَدُ فِي طَعْمِ اللَّبَنِ وَالشَّقَرِ - هُوَ الشَّقَارَى وَاحِدَتُهُ شَقْرَةٌ وَبِهَا تَعْمَى الرَّجُلُ شَقْرَةٌ  
 • أَبُو عَيْبِدٍ • الشَّقَرُ - شَقَائِقُ السُّحُبَانِ وَقِيلَ هُوَ نَبْتُ أَحْمَرُ وَالْحِنْزَابُ - جَزْرُ  
 السَّيْرِ يُقَالُ جَزْرٌ وَجَزْرٌ وَلَا يُقَالُ فِي الشَّاءِ إِلَّا بِالْفَتْحِ • أَبُو حَنِيفَةَ • الْحِنْزَابُ  
 وَاحِدَتُهُ حِنْزَابَةٌ وَهُوَ مِنَ الذُّكُورِ وَالْأَشْرَارُ لَهُ وَرَقٌ عَرَّاضٌ وَحَبُّهُ فِي الْأَرْضِ  
 أَيْضٌ كَأَنَّهُ عَرَقُ النَّجْةِ يَأْكُلُهُ النَّاسُ وَيَطْبُخُونَهُ وَقِيلَ هُوَ حُلُوشٌ شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ وَرُقُهُ  
 قُطْعٌ وَقَدْ يَنْبُتُ فِي الْغَلَاظِ • أَبُو عَيْبِدٍ • الْآفَاقِي - نَبْتُ أَحْمَرٍ وَأَصْفَرٍ • أَبُو  
 حَنِيفَةَ • الْآفَاقِي وَاحِدَتُهُ آفَاقِيَّةٌ - عُشْبَةٌ غَمْرَاءُ لَهَا زَهْرَةٌ حَمْرَاءُ طَيِّبَةٌ تَكْثُرُ وَهِيَ  
 كَلَّاذُ يَابِسٍ وَقِيلَ هُوَ شَيْءٌ يَنْبُتُ كَأَنَّهُ حَفْصَةٌ يُشَبُّهُ بِفَرْخِ الْقِطَاةِ حِينَ يُشَوَّلُ فَإِذَا  
 يَبَسَ فَهُوَ الْحَمَاطُ - وَهُوَ مِنَ أَحْرَارِ الْبُقُولِ وَهِيَ تَبْدَأُ بِقَلَّةٍ ثُمَّ تَصِيرُ كَالشَّجَرَةِ خَضْرَاءَ  
 غَمْرَاءَ • ابْنُ السَّكَيْتِ • وَاحِدَتُهُ حَمَاطَةٌ وَقِيلَ الْحَمَاطُ الْآفَاقِي نَفْسُهَا وَالْحَمَاطُ  
 - نَبْتُ كَالْحَمَاطِ • أَبُو حَنِيفَةَ • وَأُذُنُ الْحَمَارِ - لَهُ وَرَقٌ عَرَّضٌ مِثْلُ الشَّيْرِ وَهُوَ



على نبتة الحنزاب الا ان اصلها اعظم منها والغبراء - شجرة معروفة سميت بذلك  
لأن ورقها وغبرتها اذا بدت ثم تعم حرة شديدة ويقال لثمرها الغبراء وان احترت  
وزهدت غبرتها ولا يتكلم بها المصغرة وهي من الاشجار \* ابن السكيت \* الغبراء  
- هي شجرة والغبراء - غمرته \* صاحب العين \* فاما الغبراء من الفاكهة  
فدخيل والطعماء والطعمة - من الخض وقيل الطعماء من الخيل لاحتط  
ولا خشب انما ينبت نباتا تأكله الابل والدرماء - ترتفع كأنها جنة ولها ثور أجر  
وورقها أخضر وهي من الذكور وقيل الدرماء من الخض وهو غلط وقيل هي  
طويلة القصب ويخضب بورقها الصبيان والحرشاء - ثود البر وقيل الحرشاء من  
السطح - ما كان فيه خشونة ولذلك سميت والمصفراء - تسطح على الارض  
وكأن ورقها ورق هذا الخس وزهرتها صفراء وهي من الذكور تأكلها الابل اكل  
شديدا والكركش - شجرة من الجنة تنبت في أروم وترفع نحو الذراع ولها  
ورقة مدورة جرساء شديدة الخضرة وهي ممرعى من الحلة سميت بذلك لأن ورقها  
يشبه ثجل الكركش فيها ثمين كأنها منقوشة وهي من الذكور \* ابن السكيت \*  
الكركشة من عشب الربيع - وهي نبتة لاصقة بالارض قطيعاء الورق مفترضة  
غبراء ولا تنقع في شيء ولا تغد الا انه يعرف رسما \* أبو حنيفة \* والحلة  
- شجرة ترتفع دون الذراع لها ورقة غليظة وأقنان كثيرة وزهرة مثل زهرة  
شقائق النعمان الا انها أكبر وأغلظ وهي كثيرة البراعم كأن براعمها حلم  
الضروع وقيل الحلة - تنبت من العشب فيه غيرة له مس أخشن احمر الثمرة  
والبنمة وجعها يتم - من الاشجار غبراء تنكث في الارض لها برعومة كأنها سنبلة  
فيها حب كبير وليس لها زهر وهي طيبة الرائحة وقيل البنمة - بقلة تشبه  
الباذروخ تسمي الابل عليها ولا تغزر فأما الرائ فقيل هي من نبات السهل وقيل  
من نبات الجبل - وهو شجر أبيض على قدر الانسان جالسا ولها عر أبيض رقيق  
يحشى به بدائد الرجل والبرازع وما أرادوا وقيل الراة - شجرة ترتفع على  
ساق ثم يتفرع لها ورق مدور أحمر غليظ ثم يتفرع لها خيطان دقاق طوال  
عليها مثل ققاع القصب يحشى به القناد اللينة وهو أبيض وهو ممرعى وقيل الراة

- شَجِيرَةٌ كَالْعِظَامَةِ لَهَا زَهْرَةٌ بَيْضَاءُ لَيِّنَةٌ كَأَنَّهَا قَطْرٌ تَحْرُطُ وَتُخَشَى بِهَا وَسَائِدُ  
 الْأَدَمِ فَتَكُونُ كَأَنَّهَا حُشِيَتْ بِالرِّيشِ مَعَ خِفَّةٍ وَالشُّبْرُ - شَجِيرَةٌ حَارَّةٌ تُحْرِقُ  
 تَسْمُو عَلَى سَاقٍ كَقَعْدَةِ الصَّبِيِّ أَوْ أَعْظَمَ لَهَا وَرَقٌ طَوَالٌ دَقَاقٌ وَهِيَ شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ  
 وَالنَّاسُ يَسْتَمْتِعُونَ بِهَا لَهَا حَبٌّ صَالِبٌ كَجَمَاجِمِ الْحَرْتِ تَأْكُلُهُ الْأَبِلُ وَالْغَنَمُ وَالْذَنْلُ  
 الْوَاحِدَةُ تَقَالُ - وَهِيَ مِنَ الْأَحْرَارِ الْبَقِيلِ وَمِنْ سَطَاحِهِ تَنْبُتُ مُنْطَبَعَةٌ وَلَهَا حَسَنُ  
 بَرْعَاءِ الْقَطَا وَهِيَ مِثْلُ الْقَتِّ وَلَهَا قُوَّةٌ صَفْرَاءُ طَيِّبَةُ الرِّيحِ وَبِهَا سَمِيَّ الرَّجُلِ نُفَيْسِلَا  
 وَهِيَ مِنَ الْأَحْرَارِ وَالذُّكُورُ وَقِيلَ النَّفْلُ - قَتَّ الْبَرُّ تَأْكُلُهُ الْخَيْلُ وَتَسْمَنُ عَلَيْهِ  
 وَقِيلَ عَمْرَةُ النَّفْلَةِ صُلْبَةٌ مَطْوِيٌّ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا مَدَّتْ امْتَدَّتْ وَإِذَا أُرْسِلَتْ  
 عَادَتْ وَفِيهَا حَبٌّ وَالْحَسَكُ وَاحِدَتُهَا حَسَكَةٌ - عُشْبَةٌ تُضْرِبُ إِلَى الصُّفْرِ لَهَا  
 شَوْكٌ مَدْحَرَجٌ لَا يَكَادُ أَحَدٌ يَمَسُّ فِيهِ إِذَا يَدِسُ الْأَمْنُ فِي رَجْلَيْهِ تَعْدِلُ وَالْثَمَلُ تَنْقُلُ  
 عَمْرَتَهَا إِلَى بَيْوتِهَا وَقِيلَ عَمْرَتُهَا خَشِينَةٌ مِثْلُ عَمْرَةِ الْقُطْبِ وَكُلُّ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَهُوَ حَسَكُ  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا شَوْكٍ وَمِنْ شَوْكِ الْحَسَكِ سَمِيَّ الْحَسَكِ الَّذِي تُحَصِّنُ بِهِ الْعَسَاكِرُ وَتَبْتُ  
 فِي مَذَاهِبِ الْخَيْلِ فَتَنْشَبُ فِي حَوَافِرِهَا وَقِيلَ الْحَسَكُ - الْقُطْبُ وَالسَّعْدَانُ وَاحِدَتُهُ  
 سَعْدَانَةٌ وَبِهِ سَمِيَّ الرَّجُلِ - وَهِيَ غَيْرَاءُ الْقَوْنِ حُلْوَةٌ بِأَكْلِهَا كُلُّ شَيْءٍ لَيْسَتْ بِكَثِيرَةٍ  
 وَلَهَا إِذَا يَبَسَتْ شَوْكَةٌ مُقْلَطِبَةٌ كَأَنَّهَا دِرْهَمٌ وَهِيَ مِنَ الْأَحْرَارِ وَقِيلَ السَّعْدَانُ مِثْلُ  
 الْقُطْبِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ وَرَقَ السَّعْدَانِ أَفْرَادٌ وَوَرَقُ الْقُطْبِ مُقْتَرَنٌ ثَنَانِ ثَنَانِ  
 وَشَوْكَةُ السَّعْدَانِ ضَعِيفَةٌ وَهِيَ أَخْشَرُ الْعُشْبِ لَبَنًا وَقِيلَ السَّعْدَانُ - السَّطَاحُ الَّذِي  
 يَذْهَبُ عَلَى الْأَرْضِ حَبَالًا وَيُقَالُ خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَسَعَّدُونَ - أَيُّ يَطْلُبُونَ مَرَاغِي  
 السَّعْدَانِ وَهِيَ مِنَ الطَّرِيفَةِ وَالْجَرَجَارُ - عُشْبَةٌ لَهَا زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ حَسَنَاءُ وَهِيَ مِنَ  
 الْأَحْرَارِ وَالْعَرَارُ وَاحِدَتُهُ عَرَارَةٌ - يَهَارُ الْبَرُّ وَهُوَ شَدِيدُ الصُّفْرِ وَاسِعُ النَّوْرِ وَالضُّبَابُ  
 وَالْأَوْرَالُ حَرِيصَةٌ عَلَى أَكْلِ وَلِهَ أَرْجُ طَيِّبٌ وَالْجَنْجَابُ وَاحِدَتُهُ جَنْجَابَةٌ - وَهِيَ  
 صَخْمَةٌ يَسْتَدْفِي بِهَا الْإِنْسَانُ إِذَا عَظُمَتْ لَهَا زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ تَنْبُتُ عَلَى هَيْشَةِ الْعَصْفَرِ  
 وَقِيلَ الْجَنْجَابُ مِنَ الْأَحْرَارِ وَهُوَ أَخْضَرُ يَنْبُتُ بِالْقَيْظِ لَهُ زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ كَأَنَّهَا زَهْرَةُ  
 عَرَبِيَّةٍ طَيِّبَةُ الرِّيحِ تَأْكُلُهُ الْأَبِلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَهُ وَالْقَيْصُومُ وَاحِدَتُهُ قَيْصُومَةٌ -  
 مِنَ الذُّكُورِ وَمِنْ الْأَحْرَارِ وَهُوَ طَيِّبُ الرِّيحِ مِنْ رَبَاحِيهِ الْبَرِّ وَوَرْدُهُ هَدَبٌ وَلَهُ قُوَّةٌ

صفراء عريضة من براعم صفار وهي تنهض على ساق وتطول والسكب - عشب  
 يرتفع قدر الذراع له ورق أغبر شبيه بورق الهندبا توره شديد البياض في خلقة نور  
 الفرسك والشج جمع شجائن - من الاثمار له هدب ورائحة طيبة وطعم مر  
 وهو مرقى للغيل والشم واذا كثر مكان قبل هذه بقعة مشبوحاء وقد اشاحت  
 الارض - نبت شجها \* غيره \* خلع الشج - اوراق والقرنوة - خضراء غبراء  
 على ساق لها ثمرة كالسنبلة وهي من الذكور وهي من الطريفة \* ابن السكيت \*  
 هي عنبية تنبت صعدا في الوية الرمل ودكاكده والحلب - نبت ينبت على  
 الارض تدوم خضرته له ورق صفار يذبح به وقيل الحلب من الخلقة - وهي  
 شجرة تسطح على الارض لازقة بها شديدة الخضرة لها لبن كثير واكثر نباتها حين  
 يشتد الحر وقيل الحلب - يستطح على الارض له ورق صفار مر وأصل يبعد في  
 الارض وقضبان صفار وهي من خير طعام الطباء فيه \* قال المتعقب \* قد  
 غلط في هذا القول لأن ابن السكيت قال وقد وصف الحلبية ولها ورق صفار  
 كورق الحنسدقوق الا أنه اكتف وهو حامضة وليست بعنبية ولا بقلة والقول  
 قول أبي يوسف هكذا الحلبية حامضة \* أبو حنيفة \* والحلباب - نبت تدوم  
 خضرته في القبط له ورق أعرض من الكف ولبن ثمين عليه الطباء والغشم  
 \* قال سيوي \* الحلباب ثلاثي لانه ليس في الكلام مثل سفرجال فهذا نبت  
 \* أبو حنيفة \* الحربث - نبت ينسطح على الارض له ورق طوال وبينها شئ  
 صفار وهو من احرار البقول \* ابن دريد \* وهو الحربث والرنمة - بقلة لا أحفظ  
 لها صفة والثريه - خضراء تسطح عنها الابل ملأى ترابا لا تطول ولا تعظم ورقها  
 كالانطفار وهي من الاحرار والخراي واحدتها خراماة - عنبية طويلة العيدان  
 صغيرة الورق حراء الزهرة طيبة الريح وقيل الخراي خيري البر ونباتها نبات  
 الجرجير تشابه رائحتها رائحة الفاغية وهي من ذكور البقل والاقحوان الواحدة  
 اقحوانة - البابونج والبابونك وهو من الذكور طيب الريح له زهرة بيضاء صافية  
 البياض ويضخم حتى يكون كانه اللم وورقه قبل غير منبسط كورق الشج  
 \* ابن السكيت \* الاقحوان يصعد وجمعه آفاح \* صاحب العين \* دواء مقعو



- فيه الأقمؤان \* أبو حنيفة \* والشكاعي والشكاعي وهي قليلة - دقيقة  
 العبدان شديدة الورق خضراء بيداوي بها وقيل هي شجرة ذات شوك وثني وهي  
 مثل الحلاوي وقيل تقع على الواحد والجميع فأما الشكاعة - فشوكه عملاً ثم  
 البعير لا ورق لها إنما هي شوك وعبدان دفاق أطرافها أيضا شوك والخنوة -  
 الربخانة وقيل هي من العشب شديدة المضرة طيبة الريح زهرتها صفراء وليست  
 بضخمة وهي من الذكور والأحرار والزبادى والزباد واحدته زبادة - ورقه  
 عراض يأكله الناس وهو طيب وقيل الزباد تنفخ أنفائه وله ورق مثل ورق  
 المرزجوش غير يضرب بعروقه في كل وجه فتشزع كأنها الجرز فتؤكل وهو من  
 الأحرار \* ابن السكيت \* وقد ثبت في الجلد \* أبو حنيفة \* والهمى واحد  
 وجمع وقد يقال الواحدة بهمة - وهي من احرار البقل ثبت كما ثبت الحب  
 ثم يبلغ بها الثبت الى أن تصير مثل الحب ويخرج لها اذا يثبت شوك مثل شوك  
 السنبل واذا وقع في أنوف الابل أنفت منه وقد أبهم المكان - كثير به الهمى  
 وهي ترتفع قدر الشبر ونباتها الطف من نبات البر وطمها طم الشعير والقراص  
 - ضربان أحدهما العقار - وهو عشب يرتفع نصف القامة ونبته له أنفان  
 وورق واسع أوسع من ورق الحول شديدة المضرة ثمرته كالبندق ولا تور له ولا  
 حب وهو لا يلبس حيوان إلا أمسه كأنما كوى بنار والآخر - يثبت نبات  
 الجرجير بطول ويسمو وله زهر أصفر يجرسه النمل وله حراوة كحراوة الجرجير وحب  
 صفراء وأجر السوام محبته وتحبب عنه كثيرا لحراوته حتى تنقذ بطونها وقبل القراص  
 - عشب صفراء وزهرتها كذلك لا يأكلها شيء من المال إلا هريق فيه ماء وهو  
 من الذكور والذرق واحدته ذرق - من الأحرار وهو الحندقوق ويعرب فيقال  
 حندقوق - وهو الحباقى بلغة أهل الحيرة ولها نقيصة طيبة وقيل الذرق - من  
 العشب وفيه شبه من القتي بطول في السماء وهو ولوان أحدهما أبيض شديد  
 الحلاوة \* ابن دريد \* أذرق الأرض - أثبت ذلك \* أبو حنيفة \*  
 والعبيثران والعبيثران الواحدة بالهاء - وهو من ربخان البر طيب الريح قريب  
 الشبه من القيصوم وقوره مثل قوره وهو طيب منه يشاكه رائحة سنبل الطيب

وقيل العبيثران - شجرة كثيرة الشوك لا يكاد يُتخاض منها وقيل - هو أغبر  
شبيه بالقصوم الا ان له شمراناً مدلى عليه نور أصفر شبيه بالذي يكون في وسط  
الاقعوان يزرع بالبصرة في البساتين ويوضع في المجالس مع الفاغية فلا يفوقه  
ريحان وأنشد

باريها وقد بدأ سناني \* كائنني جاني عبيثران

وقد ظن قوم من أجل أنه ذكر سنانه أن العبيثران منسب وليس كذلك وادكنه  
يعني أن سنانه عنده كالطيب بعد أن رويث إبله والكنيا - شجر كنجر الغبراء  
سواء في كل شيء الا أنه لا يريح له وثمرها كثمر الغبراء قبل أن يحمر والغنم تحبه  
وتنعم منه لانه يورثها الرخص - وهو السلق والشويلاء - من العشب يتداوى  
بها والقنا - عنب الثعلب ليس بأحمر بل هو الى الصفرة وفيه نقط سود ومنه  
ما هو اسود بأسره وهو من الاغلات والمكر - من عشب القين واحدته مكره  
والجمع مكرور - وهي غبراء ملجاء الغيرة تثبت قصدا بعضها حذاء بعض يخرج  
معا من الارض وليس له ورق وقيل - هي من الخلقة غبراء خفيفة العيدان  
طيبة في اقواء المال يظن الجاهل أنها بقله وهي تثبت في أصل وقيل المكرة  
- خضراء غبراء ورقها صغير يحبها المال لحلاوتها وطيبها وهي من الطريفة  
والجذور واحدته جذرة وجمعه جذور - مثل الحلكة غبراء صغيرة واذا استحدثت  
في أصوله النبت صار شجرا أخضر له شوك صغار وهو مما يرمى والشذاء واحدته  
ذذاء - شجرة طيبة يحبها المال وبأكلها وأصولها بيض حلوة لها ورق كورق  
الكراث ولها قضبان طوال وتبساتها نبات الاذخر غير أنه أطول وأعرض وهو مرمى  
له نور مثل نور الخيط وفي أصله شيء من حبة بسيرة وهو من الربل والحصاد  
من الجنة - وهو مثل النقي كورقه حروف كحروف الخلفاء والحسار - عشبة  
خضراء تسطع على الأرض وتأكها الماشية أكلا شديدا وقيل - هو شبيه بالحرف  
في نباته وطعمه يثبت حبلا على الأرض كما يجتبل القث وهو من الاحرار والبصرة  
- عشبة تثبت نبات الكسنى ولها حب مثل حبها الا أنها اذا أكلت انجذرت  
الفم وبذلك سميت وتعلقها الماشية فسميها والتوامان - عشبة صغيرة لها ثمره

مثل الكمون كثيرة الورق مستنطحة لها زهرة صفراء والجليف - نبت شبيه  
 بالزعر فيه غيرة وله في رؤوسه سنفة كالبأوط مملوءة حباً كحب الأترن وهي  
 مشتملة للمال والموذان - يرتفع كقدر الذراع ورقته مدورة كأنها رؤيحية  
 وزهرته حمراء في أصلها صفرة وقيل - ورقه كورق الهندباء وهو نافع في المسافر  
 وهو من الأترار حلو طيب الطعم يأكله الناس والحماس - ضربان أحدهما  
 حامض عذب والآخر فيه مرارة وفي أصولهما جميعاً إذا نبتا حرة وينشداوي  
 بيزره وورقه وغره حين يبدأ أحمر فيه شبيه وهو شبل طوال شعر خشن  
 فإذا أدرك أبيض فإذا فرك خرج منه حب أسود زلال مروي صغار وهو من  
 الذكور والحق - نبات طيب الرائحة حديد الطعم مربع السوق ورقه نحو ورق  
 الخيلاف منه سهلي ومنه جبلي وليس يرمي وهو الفودنج بالفارسية والخطمي  
 وأحدثه خطمية - وهو الغسول والغسول والفسل وأنواعه كثيرة والنبازي أصغر  
 شجيرة وورقا من الخطمي وينضم ورقه بالليل وهو من الذكور \* ابن جني \*  
 درهست النبازي - صارت على شكل الدرهم \* أبو حنيفة \* والخشنة -  
 بقلة تنقرض على الأرض خشنة في المس لينة في الفم لها أزج كآزج الرجل  
 وتورتها صفراء كثرة المرة وتؤكل وهي مرعى ولها حب \* صاحب العين \*  
 الخشنة - بقلة خضراء ورقها قصير مثل الرمام غير أنها أشد اجتماعاً ولها  
 حب تكون في الرض والقيعان \* أبو حنيفة \* والذفر - عشبة تنبت على  
 ساق ولها فروع وورق نحو ورق الشج مرة ذفيرة يدق ورقها ويشرب لوجع  
 الجوف والكبد وهي الربع فيقي ولها نور أصفر خشن ولها تعرض لها الماشية  
 إلا في رطوبتها قليلاً لكراهتها والذنبان وأحدثه ذنبانة - عشب له جرة لا تؤكل  
 وقضبان مثرة من أسفلها إلى أعلاها كأنها أذنان الحماري ولذلك سمي الذنبان  
 وهو من الذكور وله ورق كورق الطرخون نافع في السائمة ولها نورة غبراء  
 تجرسها النحل وتسمى قدر نصف القامة تضيع الثنان منه بعيرا وقيل هو أخضر  
 له ورق كورق الثبت وقضبان مثل أذنان الفسب \* ابن السكيت \* ويسمى  
 أيضا ذنب الثعلب \* أبو حنيفة \* والرثا - مثل الجنة لها قضبان كثيرة



وهي مَرَّةٌ شديدةُ الخُضرةِ لَزجةٌ وهو من الأحرار يَنْبُتُ مُسَطَّحاً على الأرض ورقته طَيِّفةٌ مُحَدَّدةٌ والناس يطخُّونه وهو من خير بَقَلَةٍ تَنْبُتُ بِجَدٍّ وقيل الرِّشَاءُ خَضِرَاءُ غَبْرَاءُ تَسْلُطُحُ ولها زَهْرَةٌ بِيضَاءُ والرَّمْرَامُ - عُشْبَةٌ شَاكَّةٌ الْعَيْسِدَانِ وَالْوَرَقُ تَنْسَعُ الْمَسُّ تَرْفَعُ ذِرَاعاً وَرَقَتُهَا طَوِيلَةٌ ولها عَرَضٌ وهي شديدةُ الخُضرةِ لها زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ تَحْرُصُ عَلَيْهَا الْمَوَاتِي وَهي من الْجَنَبَةِ وقد تَنْبُتُ فِي الْحَزْنِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ

« عَلَقَتْ مَعَالِقَهَا بِذِي الرَّمْرَامِ »

مَعَالِقُهَا - مَشَارِبُهَا وَقِيلَ - هُوَ أَخْضَرُّ لَهُ وَرَقٌ صَغِيرٌ لَا يَنْبُتُ إِلَّا فِي الصَّيْفِ تَأْكُلُهُ الْوَحْشُ وَقِيلَ - هُوَ تَنْبُتُ أَغْبَرُ يَأْخُذُهُ النَّاسُ يَشْفُونَ مِنْهُ مِنَ الْعَقْرِبِ وَالْحَيْةِ وَاحِدَتُهُ رَمْرَامَةٌ وَالرِّشَاءُ - شَجَرَةٌ تَنْمُو فَوْقَ الْقَامَةِ وَرَقُهَا كَوَرَقِ الْخِرْوَعِ وَلَا عُشْرَةَ لَهَا وَلَا يَأْكُلُهَا شَيْءٌ وَالزَّقُونُ - شَجَرَةٌ غَبْرَاءُ صَغِيرَةٌ الْوَرَقُ مَدُورَتُهَا لِاشْوَلُ لَهَا ذَفِرَةٌ مَرَّةً فِي سَوْفِهَا كَمَا بَرَّ كَثِيرَةٌ وَلَهَا وَرْدٌ ضَعِيفٌ جَدًّا تَحْرُسُهُ النُّحْلُ وَتَوْرُهَا بِيضَاءُ وَيَسْتَقْرِضُ أَصْلُهَا وَيَسْتَارِضُ وَرَأْسُ وَرَقِهَا نَبِيحٌ جَدًّا وَهُوَ مَرْتَعَى وَالسَّائِسَةُ - عُشْبَةٌ قَرِيبَةٌ الشَّيْبَةِ بِالنَّصِيِّ إِلَّا أَنَّ لَهَا حَبًّا كَعَبِّ السُّنْتِ وَإِذَا جَفَّتْ كَانَ لَهَا سَقَا يَنْطَارِ إِذَا حُرِّكَتْ كَانَ كَالسَّيَّامِ يَرْتَفِئُ فِي الْعُبُونِ وَالْمَنَاخِ وَكَثِيرًا مَا يُعْمَى السَّائِمَةُ وَالشَّيْبَةُ - شَجَرَةٌ دُونَ الْقَامَةِ لَهَا فُضْبَانٌ طَوَالُ فِيهَا عَقْدٌ وَتَوْرُ أَحْمَرُ مُظْلِمٌ صَغِيرٌ أَصْفَرُ مِنَ الْبَيَاضِ يَنْسَعُ تَحْرُسُهَا النُّحْلُ وَيَأْكُلُ النَّاسُ قَدَاحَهَا يَنْصَبُّونَ بِهِ وَهِيَ سَوَادَةٌ فِي النَّفْسِ وَالْحَلَقِ وَهِيَ طَيِّبَةٌ الرِّيحُ تَعْبُقُ بِهَا الْيَابُ وَعَسَلُهَا شَدِيدٌ الْأَصْفَاءُ طَيِّبٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَرْتَعَى وَالْمُسْتَعْتَرُ مَعْرُوفٌ - وَهُوَ النَّذْغُ وَالْمُسْتَعْتَرُ عَرَبِيٌّ وَقَدْ سَمَوْا مَوْضِعًا مَعْتَرًا وَالضَّمَّةُ - تَنْبُتُ كَالثَّمَامِ وَهُوَ أَدْقُ مِنْهُ وَجَنَاتُهُ إِلَّا رَأَى وَإِذَا يَبَسَتْ ابْيَضَّتْ وَلَهَا حَبٌّ أَسْوَدٌ قَلِيلٌ وَقَدْ يَنْبُتُ فِي الْجَبَلِ وَالْعَضْرَسُ وَاحِدَتُهُ عَضْرَسَةٌ - وَهُوَ عُشْبٌ أَشْهَبُ إِلَى الْخُضْرِ يَحْتَمِلُ النَّحْدَى وَتَوْرُهُ أَحْمَرُ قَالِي الْحَمْرَةِ لَوْنُهُ إِلَى السَّوَادِ وَهُوَ مِنَ الذُّكُورِ وَقِيلَ - هُوَ مِنْ أَجْنَاسِ الْخَطْمِيِّ وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَالْبَقْلَةُ - هِيَ الْوَشِيحُ مَا كَانَ أَخْضَرَ وَهُوَ أَطْيَبُ كُلِّ وَابِسٍ يَتَّقِلُ يَنْبُتُ فِي أَمَلٍ وَهِيَ تُشَبِّهُ الثَّيْلَ مَا دَامَتْ رَطْبَةً وَالْعُثْرُبُ وَاحِدَتُهُ عُثْرَبَةٌ - شَجَرَةٌ تُنَوِّ الرُّمَانَ فِي الْقَدْرِ وَرَقُهُ أَحْمَرُ مِثْلُ وَرَقِ الْحَمَاضِ وَكَذَلِكَ عُشْرُهُ وَهُوَ حَامِضٌ عَذِصٌ

مَرعى جَيْدٌ تَدَقُّ عَلَيْهِ بَطُونُ الْمَاشِيَةِ أَوَّلَ شَيْءٍ نَحْمَقِدُ عَلَيْهِ النِّعْمَ بَعْدَ ذَلِكَ  
 وَتَرْعَاهُ كُلُّ الْمَاشِيَةِ وَلَهُ عَسَالِيحٌ حَرٌّ تَقْشَرُ وَتُؤْكَلُ وَلَهُ حَبٌّ كَحَبِّ الْحَمَاضِ مَرَّةً  
 خُسْبِيَّةً وَالْحَمَلُ تَجْرُسُ مِنْهُ الْعَكْبَرُ وَلَا عَسَلَ لَهُ وَيَطْبَخُ وَرَقُهُ حَتَّى يَنْضَجَ نَحْمَقِرُ  
 عَنْهُ مَاءً ثُمَّ يَلْقَى فِي الرَّائِبِ الْمَنْزُوعِ زُبْدَهُ الْحَامِضُ يَقْوَى الْبَطْنُ وَيَقْتَقُ الشَّهْوَةَ  
 وَالْعَقْفَانِ - شَبِيهِ بِالْقَرْعِجِ إِلَّا أَنَّهُ أَرْقُ أَخْضَرُ لَهُ سِنَّةٌ كَسِنَّةِ الثَّقَاءِ وَزَهْرُهُ  
 صَفَرَاءُ وَالْقَرَاءُ - مِنْ رَيْحَانِ الْبَرِّ لَهَا زَهْرَةٌ شَدِيدَةُ الْبَيَاضِ وَبِهَا سَمِيَتْ وَقِيلَ -  
 نَبَاتُهَا كَنَبَاتِ الْخَزَرِ وَحَبُّهَا كَحَبِّهِ بِأَكْثَرِ الْمَالِ وَطَيِّبٌ عَلَيْهَا الْبَاهُ وَهِيَ مِنَ الذُّكُورِ  
 وَقِيلَ - هِيَ عُسْبِيَّةٌ مَرَّةً تَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ سَرِيعَةُ الْيُبْسِ وَابَسَتْ رِيحُهَا طَيِّبَةٌ  
 وَالْعَلَقَةُ - شَجِيرَةٌ تُشَبِّهُ الْعِظَامَ مَرَّةً لَا بِأَكْثَرِ شَيْءٍ تُجَفَّفُ ثُمَّ تُدَقُّ وَتَضْرَبُ بِالمَاءِ  
 وَتَنْفَعُ فِيهَا الْجُلُودُ فَلَا تَبْقَى عَلَيْهَا شَعْرَةٌ وَلَا وَبَرَةٌ إِلَّا أَنْفَتُهَا نَبَاتُهَا نَحْوُ نَبَاتِ الْكَبَرِ  
 إِلَّا أَنَّ فِيهَا غُبْرَةً وَلَهَا ابْنٌ يَتَوَقَّاهُ النَّاسُ إِذَا جَنَوْهَا فَمَا أَصَابَ سَلَخٌ وَالْعَاقُ -  
 شَبِيهِ بِالْحَلَقِ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَلَا يَصِلُ لِلصَّبْغِ وَتَأْكُلُهُ الْقُرُودُ فَقَطُ وَالْعَرَالَةُ - عُسْبِيَّةٌ  
 مِنَ السُّطَّاحِ تَنْقَرِشُ عَلَى الْأَرْضِ بَوَرَقٍ أَخْضَرَ لَا شَوْكَ فِيهِ وَلَا أَفْنَانٍ ثُمَّ يَخْرُجُ  
 مِنْ وَسْطِهَا قَضِيبٌ طَوِيلٌ يُقْشَرُ فَيُؤْكَلُ خُلُوعًا ثَوْرًا صَفَرًا مِنْ أَسْفَلِ الْقَضِيبِ إِلَى  
 أَعْلَاهُ وَهِيَ مَرعى وَالْقَرْطُ وَاحِدَتُهُ قَرْطَةٌ وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ - وَهِيَ شَجَرٌ عِظَامٌ لَهُ  
 سَوْقٌ غَلَاظٌ أَمْنَالُ شَجَرِ الْجَوْزِ وَخُسْبِيَّةٌ صُلْبٌ يُكَلُّ الْحَدِيدَ وَإِذَا قَدُمَ كَانَ أَسْوَدَ  
 كَالْأَبْنُوسِ وَهُوَ قَبْلُ أَيْضًا وَرَقُهُ أَصْفَرٌ مِنْ وَرَقِ الثَّقَافِ وَلَهُ حَبْلَةٌ كَقُرُونِ الْأَوْبِيَاءِ  
 وَحَبٌّ يُوَضَعُ فِي الْمَوَازِينِ وَيَذْبَنُجُ بَوَرَقُهُ وَتَمَرُهُ وَرَبْعَانَتٌ فِي الْجَبَلِ وَالْأَبْلِ تَبْنَمُ  
 عَلَيْهِ وَالْعَضْبُ - شَجَرٌ يَنْبُتُ فِي تَجَامِعِ الشَّجَرِ لَهُ وَرَقٌ مِثْلُ وَرَقِ الْكُمَثَرِيِّ إِلَّا أَنَّهُ  
 أَرْقُ وَأَنَمٌ وَشَجَرُهُ كَشَجَرِ الْكُمَثَرِيِّ وَرَعَى الْبَعِيبُ وَرَقُهُ وَأَطْرَاقُهُ فَتَضَرِّسُهُ وَتُخَشِّنُ  
 صَدْرَهُ وَتُورِثُهُ السُّعَالُ وَلَمْ نَعْرِفْ لَهُ غَمْرًا وَالْكَحْلَاءُ - عُسْبِيَّةٌ تَنْبُتُ عَلَى سَاقِ وَلِهَا  
 أَفْنَانٌ قَلِيلَةٌ لَيِّنَةٌ وَوَرَقٌ كَوَرَقِ الرَّيْحَانِ الْأَطْفَافِ خَضِرَاءُ وَوَرْدَةٌ كَحَمَلَاءِ نَاضِرَةٌ  
 لَا يَرَعَاهَا شَيْءٌ وَلَكِنَّا حَسَنَةُ الْمَنْظَرِ وَالْحَمَلُ تَجْرُسُهَا وَهِيَ مِنَ الذُّكُورِ وَقَدْ تَنْبُتُ فِي  
 الْغَاظِ وَالْمُرَارِ - شَوْكٌ لَهُ وَرَقٌ طَوَالٌ عَرَاضٌ يَلْزَمُ الْأَرْضَ ثُمَّ يَتَشَعَّبُ لَهُ شُعَبٌ  
 تَخْرُجُ فِي رَأْسِ كُلِّ شُعْبَةٍ كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ شَوْكَةٌ جِدًّا فِيهَا حَبٌّ مِثْلُ حَبِّ الْعُصْفُورِ وَهِيَ

عُشْبَةٌ مُرَّةٌ جَدًّا وَرَعَاها السَّامَةُ وَقِيلَ هِيَ بِقِلَّةِ نُعُودِ فِي الْقَبْضِ شَجَرَةٌ وَالْمُرَّةُ -  
 بِقِلَّةِ تَقَرُّشٍ عَلَى الْأَرْضِ لَهَا وَرَقٌ نَاعِمٌ مِثْلُ وَرَقِ الْهَنْدِ بَا أَوْ أَعْرَضُ وَلَهَا ثَوْرَةٌ  
 صَفِيرَاءُ وَأَرْوَمَةٌ بِيضَاءُ تَقْلَعُ مَعَ أَرْوَمَتِهَا وَتُقَسَلُ ثُمَّ تُؤْكَلُ بِالْحَلَلِ وَالْخُبْزِ وَفِيهَا عُلَيْقَةٌ  
 بِسَبِيرَةٍ وَهِيَ مَصْحَنَةٌ وَهِيَ مَرَعَى وَالْوَرْقَاءُ - شَجَرَةٌ تَسْمُو فَوْقَ الْقَامَةِ لَهَا وَرَقٌ  
 مَدَوَّرٌ وَاسِعٌ رَقِيقٌ نَاعِمٌ تَأْكُلُهُ الْمَاشِيَةُ وَهِيَ غَبْرَاءُ السَّاقِ خَضِرَاءُ الْوَرَقِ لَهَا زَمْعٌ - أَيْ  
 أَطْرَافُ شُعْرِ لَيْسَ بِحَبٍّ أَغْبَرُ مِثْلُ الشَّهْدَانِجِ بِرَعَاءِ الطَّيْرِ وَالْبَعْضِيدِ - بِقِلَّةِ مُرَّةِ لَهَا  
 زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ تَشْتَبِهُمَا الْأَبْلُ وَالْفَنَمُ وَالْحِلْسُ تُحِبُّ بِهِ وَتُحْصَبُ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنَ الذُّكُورِ  
 وَهُوَ أَمْرُ الْعُشْبِ \* صَالِحُ الْعَيْنِ \* الْخَفَجُ - ثَبَاتٌ يَنْبُتُ فِي الرَّبِيعِ وَهِيَ بِقِلَّةِ  
 شَهَابُهَا لَهَا وَرَقٌ عَظَامٌ عَرَامُ وَالسُّوسُ - حَشِيشَةٌ تُشَبِّهُ الْقَتَّ \* ثَعْلَبُ \* هِيَ  
 رَبْعِيَّةٌ تَحْتَاجُ ذَاتُ لَبَنٍ تَسْمَنُ عَلَيْهَا الْمَاشِيَةُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْاِخْرِيطُ -  
 شَجَرَةٌ قُرُونٌ مِثْلُ قُرُونِ الْأَوْبِيَاءِ وَرَفُّهُ أَصْغَرُ مِنْ وَرَقِ الرَّيْحَانِ وَيَنْبُتُ بِالْحِجَازِ  
 لَا يَنْبُتُ إِلَّا فِي الْجَدِّ وَالْعَقَرِ - جِنْسٌ مِنَ النَّفْثَةِ وَهُوَ أَفْضَلُ مَرَعٍ لِلْعُمَرِ وَهُوَ  
 يَنْبُتُ فِي الرَّبِيعِ فِي السَّهْلِ وَالْأَكَامِ وَهُوَ كَأَنَّهُ عَصَافِيرُ خُضِرَ قِيَامٌ إِذَا كَانَ الْخُضِرُ  
 فَإِذَا بَدَأَ فَسَكَتَ جَرَّ غَيْرَ قِيَامٍ وَالْأَرْبَقِيُّ - تَنْبُتُ صَبِيحَةَ الْمَطَرِ فِي الطَّيْنِ الَّذِي يَكُونُ  
 فِي أَصُولِ الْحِجَارَةِ وَلَيْسَ فِيهَا مَنَفَعَةٌ لَشَيْءٍ وَهِيَ لَاصِقَةٌ فِي خُضْرَةٍ كَأَنَّهَا الْعَرَمُضُ  
 فِي أَصُولِ الْحِجَارَةِ وَقَالَاتُ غَنِيَّةٌ هِيَ سُهْلِيَّةٌ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْعَمِيمَاءُ - تَنْبُتُ  
 بِبَحْدٍ فِي الْفَيْعَانِ تُشَبِّهُ الْغَرَزَ إِلَّا أَنَّ عَوْدَهَا أَشَدُّ مُلَوَّسَةً مِنْ عُوْدِهِ وَلَهَا ثَمَرٌ كَأَنَّهُ رَجُلٌ  
 الدَّجَاجَةُ كَأَنَّهُ الثَّمَرُ الَّذِي يَنْبُتُ فِي الْعَجَلَةِ وَرَبْعًا مَارِسَهَا النَّاسُ وَاسْتَخْرِجُوا مِنْهَا حَبًّا  
 يَطْبَخُونَهُ وَيَأْكُلُونَهُ وَهِيَ جَنِّيَّةٌ وَالْبَيْجُ - ضَرْبٌ مِنَ الثَّبَاتِ سُهْلِيٌّ وَلَمْ يُحَلَّ وَالْخِطْرَةُ  
 - تُشَبِّهُ الذَّكْرَ وَجَعَهَا خِطَرُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْعَمَلُولُ - بِقِلَّةِ دَسْتِيَّةٍ يُسَكَّرُ فِي  
 أَوَّلِ الرَّبِيعِ وَيَأْكُلُهَا النَّاسُ - يَعْنِي بِالدَّسْتِيَّةِ الصُّخْرَاوِيَّةِ لِأَنَّ الدَّسْتَ الصُّخْرَاءُ  
 بِالْفَارِسِيَّةِ وَالْحَبْلَةُ - بِقِلَّةِ لَهَا عَرَّةٌ كَأَنَّهَا فَقَرُ الْعَقَرِ تَسْمَى شَجَرَةُ الْعَقَرِ بِأَخْذِهَا  
 النِّسَاءُ يَتَدَاوَيْنَ بِهَا تَنْبُتُ بِبَحْدٍ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الرِّقَّةُ - مِنَ الْعُشْبِ الْعِظَامِ  
 تَنْبُتُ مَسْطُحَةً غَضَنَةً كِبَارًا وَهِيَ مِنْ أَوَّلِ الْعُشْبِ خُرُوجًا وَأَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْهَا فَفِيهِ  
 حَجَرَةٌ كَالْعَيْنِ النَّافِضِ وَهِيَ قَلِيلَةٌ وَلَا يَكَادُ الْمَلَأُ بِأَكْلِهَا إِلَّا مِنْ حَاجَةٍ وَالْمَكْنَانُ



- تَنْبُتُ عَلَى هَيْئَةٍ وَرَقُ الْهِنْدِيَا بَعْضُ وَرَقِهِ فَوْقَ بَعْضٍ وَهُوَ كَنَيْفٍ وَزَغَرَةٍ  
صَفْرَاءُ وَهُوَ أَبْطَأُ عُشْبٍ الرِّبْعِ وَذَلِكَ لِمَا كَانَ لِبَنِهِ وَهُوَ عُشْبٌ لَيْسَ مِنَ الْبَقْلِ وَقَدْ  
امْتَنَّ الْمَكَانُ - أَنْبَتِ الْمَكَنَّانُ وَالْأَرَائِيَّةُ - شَجَرَةٌ تَنْبُتُ نَيْشَةَ الْخُفَاوَرِ عَلَى  
وَجْهِهِ الْأَرْضِ وَلَيْسَ فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ وَلَا تَنْبُتُ فِي جَبَلٍ وَهِيَ تُحْطِطُ النَّعْمُ إِذَا رَعَتْهَا  
بِالْعَدَاةِ فَإِنَّ رَعَتْهَا وَقَدْ كَانَتْ قَبْلَهَا شَيْئاً لَمْ تُحْطِطْ بِهَا وَهِيَ شَجَرَةٌ بَيْضَاءُ

### مَا يَنْبُتُ مِنْهَا فِي الرَّمْلِ

\* أَبُو عِيَّيدٍ \* مِنْ نَبَاتِ الرَّمْلِ الْغَضِيُّ وَالْأَرْطَى وَاحِدَتُهُ أَرْطَاةٌ وَبِهَا سَمِيَ  
الرَّجُلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَصْرِيفُ فِعْلِهِ وَالْآلَاءُ وَاحِدَتُهُ آلَاءَةٌ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْهُ الْأُمُطِيُّ  
وَالْمُصَاصُ وَالرَّخَامِيُّ وَالْعَلَسِيُّ وَمِنْ شَجَرِهِ الْعَلْبَانُ وَالْعَلَنَدِيُّ وَالْهَيْشَرُ وَالْعَرَفُ  
وَالْحَرْمَلُ وَاحِدَتُهُ حَرْمَلَةٌ وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ وَالْحَوَاءُ وَالْجَحِيمُ وَالْخُجْمُ وَاحِدَتُهُ خُجْمَةٌ  
وَالْخِطْرَةُ وَالْخِطْرُ وَالْدَّارِمُ وَالشَّيْبَرِيُّ وَالصَّبْغَاءُ وَالطَّيْبَانُ وَالْعَبْشُومُ وَالْعَرَادُ وَاحِدَتُهُ  
عَرَادَةٌ وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ وَالْعَافُ وَالْكِرَاثُ \* ابْنُ دُرَيْدٍ \* وَهُوَ الرُّكَّةُ بِلُغَةِ عِبْدِ  
الْقَيْسِ وَبِأَنَعِهِ رَكَّالٌ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْهَا الْحَرُوتُ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَمِنْهَا  
الْكُرَيْتَةُ وَالْوَبْرَاءُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* وَمِنْهَا السَّكْسُمَةُ وَالْبَدَفُ \* أَبُو زَيْدٍ \* وَمِنْهَا  
الْفُقَّاحُ وَاحِدَتُهُ فُقَّاحَةٌ وَأَنْشَدَ

كَأَنَّكَ فُقَّاحَةٌ قُورَتْ \* مَعَ الصَّبْعِ فِي طَرَفِ الْحَائِرِ

\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَمِنْهَا الدُّهْمَاءُ وَالْبَرْكَانُ

### التَّحْلِيَّةُ

\* أَبُو حَنِيفَةَ \* الْغَضِيُّ وَاحِدٌ وَجَمْعُ وَقِيلَ وَاحِدَتُهُ غَضَاءٌ - وَهِيَ شَجَرَةٌ دَائِمَةٌ  
الْخُضْرُ وَهُوَ مِنْ شَجَرِ الْخَضِرِ الْكِبَارِ وَرَقُهَا مِثْلُ الْهَدَبِ وَإِذَا كَثُرَ بِأَرْضٍ فَهِيَ غَضِيَّةٌ  
وَعُضْبَاءُ وَقَدْ يَكُونُ الْعُضْبَاءُ جَمَاعَةً الْغَضِيُّ كَالشَّجَرَاءِ جَمَاعَةً الشَّجَرُ وَقَدْ يَكُونُ  
لِلْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الشَّجَرُ وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ الَّذِي يَلْزِمُ الْغَضِيَّ غَاضٍ وَغَضَوِيٌّ وَيُقَالُ لِمَنْبِتِهِ  
الْقَصِيَّةُ وَالصَّرِيَّةُ وَقَدْ تَكُونُ الصَّرِيَّةُ مِنَ الْأَرْطَى وَالْأَرْطَى يُجَسَّرُ وَلَا يُجَسَّرُ

واحدته أرطاة وجمعه أراط وأراطى تثبت عصيا من أصل واحد تطول قدر  
القامة وورقها هذب وله ثور مثل ثور الخلاف غير أنه أصغر منه ورائحته طيبة  
وعروقه شديدة الحرة ولا شوك للأرطى وله ثمرة كالعنب تأكلها الأبل غضة  
• أبو عبيد • أراط الأرض وينسب إليه أراطي وأرطاوي وأرطاوي وشك مرة  
في أرطاوي وحكي غيره بعير مأروط • أبو حنيفة • الآلاء يمد ويقصر واحدة  
كذلك الآء والآء - وهو شديد الحرارة يعظم وبطول وهو أبدأ شديد الخضرة طيب  
الريح لائما كاه الأبل ولا النعم إلا أن المعزى ربما أصابت منه يسيرا فإذا كثرت بأرض  
فهى مآلاء بهمزتين وأنشد أبو عبيد

فأنكم ومدحكم بجيرا • أبلجا كمدح الآلاء

• أبو حنيفة • الأملطى - شجر يثبت قضايا ويخرج له ابن مثل العلك يمتزج  
والمصاص الواحدة المصامة - وهو يبيس الثداء وهو مثل الكولان وهو نبات يتخذ  
منه المطال والرخامى والرخامة - غبراء الخضرة لها زهرة بيضاء نقية ولها عرق  
أبيض تأكله الوحش لحلاوته وطيبه وقد يتسوك به وهو من الربل بحنيئة من  
الطريفة والعاقى تجرى ولا تجرى واحدة علقاة - وهى شجرة تدوم خضرتها  
فى القبط وقيل هو ثبت له أفنان طوال دقاق وورق لطاف يسمى بالفارسية خلوانا  
يتخذ منه المجنون مكانس الجلالة وقيل هى شجرة خضراء ذات ورق ولا خير فيها  
والعجبان الواحدة علبانة - ثباته خيطان دقاق خضر جدا خضرة البقل الى  
الصفرة جرد لا ورق لها وتأكله الحمار وهو كقعدة الانسان والعنبدى واحدة  
عائذاة - شجرة ليست بجمض والهيثى واحدة هيثرة - لها ورقة شاكه ضخمة  
وهو ينمو وزهرته صفراء وتطول له قصبة من وسطه حتى تكون أطول من الرجل  
والعزف واحدة غرقة - لها قصبة صماء مثل قصبة السبط إلا أنها قصيرة  
الأنابيب كثيرة الكعوب لها ورقيقة أطول من الأصبع وهى مرعى صدق ويحش  
إذا جفت وتذخر فإذا جف فصغته أشبهت رائحته الكافور ولا حروقة له وقيل  
العزف الثمام والحرميل واحدة حرة وبها تسمى الرجل - وهو نوعان نوع منه  
ورقه مثل ورق الخلاف له ثور مثل ثور الباسمين سواء أبيض طيب وحبه فى

سِنَّفَةٌ مِثْلُ سِنَّفَةِ الْعَشْرِقِ وَالتَّوَعِ الْآخِرِ يُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ الْأَسْفَنْدِ وَسِنَّفَةٌ هَذَا  
مَدْرُورَةٌ وَسِنَّفَةٌ ذَلِكَ طَوَّالٌ وَلَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْمَغْرَبِيُّ وَقَدْ يُتَّخَذُ الْحَبُّ فِي سِنَّفَتِهِ لِلدَّوْبَةِ  
وَيُطْبَخُ عُرْوَقُهُ فَيُسَفَّاهَا الْمُحْمُومُ وَقِيلَ الْحَرْمَلَةُ - شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِقُرْبِ الْمَاءِ تَسْمُو  
قُضْبَانًا بِحَوَالِ الْقَامَةِ إِيَّاهَا لَبَنٌ كَثِيرٌ وَوَرَقٌ أَغْبَرُ طَوَّالٌ دُونَ وَرَقِ الْخِلَافِ يُتَّخَذُ  
مِنْهُ الرُّنْدُ الْحَيَّادُ وَقِيلَ - هِيَ شَجَرَةٌ نَحْوُ الرُّمَّانَةِ الْمَغِيرَةِ وَرَقُهَا أَدْقُ مِنْ وَرَقِ  
الرُّمَّانِ خَضْرَاءُ تَحْمِلُ بِرَاءَ دُونَ بِرَاءِ الْعُشْرِ فَإِذَا جَفَّتْ انْتَشَقَّتْ عَنِ اللَّبَنِ قُطْنٌ  
فَتُحْشَى بِهِ الْحَمَادُ وَهُوَ مِنَ الْأَغْلَاثِ وَالْحَوَّاءُ وَاحِدَتُهُ حَوَّاءَةٌ - وَهُوَ مِنَ الْأَحْرَارِ  
لَهُ زَهْرَةٌ بَيْضَاءُ كَأَنَّ وَرَقَهُ وَرَقُ الْهَنْدَبِ يَنْسَطِحُ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضُ بِأَكْلِهِ النَّاسُ  
وَالدَّوَابُّ وَهُوَ طَيِّبٌ وَالْحَوَّاءَةُ تَمْلَأُ قَمَّ الْبَهْمِيِّ وَيَسْمُو مِنْ وَسَطِهَا قُضْبٌ دَقِيقٌ نَحْوُ  
الشَّيْبَرِ فِي رَأْسِهِ بَرْعُومَةٌ مَطْوَلَةٌ فِيهَا بَرَزْرُهَا وَقَدْ تَنْبُتُ فِي السَّهْلِ \* أَبُو عَيْبٍ \*  
الْحَوَّاءَةُ شَبِيهَةٌ لَوْنِ الذَّئْبِ \* قَالَ أَبُو عَلِيٍّ \* هَمَزَةُ الْحَوَّاءَةِ مَنْقَلِبَةٌ عَنِ وَاوٍ  
هُوَ مِنَ الْحَوَّةِ \* وَقَالَ \* أَحَدَتِ الْأَرْضُ - كَثُرَ حَوَّاءُهَا \* أَبُو حَنِيفَةَ \*  
الْحَمِيمُ وَاحِدَتُهُ حَمِيمَةٌ - عُشْبَةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ لَهَا زَعْبٌ أَخْشَنُ يَكُونُ أَقْلٌ مِنَ الذَّرَاعِ  
وَهِيَ وَالشُّقَارَى مُشْتَبِهَانِ وَلَهَا رِيحٌ ذَفِرَةٌ وَالْخَطْرَةُ - هِيَ الرِّحَايُ وَهِيَ مِنَ الْجَنِّبَةِ  
وَتَبْقَى وَالْخَطْرُ - نَبَاتٌ يُخْتَضَّبُ بِهِ مَعَ الْحَمَاءِ فَيُقْتَتَى \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْخَطْرَةُ  
تَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ وَالسَّهْلِ - وَهِيَ قَصْدٌ يَشْبَهُ عَوْدَهَا عَوْدَ الْكَثَّانِ وَلَهَا وَرْدِيٌّ يَتَّبِعُ  
عَوْدَهَا تَأْنِيَةً مِثْلُ وَرَقِ الْكَثَّانِ وَلَيْسَ فِي أَغْلَافِهَا شَيْءٌ فَهِيَ تُشَبَّهُ الْمَكْرَةَ \* قَالَ  
غَيْرُهُ \* هِيَ وَاحِدَةٌ الْخَطْرُ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسَدْرٍ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* الدَّارِيمُ - شَجَرٌ  
يُشَبَّهُ الْعُضَى لَهُ قَدَبٌ وَلَوْنُهُ أَسْوَدٌ وَيُتَّخَذُ مِنْهُ الْمَسَاوِيكُ وَلَهُ طَعْمٌ حَرِيفٌ وَالشَّيْبَرُ  
وَاحِدَتُهُ شَيْبَرَةٌ وَبِهَا سَمَى الرَّجُلُ - وَهِيَ عُشْبَةٌ أَطْرَافُهَا كَأُطْرَافِ الْأَسَلِ فِيهَا  
حُمْرَةٌ وَهُوَ مَرْتَعٌ غَيْرُ نَاجِعٍ فِي رَاعِيَتِهِ وَلَا نَافِعٍ وَهُوَ الضَّرْبُ الَّذِي ذَكَرَ اللَّهُ  
تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَقِيلَ هُوَ شَبِيهٌ بِالْأَسَلِ فَأَمَّا الشَّيْبَرُ فَشَجَرٌ عَالٍ لَهُ وَرَقٌ أَثَرُشٌ مِثْلُ  
وَرَقِ الثُّوتِ وَعُودٌ صُلْبٌ جَدًّا يُتَّخَذُ مِنْهُ كَالْعُودِ فَيُقَالُ لَهَا الْخَيْلُ وَالْبَقَرُ وَالْغَنَمُ  
وَكُلُّ مَا خِيفَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ وَيُتَّخَذُ مِنْهُ الْأُرْعُومَةُ وَالصَّبْغَاءُ - شَبِيهَةٌ بِالضَّعَةِ وَهِيَ  
مِنْ مَسَاكِنِ الطَّيِّبِ فِي الْقَيْظِ وَقِيلَ هِيَ مِثْلُ التَّمَامِ بَيْضَاءُ الثَّمَرَةُ وَالطَّيِّطَانُ الْوَاحِدَةُ



طَيْطَانَةٌ - وهى الكُرَّانَةُ البرِّيَّةُ والعَيْشُومُ واحدته عَيْشُومَةٌ من الرِّبْلِ - وهو  
شَبَّهَ بالشَّدَاءِ الا أَنَّهُ أَضْعَفُ وَقِيلَ مَا نَبَتْ مِنْهُ بِالذَّهْنَاءِ فَهُوَ الْمَعَاصُ وهو بِكَاطِمَةٍ  
عَيْشُومٌ والعَرَادُ واحدته عَرَادَةٌ وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ - وهو من الخَضِضِ وقد يَنْبُتُ  
فى السَّهْلِ غَيْرِ الرَّمْلِ والغَائِى - شَجَرٌ عَظَامٌ واحدته غَائِيَّةٌ - ورقه أَصْفَرٌ مِنْ  
وَرَقِ الثَّقَاحِ وهو فى خَلْقِهِ وَلَهُ ثَمَرٌ حُلْوٌ وَثَمَرُهُ غُلْفٌ كَأَنَّهُ قُرُونُ البَانِي وَخَشَبُهُ  
أَبْيَضٌ وَيُقَالُ لثَمَرِهِ الحَنْبَلُ وَقِيلَ هو شَجَرُ البَيْتُوتِ وهو حَبٌّ فَإِذَا بَلَغَ وَجَفَّ  
رَمَى حَبَّهُ وَثَمَرُهُ الطَّاهِرُ وَاتَّخِذَ مِنْ سَائِرِهِ سَوِيْقٌ كَسَوِيْقِ النَّبِيِّ الا أَنَّهُ دُونَهُ فى  
الْحَسَلَةِ وهو يَغْلِقُ البَطْنَ وَالكَرَاتِ واحدته كَرَاتَةٌ - وهو تَطَوُّلُ قَصَبَتِهِ  
الْوَسَطَى حَتَّى تَكُونَ أَطْوَلَ مِنَ الرَّجُلِ وهو من الذُّكُورِ وَالْمَحْسُورِ واحدته  
مَحْسُورَةٌ - أَصُولُ الْأَنْجَذَانِ \* ابن السَّكَيْتِ \* الكَرِيَّةُ - شَجَرَةٌ تَنْبُتُ فى  
الرَّمْلِ فى المِصْرِ تَنْبُتُ بِتَجْدٍ ظَاهِرَةٍ عَلَى نَبْتَةِ الْجَمْعَةِ وَالْوَبْرَاءِ - نَبْتَةٌ تَنْبُتُ فى  
مُلْتَقَى الرَّمْلِ وَالسَّجِّ وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ الا أَنَّهُا تُعْرَفُ بِاسْمِهَا وهى قَلِيلَةٌ وَهِيَ لَا تُرْمَى وَلَا  
تَعُدُّ وهى غَيْرَاءُ مُرَغِيَّةٌ ذَاتُ قُصْبٍ وَوَرَقٌ هَشُّهُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْكُشْمُطَةُ  
- بَقْلَةٌ تَكُونُ فى رِمَالِ بَنِي سَعْدٍ تُؤْكَلُ طَيِّبَةً رَخِيصَةً وَالْجَدْفُ - نَبَاتٌ يَكُونُ  
بِالْبَيْنِ نَأْيًا كُلَّهُ الْإِبِلُ فَلَا تَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى شُرْبِ الْمَاءِ \* قَالَ أَبُو عَدْنَانَ \* هو من  
نَبَاتِ ذَكَادِكِ الرَّمْلِ وَالْفُقَاحِ - عُشْبَةٌ نَحْوُ الْأُتُقُونِ فى النَّبَاتِ وَالْمَنْبِتِ واحدته  
فُقَاحَةٌ \* ابن السَّكَيْتِ \* الْفُقَاحُ أَشَدُّ انضِمَامٍ ثَمَرُهُ مِنَ الْأُتُقُونِ وهو يَلْزِقُ  
بِهِ التُّرَابُ كَمَا يَلْزِقُ بِالتُّرْبَةِ وَالْمَصِيصِ وقد تَقَدَّمَ أَنَّهُ زَهْرُ جَمِيعِ النَّبَاتِ وَالذَّهْمَاءِ -  
عُشْبَةٌ ذَاتُ وَرَقٍ وَقُصْبٍ كَأَنَّهَا الْقُرْقُوتُ وَلَهَا قُوَّةٌ حَسْرَاءُ يَدْبَغُ بِهَا وَالْبِرْسُكَانُ -  
نَبْتُ يَنْبُتُ قَلِيلًا بِتَجْدٍ ظَاهِرًا عَلَى الْأَرْضِ لَهُ وَرَقٌ دِقَاقٌ حَسَنُ النَّبَاتِ وهو من  
خَيْرِ المَوْضِ

### مَالَا يَنْبُتُ الا عَلَى مَاءٍ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ

\* أَبُو حَنِيفَةَ \* مِنْهَا الْأَسَلُ وَالْبَرْدِيُّ - وهو الحَفَا وَالتَّعِيمَةُ وَالتَّنُومُ وَالتَّيْلُ  
وَالرَّجُلَةُ وَالنُّعْدُ وَالْعَنْصَلُ وَالْغَرَزُ وَالْقُصُورُ وَالْقَرْمُ وَالْقَسْقَاسُ وَالنَّصُ

## التحلية

• أبو حنيفة • الأصل واحدته أسلة - تخرج قصباً دقاً فالبس لها ورق ولا شوك إلا أن أطرافها متعددة وليس لها شعب ولا خشب ويتخذ منه الأثمة والمخضر والغرايبيل وبه سمي القنأ تشبيهاً به في طوله وأسنوائه ودقة أطرافه وقيل الأصل الكولان وهو من الأغلات • قال المنعقب • ليس الأصل الكولان وقد عني أبو حنيفة الكولان في باب الحبال عند ذكر حبال النارجيل وما جرى مجراها كالقطن ونحوه • أبو حنيفة • البردي واحدته بردية - ما كان منه في الماء فهو أبيض وما فوق ذلك فهو أخضر ونباته كثبات الثخلة إلا أنها لا تطول ولها شحمة بيضاء تتمتع فتؤكل يقال لها خراط وخراط وخراطى وخريطى واحدتها خراطى ويقال لساقها العنقر وينسب بها سوق النساء لبياضها وغاظها وهي من الأغلات • ابن السكيت • الحفا - البردي وقيل - هو الأخضر منه مادام في مثنته وقيل - هو أصله الأبيض الرطب الذي يؤكل واحدته حفاة وقد احتفأت الحفا - اقتدسته والسقي - البردي واحدته سقية سمي بذلك لنباته في الماء أو قريباً منه • أبو حنيفة • وإذا طال البردي فهو القنصف • ابن السكيت • القنقير - أصل البردي واحدته قنقيرة • قال سيويه • هو رباعي مزبد • الثوزي • الخضد - ما تكسر وزاكنكم من البردي وسائر العيدان الرطبة وأنشد

• فيه ركام من الينبوت والخضد •

• صاحب العين • السرير - شحمة البردي • أبو حنيفة • الشجيرة - شجرة عظيمة دون الضيرة إلا أنها أنعم ورقاً ورقها مثل ورق الساق ولا غمر لها وهي خضراء غليظة الساق والتدوم - شجرة غبراء تأكلها الطيأ والشعاع وهي مما تحبب فيه الطيأ لها ورقة عريضة كورقة العنب في النسب لاني الكبر ولها حب إذا انفتحت أكله أسود ولها ساق وربما أخذت زدا وقيل تسود اليد من غمره وعصارته شديدة الخضرة تصبغ بها الجلود والأطعمة وهما مما تدوم الخضرة

في القَبْظ كله وهو من الأغلات جَنِيَّة وقيل هي شَهِادُ الحُجِّ البرِّ \* أبو عبيد \*  
 واحدة تَنُومَة \* أبو حنيفة \* الثَّيْل يُقال له النِّجَم واحدة نَجْمَة - وهو يَنْبُت  
 في سَهْل الأرض وهو بالفارسية رِيَنْزورْقَه كورَق البرِّ إلا أنه أَقْصَرُ ونباتُه فَرَسٌ  
 على الأرض يَذْهَب ذَهَاباً بَعِيداً وَيَشْتَبِكُ حَتَّى يَصِيرَ على الأرض كاللَّيْثَةِ ولذلك  
 سُمِّي الوَشِجَ وكلُّ مَشْتَبِكٍ وَاشِجٌ وله عَقْدٌ كَثِيرٌ وَأَنَابِيْبٌ قِصَارٌ وهو يَنْبُت على سُطُوطِ  
 الأنهار وقيل هو مما يُسْتَدَلُّ به على الماء وهو اللُّوبِيَا في بعض اللُّغات والزَّجَلَة  
 جمعها رَجَل وهي الفَرْخ بالفارسية - وهي البَقْلَة المَقْصاة سَمِيَتْ بذلك لأنها  
 تَنْبُت على مَجْرَى السَّيْلِ فَتَقْطَعُهَا وهي على الطَّرِيقِ ويُقال لها الكَفُّ وليس ذلك  
 بِمَعْرُوفٍ والسُّعْدُ واحدة سُعْدَة ويُقال لنباتِه السُّعَادَى - وهي أَرْوَمَة مَدْرَجَة  
 سَوْدَاءٌ مُلَبَّةٌ كَانَتْهَا عَقْدَةٌ لها وَرَقٌ مِثْلُ وَرَقِ الزَّرْعِ طَلَبُ الرَّاشِحَةِ تَقَعُ في العِطْرِ  
 والأَدْوِيَةِ والعُنْصَلُ - شُجَيْرَةٌ تَنْبُت نَبَاتُ المَوْزِ سَوَاءً وَلَا تَبْلُغُهَا في الارتفاعِ قُوْرُهَا  
 كَنُورِ السُّوسَنِ الأَبْيَضِ نَجْرُسُهُ النُّحْلُ ثم تَطْهَرُ له هَنَاءٌ في رُؤُوسِهَا أَمْنَالُ المِقْلِ  
 الصَّغَارِ حَرَرِ وَاهٍ وَلَا يُؤْكَلُ والبَقْرُ تَأْكُلُ وَرَقَهَا في القُحُوطِ يُخَلِّطُهَا في العَلَفِ  
 وَلَا تَبْقَى على الشَّتَاءِ وَعُنْصَلٌ آخَرٌ يُقال عُنْصَلٌ وَعُنْصَلَاءٌ وَعُنْصَلَاءٌ واحدة عُنْصَلَةٌ  
 - بَصْلُ البرِّ وَرَقُهُ مِثْلُ البُكَرَاتِ والفَرْزُ واحدة غَرَزَةٌ - الأصلُ الذي تَنْخُذُ  
 مِنْهُ القَرَابِيْلُ لِأَوْرَقٍ له وقيل نَبَاتُهُ نَبَاتُ الأَذْيَرِ وهو من شَرِّ المَرَاغِي وقيل له وَرَقٌ  
 وهو أَصْفَرٌ مِنَ الثَّمَامِ وَأَرْقٌ \* صاحب المَعِين \* الفَرْزُ - ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَامِ  
 واحدة غَرَزَةٌ تَنْبُت على سُطُوطِ الأنهار لِأَوْرَقٍ لها اغْمَا هي أَنَابِيْبٌ مُرَكَّبٌ بَعْضُهَا  
 في بَعْضٍ كُلُّ أَتْبُوبَةٍ مِنْهَا أَمْصُوخَةٌ إِذَا اجْتَذَبَتْهَا خَرَجَتْ مِنْ جَوْفٍ أُخْرَى كَانَتْهَا  
 عِفَاصٌ أُخْرِجَ مِنَ المَسْكَلَةِ واجْتَذَابَهُ المَصْخُ \* أبو حنيفة \* الغَضُورُ واحدة  
 غَضُورَةٌ - وهي من أَصْنَافِ الأَسَلِ غَيْرُ نَاجِعٍ وَلَا نَامٍ في المَاشِيَةِ والقُرْمُ  
 واحدة قُرْمَةٌ - شَجَرَةٌ تَنْبُت في جَوْفِ مَاءِ البَحْرِ يُشْبِهُ الدُّلْبَ في غَلَطِ سُوْفِهِ  
 وَبَيَاضِ قَشْرِهِ وَجَنْسُهُ أَيْضٌ وَوَرَقُهُ مِثْلُ وَرَقِ الأَوْزِ والأَرَاكُ وَلَا شَوْكَ لَهُ وَغَرُّهُ ٣  
 كَثَرُ الصَّنَوْبَرِ وهو مَرَعَى لِلبَقَرِ والأَبِلِ تَحْوِضُ المَاءِ إِلَيْهِ حَتَّى تَأْكُلَ وَرَقَهُ وَأَطْرَافَهُ  
 الرُّطْبَةَ وَيُحْتَمَلُ بِسُوءِ قَدَرِهِ لَطِيبٌ وَيَحْمِلُهُ وَمَنْفَعَتُهُ والقَسْقَاسُ - بَقْلَةٌ تُشْبِهُ

(٣) في اللسان  
 مثل غر الصومر  
 وفي المفردات  
 الصومر اه



الكرفس وهو أخضر حيث الرائحة له زهرة بيضاء والنمص لا ضرب من الأسفل  
 حين يميل منه القنع - وهي الأظيان وتعمل منه الغلف يجمع ثم يعصب بالطق  
 وهو قليل الجوع في الساعة والابل تسلم عنه

### ما لم يذكر له منبت من أحرار البقول وذكورها

\* قال أبو حنيفة \* معنى الأحرار ما عتق منها - أي رقيق وليس من القدم  
 فيها الأشجار والدغلق والصوفان وكف الكلب ويقال راحة الكلب وحببة النيس  
 ويقال لها أذنان الخيل والدعاع والفث والقلفة وذكر البقل - ما غلظ منه  
 وبعضهم يسميه العشب فيها الحلاوى والنهق والسكر والمرار واحدتها مرارة وبها  
 نبت الرجل والهراس ودم الغزال والنزعة والكنة وبقلة الضب والحزاء والأيهمقان  
 والمكمان والشرشير

### التحلية

\* أبو حنيفة \* الأشجار والشجيرات - نباته نبات الفجل غير أن لأجله له وهو  
 خشن ترتفع من وسطه قصب في رأسها كعبيرة ككعبيرة الفجل فيها حب له دهن  
 يؤكل ويبتدأ به وفي ورقه حروقة ولا يأكله الناس وهو نافع في الابل تغلفه  
 الرباط من التجارب والدغلق - بقلة تشبه الكرات تلتوى وهي طيبة ولم يحل  
 الصوفان ولا كف الكلب وحببة النيس - جعدة ورقها أمثال الكرات ولا ترتفع  
 ارتفاعه وتؤكل ويبتدأ به بصيرها والدعاع والفث - بقلتان يخرج فيهما حب  
 أسود كالشبنيز يختبر ويغتصد ورقه قريب من ورق الهندباء وتظهر البرعومة  
 من وسطها في أول نباتها والقلفة - خضراء لها ثمرة صغيرة والحلاوى - من الجنة  
 تدوم خضرتها وقيل هي شجرة صغيرة ذات شوك والنهق واحدته نهقة وسماء  
 لبيد الأيهمقان حيث لم ينطق له في الشعر وهو قوله

فعلًا فروع الأيهمقان وأطقلت \* بالجلهين طبأوها ونعاهما

- وهي عشبة تطول في السماء ولها وردة حمراء وورقة عريضة والناس يأكلونه

ويقال له الكَنَاءة وقيل - هو عُشْبَةٌ تَسْقُلُ قَدْرَ السَّاعِدِ ولها ورقة أعرض من ورقة الخوافة وزهرته بيضاء وتؤكل وفيها مرارة \* أبو عبيد \* الأَثْمُ هُنَّ -  
الجرجير واحدة أَيْ هُنَّ قَانَةٌ وأنشد البيت عـر واضح له على الضرورة ولم يحصل أبو  
حنيفة الشكر ولا المزار \* أبو عبيد \* المزار - نبت أو شجر إذا كان له الأبل  
فأصت عنه مشافرها وإنما قيل لجر آكل المزار (١) لأن ابنة كانت له سبأها ملك من  
ملوك ساج ففالت له ابنة شجر كأنك بأبي قد جاء كأنه جبل آكل مزار - تعني  
كاشرا عن أنبابه واحدة المزار مرارة وفيها سمي الرجل \* أبو حنيفة \* الهراس  
واحدة هراسه وفيها سمي الرجل - تشبه القطب وهي أكثر شوكا وأرض هراسه  
ودم الغزال - شبيه بنبت البقلة التي تسمى الطرخون يؤكل وله حروفه وهو  
أحضر وله عرق أحمر كعرق الأرتاة تخطط الجوارى بمائه مسكا في أيديهن جيرا  
ولم يحصل التزعة ولا الكنة ولا بقلة الضب والخزاة - السذاب البري والفجج بـم  
البري وغيره وهي خبيثة الريح وقيل هي النبتة التي تسمى بالفارسية الدوراء وهي  
تشقى من الريح لها نخطة وريح كريهة والمكثان - عشب ورقته صفراء وهو  
لين كاه من خسر العشب تغرد عليه الماشية وتكثر ألبانها \* ابن دريد \* أمكن  
المكان - أنبت المكثان \* أبو حنيفة \* الشريش - يذهب حبالا على الأرض  
كما يذهب القطب إلا أنه ليس له شوك يؤذى

## الحمض والخلة من النبت وذكري شيء

من أنواعهما لم يتقدم

\* أبو عبيد \* الحمض من النبات - ما كانت فيه ملوحة والخلة - ما سوى ذلك  
وقيل الخلة - ما كانت فيه حلاوة والعرب تقول الخلة خبز الأبل والحمض لحمها  
أوراقها \* وأما تحول إلى الحمض إذا ملت الخلة وإس شئ من الشجر العظيم  
بحمض ولا خلة \* أبو حنيفة \* كل ما ملح من الشجر كاه وكانت ورقته خبيثة إذا  
غمرت انفقات ماء وكان زفير الريح ينسقي الثوب إذا غيل به واليسد فهو حمض

والمرعى

(١) قلت أخطأ  
أبو عبيد فيما قال  
وتبعه ابن سيده  
وهما قلدا ابن  
الكابي واقتضى أبي  
عبيد في الغريب  
المصنف أخبرني  
ابن الكابي أن جيرا  
انما سمي آكل المزار  
أن ابنة له كان  
سبأها ملك من  
ملوك ساج يقال له  
ابن الهبولة فقالت  
له ابنة شجر كأنك  
بأبي جاء كأنه جبل  
آكل مزار تعني  
كاشرا عن أنبابه  
واحدة المزار  
مرارة (قلت) هذه  
أكذوبة من  
أكاذيب ابن الكابي  
الكثيرة أضل بها  
أبا عبيد فمن بعده  
ولم أعلم أحدا فطن  
لها قبل والصواب  
وهو الحق الذي  
لا يحيد عنه أن  
التي خاطبت زياد  
ابن الهبولة بقولها  
هي هند بنت  
طالم بن وهب بن  
الحارث بن معاوية  
الكندي =

والمَرْعى كَلَمَةً عَشْبًا كَانَ أَوْ شَجَرًا خُلَّةً وَحُضٌّ وَيُقَالُ أَرْضٌ خُلَّةٌ - لَا حُضَّ بِهَا  
وَعَلَوْهَا أَرْضَيْنِ خُلَالًا - لَيْسَ بِهَا حُضٌّ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ بِهَا نَبَاتٌ لَا قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ  
\* قَالَ \* وَقَدْ يُقَالُ لِلنَّبَاتِ خُلَّةٌ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ \* أَخْلَ الْقَوْمُ - رَعَوْا الْخُلَّةَ  
وَأَنشَدَ \* جَاؤُوا مُحَلِّبِينَ فَمَلَّاقُوا حُضًّا \*

وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ « إِنَّكَ مُحْتَلٌّ فَتَحْمَضُ » \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* لِأَبْلِ خُلَّةٍ وَخُلَّةٌ  
وَمُحْتَلَّةٌ - تَرْعى الْخُلَّةَ وَقَدْ خَلَّتْهَا أَخْلَاهَا خَلًّا - حَوَّلَهَا إِلَى الْخُلَّةِ وَقَالَتْ  
بَعْضُ نِسَاءِ الْأَعْرَابِ وَهِيَ تَصِفُ بَعْدَ مَا تَمْتَنُّهُ أَنْ ضَمَّ قَضَقُضٌ وَإِنْ دَسَرَ أُنْحَضُ  
وَأَنْ أَخْلَ أُنْحَضُ تَقُولُ إِنْ أَخَذَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْبَحَ ذَلِكَ بَانَ بِأَخْذٍ مِنْ دُبُرٍ \* أَبُو  
زَيْدٍ \* أَرْضٌ حَيْضَةٌ - كَثِيرَةُ الْحُضِّ مِنْ أَرْضَيْنِ حُضٌّ وَسَيَأْتِي تَصْرِيفُ فَعْلٍ  
الْحُضُّ فِي الْمَرَاغِي وَالرَّاعِيَةِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَمِنْ الْحُضِّ الْقُلَامُ وَالْهَرَمُ وَالرُّغْلُ  
وَالْحُسْدَرُافُ وَالْقَوْلَانُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* هَؤُلَاءِ الثَّلَاثُ الْأَخْرِيكُنَّ نَبَاتًا بِالْقَبْظِ لَيْسَ  
لَهُنَّ خَشَبٌ وَيَبْسِنَ فِي الشِّتَاءِ \* أَبُو عُبَيْدٍ \* وَمِنْ الْحُضِّ النَّجِيلُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \*  
النَّجِيلُ وَجَعُهُ نَجِيلٌ - مِنَ الْحُضِّ الَّذِي يَكُونُ قَرِيبًا مِنَ الْمَاءِ يَعْنِي الْمَاءَ الَّذِي  
تَشْرَبُ عَلَيْهِ الْإِبِلُ وَمَا لَمْ يَكُنْ عَلَى مَاءٍ أَوْ سَبَخٍ فَلَيْسَ بِنَجِيلٍ وَقِيلَ - هُوَ مَا دَقَّ مِنَ  
الْحُضِّ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ خُطْبٌ وَلَا خَشَبٌ وَهُوَ خَيْرُ الْحُضِّ كُلِّهِ وَأَنشَدَ فِي صِفَةِ دَلْوٍ

تَحْبَلَةٌ كَمَكْرِشِ الْقَصِيلِ \* الْأَوْزُقِ النَّادِي مِنَ النَّجِيلِ

النَّادِي - الْخَارِجُ مِنَ الْحُضِّ إِلَى الْخُلَّةِ وَقِيلَ النَّجِيلُ مِنَ الْحُضِّ - مَا قَدْ وَطِئَتْهُ  
الْمَالُ وَنَجَّيَتْهُ بِأَخْفَافِهِ لِرُقْنِهِ وَقَدْ أَتَجَلَّوْا لِإِبِلِهِمْ - أَرْسَلُوها فِي النَّجِيلِ وَقَدْ قَدِّمَتْ  
أَنَّهُ مِنْ نَبَاتِ الشَّهْلِ وَالْجَلَدِ \* قَالَ \* وَمِنْ الْحُضِّ الضَّمْرَانُ وَالشَّعْرَانُ وَالذَّعَاعُ  
وَالْأَخْرِيكُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي نَبَاتِ الْغَلْظِ وَالْحُرْضِ \* سِيدُوِيَّةٌ \* وَهُوَ الْحُرْضُ وَفِي بَعْضِ  
النَّسَخِ الْحُرْضُ مَكَانُ الْحُرْضِ - وَهُوَ حَلْقَةُ الْقُرْطِ وَالْغُضَامُ وَالنَّقَاوَى وَالْقُسُورُ  
وَالشَّعْرَاءُ وَالْحَادُ وَالْقَصْفَاصُ وَالْعَصَلُ وَالطَّرْفَاءُ وَالْحَايُ وَالْحَيْهَلُ وَالسَّلْجُ وَالْكَبُ  
وَالْبُرْكَانُ وَالْقَضَامُ وَالْتَرَمْدُ وَالثَّرْمَانُ وَالْحَصِصُ وَاحِدُهُ حَصِصَةٌ وَالْمَرَّةُ وَذَاتُ  
الرِّيشِ وَالسَّالِحُ وَالغَسْلُجُ وَالْقَرْمَلُ وَالْمَجُّ وَاللَّاحُ - وَهُوَ الْقَائِلِيُّ وَالْهَيْتَمُ \* قَالَ \*  
وَإِذَا أُنْرِجَتْ مِنَ الْحُضِّ أَرْبَعُ شَجَرَاتٍ وَهِيَ الرِّثْمُ وَالْقَضَى وَالْحَادُ وَالسَّلْجُ فَالْبَاقِي

= وهي هند الهنود  
روح حجر وهذا هو  
المشهور من رواية  
ابن دريد عن ع-ه  
وقيل ان السني  
خاطبته هي أم  
أناس بنت عوف  
ابن محلم زوج حجر  
أيضا وهما في جملة  
السبي ومعهما هند  
بنت حجر وبه قال  
أبو عبيدة ومصدق  
ذلك قول حجر في  
أبياته وفعله بهند  
بعد ما بعث صليح  
ابن عبيد غنم  
وسدوس بن شيبان  
ليعلمانه خبر ابن  
الهولة فلما أخبره  
سدوس بما سمع  
من محاورة ابن  
الهولة وهند  
زوج حجر حين دنا  
منها وقبلها وداعها  
ثم قال لها ما ظنك  
الآن بحجر لو علم  
بمكان منك قالت  
طعنني به والله لن  
يدع طلبك حتى  
يطالع القصور والجر  
وكأنني أنظر إليه في  
فوارس من بني  
شيبيان يذمرهم  
ويذمرونه وهو =



تجسيل. والمنظوان من الخض \* غيره \* العيشوم - يابس الخماض واحده  
عيشومة وقيل - هو ثبث دقيق طوبل الاغصان وقيل شجره صوته قال  
\* كما تناوح يوم الربيع عيشوم \*

\* أبو حنيفة \* وكل بلد لا يكون فيه خض فهو عذى والابل العواذى - الى  
لا ترى الخض والعقدة من الخض - مثل العروة من الكلا \* وقال مرة \*  
تكون العقدة من الثمام والصفعة والخض وجمعها عقاد وأشد في وصف ابل  
خضبة معقلا جريها \* لم ترع يوما خلة ثريها  
\* الاعقادا مرعا قضيا \*

جعل العقاد من الخض والمريح - الرطب \* ابن دريد \* الأسنان والأشنان  
وهو الخرض \* قال الفارسي \* ان كان عربيا فهو قلال ولا يكون أفعالا  
لان هذا البناء ليس في الكلام ولا يجعل أصلا لموضع الاشكال \* غيره \* المحرصة  
- إنا الأسنان وهي القابووعة والأشنان ندائه والضربيع - يابس الخض والخلة  
وقيل هو الشبرق مادام رطبا وقيل هو نبات من ينحى به البحر وقد جاء في التنزيل  
على طعام أهل النار والعرادة - ضرب من الخض وقيل هو من تجسيل العذاة  
والجمع عراد \* غيره \* الرجلة - ضرب من الخض \* ابن السكيت \*  
ومنها الشوبلاء - وهو من تجسيل السباح والقت أيضا - من تجسيل السباح  
واحده قشة

## التحلية

\* أبو حنيفة \* القلام - أشد الخض رطوبة ورقه شبيه بورق الحرف يأكله  
الناس وقيل لا هو مثل الأسنان الا أن شجر القلام أعظم ويسمى القاقلي بالنبطية  
والهزم واحده هزمة - وهو مادق من الخض سمي بذلك لأنه يتمرم في أفواه  
الابل وقيل الهزم من التجسيل \* ابن جني \* أراه سمي بذلك لضعفه كما هو  
نبته أخرى الشفة لبياضها \* أبو حنيفة \* والرغل - خضه تنفرش وعبدانها  
سلاط ورقتها نحو من ورق الحماحم الا أنها بيضاء وهو أجود الخض وقيل هو

شديد الكاب  
سريع الطلب يزيد  
شدقاء كأنه يعير  
آكل مراد فسمى  
بجسر آكل المرار  
يومئذ وسار حجر  
حتى أدركه عسكر  
ابن الهبولة فقاتله  
قتالا شديدا حتى  
هزمه وقيل  
سدوس ابن الهبولة  
وسلبه وأخذ حجر  
هند فربطها بين  
فرسين ثم ركضها  
حتى قطعها قطعا  
فقال حجر حين  
فعل ذلك بوجه  
هند  
ان من غره النساء  
يشئ \*  
بعد هند لجاهل  
مغرور  
حالة القول  
واللسان وممر \*  
كل شئ أجن منها  
الضمير  
كل أنثى وان بدالك  
منها \*  
آية الحب جها  
خيتعود  
وأول الأبيات  
وفيها أفواه

= من النار أوقدت  
بحفير \*  
لم تضيئ غير مصطل  
مقرر  
أوقدتها إحدى  
الهنود وقالت \*  
أنت ذاموتق وناق  
الأسير  
ان من غره النساء  
الح وكشبه بحقه  
محمد محمود لطف  
الله به آمين

دَوْ قُضْبَانٍ لَهُ وَرَقٌ مِثْلُ الْأَنْطَامِ خَضِرَاءُ غَيْرَاءُ وَقِيلَ هُوَ ثَقِيلَةٌ لَيْسَتْ بِشَجَرَةٍ  
\* صاحب العين \* والجمع أرغال وقد أرغلت الأرض \* أبو حنيفة \*  
الخدروف واحدة خدروفة - له ورقة صغيرة ترتفع قدر الذراع أخضر فإذا  
جف شاكه اليباس وهو يشبه القلام \* وقال غيره \* هو ثقب ربي إذا أحس  
الصيف يدس واحدة خدروفة \* أبو حنيفة \* والقولان واحدة غولانة -  
هي حضة كالاشنانه شبيهة بالعتطوانة إلا أنها أدق منها وقيل الغولان من  
الجميل والضمران - شبيه بالرمث إلا أنه أصغر وله خشب قليل يحتطب وقيل هو  
أخضر سبط يجيب الابل والشعراء والشعران - ليس لها ورق ولها هدب والابل  
تحرص عليها حرصاً شديداً تخرج عيذاناً شداداً ولها خشب وحطب وقيل هو  
أخضر أغبر وقيل هو حوض رعاء الأرناب ويحتم فيه وهو كالاشنانه الضخمة  
وله عيذان دقاق تراه من بعيد أسود والدعاع - بقلة لها ورقات قريبة من  
ورق الهندباء تسطح وتظهر البرعومة من وسطها في أول نباتها فتختبز من غير أن  
تظعن حبها أسود كالشيز والآخر يط الواحد لأخرية - أصفر اللون دقيق  
العيذان وله أصول وخشب فيحترق من قضبانته فيحترق وبذلك تنمي والحرص -  
هو الاشنان وهو دقاق الأطراف شجيرة ضخمة وربما استظل فيها رعاء المال  
\* صاحب العين \* الحرمان - موضع لحراق الاشنان يتخذ منه القلي للصباغين  
ومحرقه الحرمان \* أبو حنيفة \* والغدام واحدة غدامة - هو أخضر يثقي  
وانماؤه انشداخه إذا مسسته ورقه مثل ورق الفاقلي \* ابن السكيت \* الغدام  
- من جميل السباح \* أبو حنيفة \* والنقاري - تخرج عيذاناً سلبة ليس  
فيها ورق تشبه الهليون فإذا يبست ابيضت وتغسل بها الثياب والقصور - حضة  
من الجميل مثل نجمة الرجل \* قال \* وانكر بعضهم أن يكون من الحمض  
وهو كثير الماء يفتق السائسة والحاذ - شجرة من الحمض تخصب عليها الابل  
واحدتها حاذة \* أبو عبيد \* وبها سمى الرجل \* أبو حنيفة \* القصاص  
- ضعاف دقاق أصفر اللون وقيل هو اشنان الشام والعصل الواحدة عصاة -  
شجرة كبيرة تثبت خيطاناً من أصل واحد لا ورق لها وقضبانها صلاب جداً وقيل

هي كالبقلية تأكله الابل فتشرب عليه الماء كل يوم \* صاحب العين \* هي  
 شجرة تسمى الابل \* ابو حنيفة \* والطرفاء \* حنيفة وسناني بحليتها في العضاء  
 والحاج \* هو الذي تسميه اهل العراق العاقول له شوكة حادة لا اعرف له ثمرة  
 ولا زهرة ولا ورقا تأكله الماشية وقيل هو مما تدوم نخضرته وتذهب عروقها في  
 الارض بعيدا ويتداوى بطيخها وله ورق طوال دقاق مساو للشوك في الكثرة  
 وشوكه طوال مستوية حادة وقد احاجت الارض واحييت \* كثر بها وهو من  
 الأغلات والحيمل \* ثبت من دق الحوض الواحدة حيلة سميت بذلك لسرعة  
 نباتها وقيل هو ينبت في السباح واذا اخصب الناس ومطروا هلك فلا يكاد يرى  
 منه ثبت فاذا ايسست وذهبت الامطار نبت في مواضعه حتى تحطل الابل فيه  
 حظلا من كثرة نبتة \* يعني تكف من مشيها وهو دقاق قصيف ليس له خشب  
 ولا حطب وربما قتل الابل في اول امرها والسيلج \* من جليل الحوض ضخم  
 كاذناب الصباب اخضر له شوك تأكله الابل والكب واحدة كثة \* ذات شوك  
 تسود زراعا ولا ورق لها وهي جيدة للأمر \* ابن الاعرابي \* الكب \* من  
 الحوض وقيل الكب يصلح ورقه لاذناب الخيل يطولها ويحسها \* قطرب \*  
 الكب \* شجرة من شجر الحوض لها كعوب وشوك مثل السيلج تنبت فيما رقى  
 من الارض وسهل \* ابو حنيفة \* والبركان واحدة بركانة \* وهو من دق  
 النبت والقضام \* يشبه الخدراف وقيل يشبه الاخریط والعنطوان واحدة  
 عنطوانة \* وهو اغبر قضام وربما استظل الانسان في ظلها وقيل هو شجر  
 كانه الحرض تأكله الارانب وهو أجود الاثنان والثرمد واحدة ثمرة \*  
 وهي دون الذراع اغلط من القلام اغصان بلا ورق شديدة الخضرة واذا تفادمت  
 سنين غلظت ساقها وطالت شبرا فلتخذت امشاطا لصلابتها وجودتها وتصلب  
 حتى تكاد تنجز الحديد وتبيض ويتخذ منها لصلابتها الزواجل ويقال لها اول  
 لما تنبت وهي غضة الجروة والثرمان \* شجر لا ورق له ينبت نبات الحرض من  
 غير ورق واذا غمز انما وهو كثير الماء حامض عفا اخضر نباته في اروسة  
 والشتاء يبيده ولا خشب له انما هو مرعى والحاميص \* بقلة حامضة مجمل



في الأقط واحدها حصية وهي من الذكور وقيل من الأنثى أحرار أحرار الأقط  
 يسمى الثول وقيل هو من العشب يطول طولا شديدا وله ورقة عريضة وزهرة  
 حمراء فإذا دنا ينسبه أبيضت زهرته والناس يأكلونه والحرزة - حصية من الثعلب  
 ترتفع قدر الذراع خضراء ترتفع خيطانا من أصل واحد لا ورق لها ولكنها منتظومة  
 من أعلاها إلى أسفلها سببا مدورا أخضر في غير علاقة كأنه خور منتظوم في سلاء  
 وهي تقتل الأبل وذات الرئيس - ينسبه القيصوم ورقها ووردها تنبت خيطانا من  
 أصل واحد كثيرة الماء جدا تسيل منها أفواه الأبل سبلانا والناس يأكلونها  
 والسالج - الحمض لا خصوصه - والعسلج - مثل القماماء أعواد ترتفع قدر الشبر  
 لها ورقة صغيرة مدورة لزجة ولها زهرة كزهره المرو الجيلي تغسل به الثياب  
 فينقى والقرمل واحدته قرملة - شجرة تنبت في السباح على ساق واحدة لا ورق  
 لها إنما هو قذّب مثل الأشنان ولها زهرة صغيرة شديدة الصفرة وهي شديدة  
 الخضرة تؤكل وطعمها كالفالام والمج - حصية ينسبه الطمءاء غير أنها أطف  
 والملاح - كالفالام أغصان بلا ورق وفيه حجرة وقيل كأنه أشنانة يطبخ مع  
 اللبن ويؤكل عذب وله حب يجمع ويغبر يسمى ملحا لون لا طعم والهيتم -  
 شجرة جعدة • أبو زيد • الخليم والثول - شجر الحمض • ابن الأعرابي •  
 العراق - بقية الحمض خاصة ولابل عراقية - رعى الحمض

### رعى الحمض والخلة ونحوهما

• أبو عبيد • إذا رعت الأبل الحمض قيل حفت بحمض حوصا • أبو حنيفة •  
 حفت بحمض وبحمض حوصا وقد أجمعتها وحفتها - أجمعتها الحمض وأجمعتها  
 لاغير - صيرتها ناكل الحمض وأحضر القوم - أصابوا حمضا أورعته إبلهم فإذا  
 نبت الأبل إلى رعى الحمض قيل حصية وحصية وأنشد  
 • حصية معقلها جريها •  
 وأرض حصية بالاسكان - كثيرة الحمض وإذا رعت الخلة وأقامت فيها فقد اختلت  
 والقوم محتلون - إذا رعت إبلهم الخلة والمحلون من الخلة كالمحمضين من

الحض \* وقال \* ابل خلقة - مقبلة في الخلقة لا تبالي أن لا ترعى حمضا  
 \* قال \* واذا كانت ترعى قرب أهلها في الحض وشبهه فهي واضعة فاذا فعل ذلك  
 بها فهي موضوعة ويقال ابل عادية وعدوية - ترعى الخلقة ويقال ارتكت ابل  
 تأرك أدركا وأركت ارتكا - رعت الأباك وهي ابل أراكية وليس هذا  
 بالأرك الذي هو المقام فيه ذلك يصلح للأرك وغيره وهذا لا يكون الا له \* وقال \*  
 بعير عامه وعينه وقد عضة عضاها - اذا كان يا كل العضا وأنشد  
 \* وقربوا كل جمالي عضة \*

وقد أعضه القوم - رعت ابلهم العضا \* أبو عبيد \* فاذا كان يا كل الغضى  
 قيل بعير غاض \* أبو حنيفة \* بعير غصوى فاذا كان برعى الطلح فهو  
 طلحي وطلحي وطلاحي وطلاحي \* قال \* وقال الغراء في طلاحي هو بمنزلة أذاني  
 ورؤاسي وأناقي \* قال \* وهذه النسبة انما تكون للأعضاء فشبه طلاحي به  
 اذا كان ملازمه فصار كأنه منه وقيل طلاحي وطلاحي كنباطي ونباطي \* أبو  
 عبيد \* فاذا كان يا كل الأرضي قيل بعير مأروط وأرطوي وأرطاوي ثم شك في  
 الأخيرة \* أبو حنيفة \* بعير أرط كذا \* وقال \* ابل قتادية وسمرية  
 وعرفطية وقرطية - اذا كانت ترعى ذلك كله \* وقال \* لصف البعير وتتم  
 وجتجت - اذا أكل الأمصف والثوم والجنجاث \* وقال \* جعل رميث وناقة  
 رميث - اذا كان يا كلان الرمث \* ابن السكيت \* ابل معاقبة - ترعى في  
 حض مرة وفي خلقة أخرى وعقبت ابل - تحولت من مكان الى مكان ترعى

### الطريقة ونحوها

\* قال أبو حنيفة \* الطريقة من الجنبة وهي الخميم ولا تكون هذه طريقة حتى  
 ينفس وتبيض فلا يبقى فيها من الخضرة شيء وهي خير الكلاب وأطيبها الا ما كان من  
 العشب وقيل الطريقة بين البقل والشجر وذلك سميت جنبة \* ابن السكيت \*  
 أطرف الوادي - كثرت طريقته \* ابن الاعرابي \* جمع الطريقة طرف \* أبو  
 حنيفة \* الطريقة أول ما ينبت نشأة ونشبة فاذا يدس فهي الطريقة \* قال \*

ومنها النِّعَم والنَّصِي - هو ما كان أخضر \* قال أبو علي \* فأما قوله

\* تَرعى أَناض من خَزِر الحَض \*

فقد روى بالصاد والضاد أَناض وَأَناض فأما أَناض فانه كسر النَّصِي على أَناض ثم

كسر الألفاء على الألفاء فكان يلزم أَناض تخفيف للضرورة وأما أَناض فانه جمع

لنضوله على أَناض ثم جمع الألفاء على أَناض وقد كان يلزمه هنا مثل ما لزمه هنالك

فأما قوله أَناض فالنصي قد ثبت مع الحَض وخَزِر الحَض - عَقْدته وقيل خَزِرُه

- ما ثبت منه في غَلِيظ الارض وأما من روى أَناض فانه جعل البقية المتأخرة

من مَرعى الحَض كالتضمين الابل - وهو الطلح المَهْرُول \* أبو عبيد \*

أَنصت الارض - كثر نصيبها والسبب كالنصي \* وقال مرة \* السبب - هو

النصي مادام رطباً فإذا يبس فهو الحلي \* السيرافي \* الأسماء - ثم الحلي

واحدته إسمائة \* أبو حنيفة \* الأئمة - من يبس الكلأ وأكثر ما تكون

من الحلي \* وقال مرة \* الأئمة - المكان الكثير النصي خاصة والجمع لمنع

ولماع وقد أُلح المكان وإذا كانت الأئمة متتفة قيل لئمة كبسوم وأكسوم وجعلها

أكثر ما تكون من الحلي \* ابن السكيت \* لئمة كوساء - مجتمعة ولا تكون

الا من الصليان واللبدة - نال الصليان \* أبو حنيفة \* العنوة والعنوة -

يبس الحلي \* غيره \* هي العننة والجمع عنان واستعاره بعضهم في الشعر فقال

\* عليه من لئنه عنان \*

\* أبو حنيفة \* العنوة والعنوة - كالعنوة وقد تقدم في الشعر \* وقال \*

رأيتنا غملاً من نصي - إذا كان بعضه فوق بعض وأنشد

وغملي نصي بالمتان كأنها \* تعالب موتى جلدتها قد تزلعا

وغملي جمع غميل \* صاحب العين \* الجمايع - رؤوس الحلي والصليان ونحو ذلك

عما يخرج على أطرافه شبه السبل غير أنه لين كأذناب الثعالب وأحدته جناحة

\* أبو زيد \* القضم - ما أدرعته أفواه الابل والغنم من بقية الحلي واللبد -

ما يسقط من الطريفة والصليان - وهو سقا أبيض يسقط منهما في أصولهما

وتستقبله الريح فتجمعه حتى يصير كأنه قطع الألباد البيض إلى أصول الشجر



والصليان والطريفة فبرءاء المال وهو خير ما يرعى من بييس العبدان • قالت  
 غنية • هو الكلاء الرقيق يتلبد اذا أنسل فيحتلط بالحبة فيسمونه اللبد والجريف  
 • ابن السكيت • سجل الطريفة والسبط والضعة والثمام والوشيج - الدويل  
 الاسود منه • وقالت السلولة • يخرج الرائدان فيقول الحمد وحدثت الطريفة  
 المسنة الكنة الاصل الطويلة الفرع الخضره الحباب الحسنة النبات الخمسة قد  
 ثبتت والصليان الذي شج كانه كرف المفايش ويحتمه فراخ فينفجر الحى فيجولون  
 فيه والفراخ اعجب الى الابل لانها اغش • ابو حنيفة • ومنها التفسرة وهي  
 احب المرعى الى المال اذا عديم البقل - وهي ما ابتدا من البقل نباتا لينا صغارا  
 رطبا فاذا غلط قليلا وارتفع وهو رطب فهو الثينة ومنها الصليان والعنكث  
 والهاتى والسجم والسحم والسلة وهذه اشياء بعضها قريب من بعض فى الخلقة  
 • ابن السكيت • ومنها الصفار والاسنام والفرز والغدم والقباهة صور • قال •  
 وهي شر الطريفة والطهفة لانعرف من الطريفة غير ما ذكرنا والبصباح -  
 ما يبتى من الطريفة على عود كانه اذنب اليرابيع • ابن السكيت • الاقنة  
 - حطام الطريفة الواحد قيم

### التحلية

• ابو حنيفة • النوى واحدة نصية - يثبت مسعدا ويجمع وهو دقان  
 العبدان ولا يفضل عليه كلاء مما تا كل الابل والغنم وله سنبل اذا يديس صار  
 نالا وهو مما يتربل وقيل نبات النوى كهيشة الدرع يكون جيمما ثم يكون نصيا  
 فاذا غلط سمي حليا والثغام واحدة تغامة - وهي ارق من الحلي وقيل هو حلي  
 الجبل واذا يديس ايض فشببه الشيب وقيل يثبت خيوطا طولا دقانا من اصل  
 واحد وتعلقه الخيل • قال المتعب • كلا القولين غلط لان الثغام غير  
 الحلي ومع هذا فهو اغلط من الحلي واجل عودا • قال ابن السكيت • يقول  
 الرجل للرجل وهو يرعى غنمه فى الجبل الثغام والله ما بقيت فى الجبل الا بقايا  
 من انعماء فى شعابه كانهما آذان الثياب • قال • ورأيت بقايا من ثغائم كانهما

قَطَوَاتٌ وَقُوعٌ وَلَا يَنْبُتُ الثَّغَامُ إِلَّا فِي قُنَّةٍ سَوْدَاءَ وَيَنْتَشِرُ عَلَى نَبْتَةِ الْحَلِيِّ وَهُوَ  
أَغْلَظُ مِنْهُ وَأَجَلُ عُودًا وَهُوَ يَنْبُتُ أَخْضَرَ ثُمَّ يَبْيَضُ إِذَا يَبَسَ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّيْبُ وَهَذَا  
وَصْفُ الثَّغَامِ لَا مَا هَالَهُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَالسَّبَبُ وَجَعُهُ أَسْبَاطُ - شَجَرٌ صَالِبٌ  
طَوَالٌ فِي السَّمَاءِ دَقَاقُ الْعِيدَانِ تَأْكُلُهُ الْمُنَاسِيَةُ وَتَحْتَشُّهُ النَّاسُ وَلَيْسَ لَهُ زَهْرَةٌ  
وَلَا شَوْكٌ وَلَهُ وَرَقٌ دَقَاقٌ عَلَى قَدَرِ الْكَرَّاتِ أَوَّلَ مَا يَخْرُجُ وَيَسِلُ نَبَاتُهُ نَبَاتُ الدُّخْنِ  
الْكِبَارِ دُونَ الذَّرَّةِ وَلَهُ حَبٌّ كَحَبِّ الْبُرِّ لَا يَخْرُجُ مِنْ أَمْتِهِ إِلَّا بِالذَّقِ وَالنَّاسُ  
يَسْتَخْرِجُونَهُ وَيَأْكُلُونَهُ خَبْرًا وَطَبْخًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* وَاحِدَةُ السَّبَبِ سَبَبَةٌ  
\* أَبُو حَنِيفَةَ \* الصَّيْلَانِ - يَنْبُتُ مُعْدًا وَأَضْمُهُ أَجْمَارُهُ وَأُصُولُهُ عَلَى قَدَرِ  
نَبْتِ الْحَلِيِّ وَهُوَ مِنَ الْجَنْبَةِ وَالْعَنْكَبُتِ وَاحِدَتُهُ عَنَكَبَةٌ وَبِهَاسَمِ الرَّجُلِ - وَهُوَ  
مِثْلُ الصَّيْلَانِ إِلَّا أَنَّهُ أَلْيَنُ وَلَيْسَ لَهُ عَمْرٌ وَلَا زَهْرٌ وَالْهَاتِي - أَجْمَرُ يَنْبُتُ نَبَاتَ  
الصَّيْلَانِ وَالنَّصِي وَيَزْدَادُ حَجَرًا إِذَا يَبَسَ وَهُوَ مَائِي لَا تَكَادُ تَأْكُلُهُ الْمُنَاسِيَةُ مَا وَجَدَتْ  
مِنَ الْكَلَامِ مَا يَشْفُلُهَا عَنْهُ وَهُوَ مِنَ الْجَنْبَةِ وَيُشَبَّهِ الْحَلِيَّ إِلَّا أَنَّهُ أَجْمَرُ وَالشَّجَمُ  
- شَجَرٌ لَهُ وَرَقٌ طَوِيلٌ ذُو عَرَضٍ تُشَبَّهُ بِهِ الْمَعَالِيلُ وَالْأَرْنَبَةُ - شَبِيهَةٌ بِالنَّصِيِّ  
إِلَّا أَنَّهُ أَرْقٌ وَأَضْعَفُ وَأَلْيَنُ وَهُوَ نَاجِعَةٌ فِي الْمَالِ وَلَهَا إِذَا جَفَّتْ سَفَا يَنْطَابِرُ إِذَا  
تَوَلَّى فَيَعْرِثُ فِي الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالشَّحْمُ - يَنْبُتُ نَبْتُ النَّصِيِّ وَالصَّيْلَانِ وَالْعَنْكَبُتِ  
إِلَّا أَنَّهُ يَطُولُ فَوْقَهَا فِي السَّمَاءِ وَرَبْمَا كَانَ طَوْلُ الرَّجُلِ وَأَضْمُهُ تَأْكُلُهَا الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ  
أَكْلًا شَدِيدًا وَالسَّلَسَةُ - عُشْبَةٌ قَرِيبَةٌ الشَّيْبِ بِالنَّصِيِّ إِلَّا أَنَّ لَهَا حَبًّا كَحَبِّ  
الثَّلَثِ وَإِذَا جَفَّتْ كَانَ لَهَا سَمًا يَنْطَابِرُ إِذَا حُرِّكَتْ \* وَقَالَ \* أَلْهَفَ الصَّيْلَانِ  
- نَبْتُ نَبَاتَاتَا حَسَنَاتَيْنِ بِالْأَثِيثِ وَالطَّهْفَةِ - أَطَالِي الْجَنْبَةِ وَالْأَوْضَاحُ - بَقَائَا  
الْحَلِيِّ وَالصَّيْلَانِ إِذَا يَبَسَ سَمِيَّ بِذَلِكَ لِيَبَاضِهِ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* وَاحِدَهَا وَضْعٌ  
\* غَيْرُهُ \* الْفِصْمُ - قِصْمُ الطَّرِيفَةِ - وَهُوَ الْمَأْكُولُ الَّذِي يَبْقَى مِنْ أَصُولِهَا  
وَالْجَمْعُ أَقْصَامٌ وَالْأَقْصَامُ - أَصُولُ الْمَرْتَعِ وَاحِدَهَا قِصْمٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ النَّصِيِّ  
\* ابْنُ السَّكَيْتِ \* الْكُدَادُ - حُسَافُ الصَّيْلَانِ - وَهُوَ الزَّقَّةُ يُوَكَّلُ حَسْبُ يَنْظَاهِرُ  
وَلَا تُتْرَكُ حَتَّى يَتِمَّ \* قَالَ \* وَإِذَا كَانَتْ فِي الصَّيْلَانَةِ وَفَرَةً وَهُوَ يَبْسُ مِنْهُ ثُمَّ نَبْتُ

فيه الرطب ليس الون فان كان قد أكل مرة ثم نبت فيه الرطب فلا يقال  
أون واكتها حينئذ جسيم ورقية والنصي على هذه الصفة وكل مجلوجة مما ذكرنا  
إذا ظهر فيها نبت وليست عليها وفرة فهي رقة ويقال في الضعة الونث  
والثالث واختلطت وفي الهذلي والسجيم ولا يكاد يقال في الثمام ولكن يقال فيه  
نقل ولا يقال في العرقج الونث ولكن أدبي وامتنع زثيره \* أبو صاعد \* أمثث  
عبدان النصية والطريقية - إذا مطرت فلان عودها وقد تستعمل في العرقج  
\* أبو حنيفة \* الأسنامة - ثم الحلي والنام آخر واحدته أسنامة - وهو  
ما كان من ثمر الأعشاب شيئا يثمر الأذخر والقصب وأفضل الستم ستم عسبة  
تسمى الأسنامة \* أبو زيد \* المشبه - المصفر من النصي

### النبات الذي تدوم خضرته الى آخر القيظ

\* قال أبو حنيفة \* النبات الذي تدوم خضرته الى آخر القيظ وان هاجت الأرض  
وجف البقل يسمى المقيظة وهي علقة للال اذا يبس ماسواء فما تقدم منه  
الحلب والحلاب والتخم والحماط والنقد والجعدة والثوم والفشر والرثا والجندر  
والذنبان والأطيط والسلم والسيكران وجبه أخضر كعب الراياج الا أنه مستدير  
ومن غير ما تقدم الشري والذفراء والرمرام والدھماء والخشبناء والسمنة وهي من  
الجنبية والعلقة \* قال \* وهي كلها ربة ولا أحسبه ستمي ربة الا حلب الراعية  
له واربها به وقد جعل بعضهم الربل غير الربة والشيج - التيسل وهو مما تدوم  
خضرته ويطول بقاؤه قال الراعي ووصف حبرا

تأوب بخني متعج ومقبلها \* بحزم قروري خلفه وشيج

فجعل لها الخلقة والشيج \* غيره \* عقال الكلا - ثلاث بقلات يبقين بعد  
انصرامه السعدانة والحلب والقطبة والعلقة - الشجري ستمي في الشتاء تبلغ به  
الابل حتى تدرك الربيع وقد عاقت الابل نفاق عاقا وتعاقت - رعت العاقعة  
\* قطرب \* النفل - نبات أخضر فيه خطبة



## العضاء وسائر الشجر الشاكي

• أبو عبيد • العضاء من الشجر - كل شجرة شوك • أبو حنيفة • العضاء - أعظم الشجر وزعم بعضهم أنها تلطم وتلطم - كل شجرة ذات شوك وقيل العضاء اسم يقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه فان لم تكن طويلاً فليست من العضاء وقيل عظام الشجر كلها عضاء • قال • وإنما جمع هذا الاسم ما يستعمل به فيها كلها • قال • وقال بعض الرواة العضاء - من شجر الشوك كالطلع والعوسج حتى اليبوت مما له أرومة تبقى على الشتاء فالعضاء على هذا القول الشجر ذو الشوك مما جعل أدق والأقارب الأول أشبه • قال • وواحد العضاء عضاهة وعضة وعضة وأصلها عضه ثم قالوا في القليل عضوات فأبدلوا مكان الهاء الواو ثم قالوا في الجميع عضاء • ابن السكيت • يعبر عاضه - يأكل العضاء • أبو عبيد • من أعرف العضاء الطلع والسلم والسبال والعرفط والشمر • صاحب العين • ومنها الهذال • أبو عبيد • ومنها الشبهان • ابن دريد • وهو الشبهان • أبو حنيفة • هو الشبه وزاد قولي السندر ومما الضال والعبري • أبو عبيد • ومنها القناد • أبو حنيفة • القنادة - ذات شوك ولا تعد من العضاء لقصرها إذ أن أضخم • قال • والعوسجة - ذات شوك وهي قصيرة ولكنها ربما طالت فعُدت من العضاء وإذا طالت فهي عرقدة ويقال للعوسج القصد ومن العضاء الأراك وفيه شيء من الشوك وهو ما أذكره والأثل - وهو النصار والعشر • ابن دريد • وهو الأشقر عابية • أبو حنيفة • وكذلك المرخ والسوايس والزيتون والنخل والكنهل والأص والأصاف والتنضب والسحاء والقطف والعرمض والطرفاء والخلاف والشرس والصومر والذهبا والعباقية والبان واحدة بانه والشرح وقيل كل شجرة لاشوك فيها فهي شرجة مأخوذة من الانسراح - أي الانحيراد من الشوك والشرح والسريح - السهل وهذا غير المخصوصة من الشجر فلما ما صعد من نبات الشوك فان العرب تسميه الشرس ونقول في مثل أضربه للرجل يلقى نيسة « عثر بالشرس

الذَّهْر • ومنه الشَّرَاسَةُ في الخَلْق • غيره • ومنها العَسَم • أبو حنيفة •  
 يقال للشَّجَرَةِ إذا كَثُرَ شَوْكُهَا قد شَوَّكَتْ شَوْكًا وشَاكَتْ فهي شَوَكَةٌ وشَاكَةٌ وذلك  
 من كلِّ النَّبَاتِ وشَاكَتْهُ ومُشِكَتْهُ ومُشَوَّكَتْهُ وقد اشَوَّكَتْ • أبو عبيد • شَاكَتْهُ  
 الشَّوَكَةُ - دخلت في جَسَدِهِ وشَكَّتْ أَشَاكًا - إذا وَقَعَتْ في الشَّوْكَ وشَوَّكَتْ  
 الحَائِظَ - جعلت عليه الشَّوْكَ وشَوَّكَتْ لَحْيَا البَعِيرِ - طَالَتْ أُنْيَابُهُ وقد تقدم  
 وشَكَّتْ الرَّجُلَ - أدخلت الشَّوْكَ في رِجْلِهِ • أبو حنيفة • ما أَشَكَّتْهُ بِشَوَكَةٍ  
 ولا شَكَّتْهُ بِهَا • ابن دريد • وربما قالوا رَجُلٌ شَوَّكَتْ بِمَانِيَةٍ • صاحب العين •  
 شَكَّتْ الشَّوْكَ أَشَاكَةً - دخلت فيه وشَاكَتْنِي الشَّوَكَةُ شَوَّكَتْنِي - أَصَابَتْنِي  
 • غيره • اشَوَّكَتْ الأَرْضَ - كَثُرَ فِيهَا الشَّوْكَ • أبو حنيفة • كَلَبَ الشَّوْكَ  
 - أَذْشَقَ وَرَقَهُ ويقال لنور جميع العِضَاءِ البَرَمِ الواحدة بَرَمَةٌ وربما قيل بَلَمَةٌ  
 وهي بَيْضٌ وَصَفَرٌ وأَطْيَبُهَا رِيحًا بَرَمَةُ السَّلَمِ وهي صَفْرَاءُ وَبَرَمَةُ الطَّلَحِ أَيْضًا طَيِّبَةٌ  
 وهي بَيْضَاءُ وَأَطْيَبُهَا رِيحًا بَرَمَةُ العُرْفُطِ وهي بَيْضَاءُ كَأَنَّ هَيَادِيَهَا القُلَمَانُ كما تَرَى من  
 بَرَمَةِ الأَمْنِ وهي مِثْلُ زَرِّ القَيْضِ أو أَشْفَى وقد أَرَمَ العِضَاءُ ويقال لَبَرَمَةِ العُرْفُطِ  
 خَاصَّةً القُتْلَةُ • ابن الأعرابي • القُتْلَةُ والقُتْلَةُ بجميع أنواع العِضَاءِ • قال  
 المنعقب • على أبي حنيفة وقد غَلَطَ في هذا الشرط لأن أبا زيد قال في كتاب  
 النَّبَاتِ وقد ذَكَرَ الشُّمْرَةَ وَصَفَهَا ثم قال ويقال لنوريتها أَوَّلُ ما تَخْرُجُ البَرَمَةُ ثم أَوَّلُ  
 ما يَخْرُجُ من بَدَنِ الحَبْلَةِ كَغُبُورَةٍ لم يولد البَشَرَةَ فَتَبْقَى البَرَمَةُ يَنْبُتُ فِيهَا رَغَبٌ بَيْضٌ  
 هو قُورُهَا فإذا خَرَجَتْ فَتَنُكُ البَلَّةُ والقُتْلَةُ ثم ذكر كلامًا قال فيه ويقال أَرَمَتِ  
 الشُّمْرَةُ وَأَحْبَبَاتُ وَأَفْنَلَتْ ثم ذَكَرَ العُرْفُطَ ولم يذكر القُتْلَةَ التي ذَكَرَهَا أبو  
 حنيفة وَلَسْتُ أَنْكُرَهَا وإنما رَدَدْتُ شرطه الذي قال فيه لَبَرَمَةِ العُرْفُطِ خَاصَّةً  
 • ابن السكيت • البَلَّةُ - قُورُ الشُّمْرَةِ • قال • وخير ما تَكُونُ المَعْرَى في بَلَّةِ  
 العِضَاءِ وَحَبْلَتِهِ وَبَلَّةُ العِضَاءِ - زَهْرٌ يَخْرُجُ فِيهِ بَيْضٌ هو من الطَّلَحِ والسَّلَمِ البَرَمَةُ  
 وهو منها أصْفَرٌ وهو من العُرْفُطَةِ والشُّمْرَةِ البَلَّةُ وهو منها أبيضٌ أَغْبَرُ • أبو  
 حنيفة • فإذا انْتَشَرَ قُورُ العِضَاءِ وَعَقِدَتِ الشُّمْرَةُ فَاسْمُ ثَمَرَتِهَا الحَبْلَةُ وَجَوَاهِرُهَا  
 حَبْلَاتٌ وهي تَكُونُ قُورُونًا كَبَارًا كَأَنَّهَا الباقِي وَصِفَارُهَا كَقُورُونِ السَّوِيَّاءِ مِنْهَا

المتوسط ومنها الاعتراف والعطف كالحبلة واحدة علفه \* ابو عبيد \* العلف  
 - غمر الطلع خاصة \* ابن السكيت \* اعلف الطلع وعلف - بدأ علفه وقبل  
 الحبلة للسلم خاصة \* ابو حنيفة \* اجعل العضء وعلف - تناثر ورده وعقد  
 الابرام والابرار اعم من الاحبال لمخالفة الثمرة واشتباها النور ويقال لافقاد والاراك  
 ابرم الدبرم ولا يقال للثمرة حبلة ولا علفه \* قال المنقب \* اصاب في الاراك  
 واخطا في القناد لأن القناد يقال لبرمه البغو الواحدة بغوة سكاها ابو زيد وغيره  
 ولا يقال لها برمة \* ابو حنيفة \* والمخالع من العضاء - الذي لا يسقط ورقه  
 ابدا \* ابن السكيت \* الحبلة - العضاء اذا اخضرت وغاظت - ودها وصلب  
 شوكتها وتطير الحبلة في صوغ الحلي على شكلها الكرم والتخل والارزب والجراد  
 وكل نبات غمره مثل غمر القصب فنك الثمرة سمة والجمع ستم وقبل الاسمية  
 اسماء لأن ستمها افضل الستم نخصت بهذا الاسم \* ابن دريد \* الجداد -  
 صفار العضاء \* صاحب العين \* ومنها الشقب \* ابن السكيت \* ومنها الكاية  
 \* صاحب العين \* والعلندي \* غيره \* العرين - هسيم العضاء والعرين  
 - غابة الاسد والضبع والذئب والحية سمي بالعرين - وهو اللحم وقد تقدم  
 ذلك \* صاحب العين \* ومنها الحسل والغاف واحدة غافة \* ابن السكيت \*  
 القشقة - غرة ام غيلان والجمع القشقة

### التحلية

\* ابو حنيفة \* الطلع واحدة طلحة وبه سمي الرجل - وهو اعظم العضاء واكثره  
 وزقا واشده خضرة وله شوك ضخم طوال ساد وله برمة صفراء طيبة الريح تصير  
 حبلة وفيها حبة خضراء تؤكل وفيها شيء من حرارة فيجذبها الطبيا وجدا شديدا  
 ويحبيل بها \* سيوبه \* طلحة وطلاح شبهوه بقصعة وقصاع يعني أن الجمع الذي  
 على فعال انما هو للمصنوعات كالجرار والصحاف والاسم الدال على الجمع أعني الذي  
 ليس بين واحد وبينه الاءاء التانيث انما هو للمخلوقات نحو النخل والتمر والشجر  
 وان كان كل واحد من الحزبين داخلا على صاحبه \* ابن الاعرابي \* جمع الطلع



طَلَّاحٌ وَطُلُوحٌ \* ابن دريد \* الحَنْبُلُ - عُرٌّ مِنْ عُرِّ السَّيْلِ وَرَبْعًا قَبْلَ لُثْرِ الْأُوبِيَاءِ  
 الْحَنْبُلُ تَشْبِيهَا بِذَلِكَ \* أبو حنيفة \* السَّيَالُ وَاحِدَتُهُ سَيْالَةٌ - شَوْكُهُ حَدِيدٌ طَوَالُ  
 إِلَّا أَنَّهُ أَيْضٌ نَامِغٌ الْبَيَاضُ يُلَوِّحُ مِنْ خِلَالِ الْوَرَقِ وَهُوَ أَخْضَرُ نَضِرٌ وَيُشَبِّهُ بِهِ  
 الشُّعْرَاءُ الثُّغُورَ وَإِذَا نُزِعَ ذَلِكَ الشَّوْكُ خَرَجَ مِنْهُ اللَّيْنُ وَالْعُرْفُطُ الْوَاحِدَةُ عُرْفُطَةٌ  
 وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ - وَهُوَ قَرْنٌ عَلَى الْأَرْضِ لَا يَنْدَعِبُ فِي السَّمَاءِ وَلَهُ وَرَقَةٌ عَرِيضَةٌ وَشَوْكَةٌ  
 حَدِيدَةٌ تَجْنَأُ يُصَنِّعُ مِنْ لِحَائِهِ الْأَرَشِيَّةَ وَلَهُ بَرْمَةٌ بَيْضَاءُ وَهُوَ خَرِيعُ الْعَيْسِدَانِ وَلَيْسَ  
 لَهُ خَشَبٌ يُنْتَفَعُ بِهِ وَلَهُ نَفْعَةٌ رِيحٌ لَيْسَتْ لَشَى مِنَ الْعِضَاءِ \* ابن السكيت \* الْحَصْلَةُ  
 وَالْحَصْلَةُ - مَا رَخِصَ مِنْ قُضْبَانِ الْعُرْفُطِ وَقَدْ خَصَلَهُ يَخْصُلُهُ خَصْلًا - قَطَعَهُ وَقِيلَ  
 الْحَصْلَةُ - عُودٌ فِيهِ شَوْكٌ وَخَصَلَتِ الْبَعِيرُ - قَطَعَتْ لَهُ ذَلِكَ وَالْحَصَالُ - الْمَنْجَلُ  
 وَالْحَصَالُ أَيْضًا - الْقَطَاعُ \* وقال \* نَعْدُ الْعُرْفُطُ نَعْمُودًا - اسْتَوْفَرَتْ خَصْلَتُهُ  
 وَرَقًا حَتَّى لَا يَرَى شَوْكَهَا \* أبو حنيفة \* وَالشُّمْرُ وَاحِدَتُهُ شُمْرَةٌ وَبِهَا سَمِيَ الرَّجُلُ  
 - وَهُوَ طَوَالٌ عَمِيقٌ صَغَارُ الْوَرَقِ قَصَارُ الشَّوْكِ يَمْلَأُ مِنْ لِحَائِهِ أَرَشِيَّةَ وَلَهُ بَرْمَةٌ  
 صَفْرَاءُ ثُمَّ تَصِيرُ حَبْلَةً مَتَمَكِّنَةً مَجْمُوعَةً كَانَتْهَا قُرُونُ الْأُوبِيَاءِ إِلَّا أَنَّهَا مَنُتَلِيَةٌ مَجْمُوعَةٌ  
 وَلَهَا زَهْرَةٌ تَنْبُتُ فِي جَوْفِهِ يَقَالُ لَهَا الْعَنَمُ وَاحِدَتُهَا عَنَمَةٌ يُشَبِّهُ بِهَا الْبَنَانُ وَقِيلَ  
 هِيَ أَغْصَانُ تَنْبُتُ فِي أَصْلِهِ جُرْأً لَأَنَّ شَبِيهَ سَائِرِ أَغْصَانِهِ \* أبو عبيد \* الْحَبْلَةُ -  
 عُرُّ الْعِضَاءِ كُلِّهَا \* ابن السكيت \* الْحَبْلَةُ - عُرُّ السَّيْلِ وَالشُّمْرِ وَقِيلَ هُوَ  
 وَعَاءُ حَبِّ السَّيْلِ وَالشُّمْرِ فَأَمَّا جَمِيعُ الْعِضَاءِ بَعْدُ فَانْ لَهَا مَكَانُ الْحَبْلَةِ السِّنْفَةِ وَقَدْ  
 أَحْبَلَ الْعِضَاءُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْحَبْلَةَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ يُصَاغُ عَلَى شَكْلِ هَذِهِ الثَّمَرَةِ  
 \* ابن السكيت \* وَضَبُّ حَائِلٌ - يَرْثَى الْحَبْلَةَ \* أبو عبيد \* الْعَنَمُ - شَجَرٌ  
 دَقَانُ الْأَغْصَانِ \* ابن السكيت \* النِّقَاصُ - وَرَقُ الشُّمْرِ يَنْقُصُ فِي نَوْبِ  
 وَالْبَسَاطِ - وَرَقُ الشُّمْرِ يَنْسُطُ لَهُ نَوْبٌ ثُمَّ يُضْرَبُ \* أبو حنيفة \* الْقِرْضِيُّ وَالْعُصْبَةُ  
 - يَنْبُتَانِ فِي أَصْلِ الثَّمَرَةِ وَفِي الْعُرْفُطِ وَالسَّيْلِ وَعُصْبَةٌ أُخْرَى - شَجَرَةٌ تَلْتَوِي  
 بَيْنَ الشُّجَرِ لَهَا وَرَقٌ ضَعِيفٌ وَقِيلَ هِيَ الْقَبْلَابُ وَهِيَ الْعَطْفَةُ وَالْعَطْفَةُ \* صاحب  
 العين \* الْهَدَالُ - شَجَرٌ يَنْبُتُ فِي الشُّمْرِ لَيْسَ مِنْهُ وَيَنْبُتُ أَيْضًا فِي اللَّوزِ وَالرَّيْحَانِ  
 وَفِي كُلِّ شَجَرَةٍ وَاحِدَتُهُ هَدَالَةٌ \* غير \* الْهَسْدَالَةُ - كُلُّ غَصْنٍ يَنْبُتُ مُسْتَقِيمًا

قوله والحصل  
 أيضا القطاع الخ  
 في القاموس وكتب  
 القطاع من السيوف  
 ونحوه في اللسان  
 كتبه مستحضره

في طهية أو أراك \* ابن السكيت \* الهذال - شجر بالحجاز له ورق عراض  
يشبه الدراهم الضخام لا ينبت إلا مع شجر الساع والشمر يصفه أهل اليمن ويطلقونه  
\* أبو حنيفة \* والشبب والشبهان واحده شبهانة - شجرة تشبه الشجرة كثيرة  
الشوك والضال - شوكته تجناه حديد وقد أضالت الأرض وأضلت - صار  
فيها الضال \* قال ابن جني \* رأيت بخط جعفر بن دحية أحد أصحاب  
ثعلب الضال مسمونا فكنت أرى أنه من الشيء الضليل لأنه لم يقدح عن الأنهار  
والأرياض مذكور تشبه ولم يكن كما ينبت على الأنهار من العبري إلى أن رأيت  
بخط أبي اسحق أضلت الأرض فقطعت أن العين ياء \* أبو حنيفة \* والعبري  
- مالا شوك فيه من السدر وقد يقال العبري \* ابن السكيت \* الضال من  
السدر - ما نبت في الجبل أو بعيدا من الماء واحده ضالة والعبري - ما نبت  
على شواطئ الأنهار \* على \* هو نسب إلى العبر الذي هو الشاطئ على غير قياس  
وتطيره كوكب دري فمن أخذه من الدرة التي هي الجربة واعتقده منسوباً \* ابن  
السكيت \* الأشبكل - السدر الجبلي واحده أشككة \* وقال الحرابي \*  
الغشوة - السدرة وأنشد

عَدُوْتُ لَغَشْوَةٍ فِي رَأْسِ نَبْقٍ \* وَمُورَةٍ نَبْجَةٍ مَانَتْ هُرَالَا

مورتها - مامار من صوفها عن جلدها عند موتها - أي سقط \* صاحب  
العين \* النبق - نخل السدر \* أبو زيد \* وهو النبق والنبق والنبق الواحدة  
نبقة ونبقة \* ابن السكيت \* هو النبق بالكسر لا غير ولذلك مثل سيبويه إحدى  
عشرة بأحدى نبقة \* ابن دريد \* الصلām والصلām - لب نوى النبق والقرموط  
- ضرب من ثمر العشاء \* صاحب العين \* الراضب - ضرب من السدر  
واحده راضبة \* أبو حنيفة \* والقناد الواحدة قنادة وبها سمي الرجل -  
وهو شجر له شوك أمثال الأبر وله برمة غبراء صغيرة وثمرة تنبت كأنها عجمة النوى  
وإذا اضطر الناس إلى رعيه شيطونه بالنار حتى يذهب شوكه ثم يشق للابل وذلك  
الفعل هو التقيد وهو منطوم بالشوك من إعلاه إلى أسفله وله سنفة كسنفة  
العشيق وقيل القناد كقعدة الإنسان لها ثمرة مثل التفاح جوفاء تموت إذا ضربتها

برجلك وهو ضربان فاما القناد القحطام فانه يخرج له خشب عظام وشوكته نجاة  
 قصيرة ولا ينتفع بلعائه ولا بخشبه الا ان يستوقد وهو تا كاه الابل وتلقى ورقه  
 الغنم ورقته قصيرة عريضة متفرقة الاطراف وليس له غرة تعرفها والقناد الآخر  
 ينبت سعدا لا يتفرش منه شيء وهو قضبان مجتمعة كل قضيب منها ملان ما بين  
 اعلاه واسفله شوكا ورؤوس الشوك تتبع العود سعدا وبينه الورق لا يقدر عالق على  
 الورق مع الشوك وله غرة وهي ثقاف وليس له خشب \* ابن السكيت \* قناد مزبد  
 وهو احد ما يكون وازباده - ان قصير خوصته عيدانا ويخرج في قلله غرة  
 وصلاح القنادان يزيد وهو ثقاف كانه الخوص اجوف \* ابن السكيت \* خضوب  
 القناد - ان تخرج فيه ورقته عند الربيع وتمس عيدانه وذلك في اول نبتة  
 وكذلك العرط والعوسج ولا يكون الخضوب في شيء من انواع العضاء غيرها \* ابو  
 حنيفة \* والعوسج واحدة عوسجة وبها سمي الرجل - وهي من شجر الشوك  
 له ثمر احر مدور كانه خرز العقيق يسمى المصع واحدة مصعة وقد امصع وهو  
 حلوي ياكل \* ابن دريد \* وهو المصع واحدة مصعة \* ابو حنيفة \* والعوسج  
 الخوص يقصر انبوبه ويصغر ورقه ويصاب عوده ولا يعظم شجره وفي اصله العروق  
 - وهولتين الثبات وغرائق من هذا - يعني الشاب والاراك واحدة اراك  
 وبها سميت المرأة وارض اراك - كثيرة الاراك ويقال اصغاره العرمض واحدة  
 عرمضة والاراك ثلاث ثمرات المررد والكبات والبيرير فالكبات - خضام تشبه  
 التين والمررد - اشده رطوبة ولينا وهو على لون الكبات واحدة مررد والبيرير  
 واحدة بريرة - كالخرز الصغار الا ان لون الثمرة واحد وهذا كله تا كله الناس  
 والماسية وفيه حراوة على اللسان والتعر - اول ما يثمر الاراك وقد انعر  
 \* قال \* وقال بعضهم البيرير جنس والكبات جنس آخر فالبيرير - اعظم  
 حبا واصغر عنقودا وله عجمة مدورة صغيرة صلبة والكبات - فوق حب الكسبرة  
 في المقدار والبيرير اكبر من الخوص قليلا وكلاهما ينبت اخضر مررا ثم يحمر فبهما  
 وفيه حرقة ثم يسهو فيزداد حلاوة وفيه بعض حراوة وليس للكبات عجم وعنقود  
 البيرير بملا الكف والكبات بملا كفي الرجل واذا رعن - ما الابل وجدت راعها



في ألبانها طيبة وبأكله كاه الباس وقيل المرد الغض منه والنبات المذكور  
 والبربر يجمعهما وقيل المرد والبربر واحد \* غيره \* وربما سمي غزالا ذاك  
 غنابا والأكثر أنه هذا النمر المعروف وقد تقدم أن الغناب الغبيراء \* أبو  
 حنيفة \* الأثل - طوال في السماء سلب مستقيم الخشب وورقه هذب طوال  
 دقاق ليس له شوك ومنه تُصنع الآنية والنضار كرمه - وهو ما نبت منه في  
 الجبال واحده أضره وإذا كانت الآنية كريمة فهي نضار والافهي تحيت وهو  
 من الأغلات \* ابن السكيت \* النضار - ما كان من الأثل غنيا على غير ما  
 في جبل وقدح نضار ونضار - متخذ منه \* أبو حنيفة \* والعشر - عراض  
 الورق ينبت صعدا في السماء وله سكر يخرج من فصوص شعبه ومواضع زهره  
 فيه مראה يخرج له نفاخ كالشفاشق وفي جوفه حرق من أجود ما يفتدح ويحشى  
 ويتخذ منه عود وتذاريب لطفته والتذاريب - حرارات يلعب بها الصبيان  
 وهي تلك فيها خيوط يدخل الصبي أصابع يديه في أطراف الخيوط ثم يجذبها تارة  
 ويرخيها تارة وهو بذلك يدور حتى لا تضبطه العين من شدة دروره وتور العشر كنور  
 الدفلى ومنابته السهل وقيعان الأودية والمرخ واحده مخرجة وبه سميت المرأة  
 - ينفرش ويطول في السماء حتى يستظل فيه وليس له ورق ولا شوك عوداته  
 سلبة فضبان دقاق خواراة تنبت في شعب وفي خشب ولها عورة كالباقله محذدة  
 الأطراف إلا أنها أعرض ويقال لوعائه الأعليط فإذا نبت فسقط حبها وبقي قشرها  
 ذلك فهو مستنقها ومنته الرمل والورخ - شجرة تشبه المرخ في نباته غير أنه  
 أغبر له ورق دقاق كورق الطرخون والسواس واحده سواسه وقيل السواسي  
 - وهو كالورخ يتخذ منه السلال ومنته القفاف والجبال والكتهل - صنف  
 من الطلج جفصر قصار الشوك وقيل الكتهل - شجرة عظم \* أبو عبيد \*  
 واحده كتيلة \* سيويه \* نون كتهل زائدة لأنه ليس في الكلام مثل  
 سفرجل \* أبو حنيفة \* الأصف والأصف - عظم شجره ويتسع وتأكله  
 الأبل وله شوكه فيها جنة - أي تعقيف وله جنى يسمى الشغل يخرج في زهر  
 أبيض وإذا صارت على قدر كبار الخشخاش احمرت أطرافه وذلك حين أنى فيؤكل

طيباً ما لم يُقضم حبه فإذا قضم وجد فيه حرارة شديدة وقيل اللصاف - شئ يُنبث  
 في أصول الكبر رطب كالجيار وعد بعض الرواة اللصاف من الأغلات وبعضهم من  
 العضاء وهو بالأغلات أشبه وانما عُمد من العضاء لشوكه والتشعب واحده  
 تشعبة - شجرة له شوك قصار وفي ورقه تقبض وعيدانه بيض ومناشه القفاف  
 ونالها الحرابي وغره الهمقع واحده همقعة \* ابن دريد \* همقع وهمقع وهمقع  
 \* أبو حنيفة \* وقيل هو شجر ضخام ليس له ورق وهو يسوق يخرج له خشب  
 ضخام وأفنان كثيرة وله شوك قليلة صغيرة تأكلها الماشية \* ابن السكيت \*  
 التشعب - شجر يُنبث بالجوار وليس بجهد منه شئ الا جزمة واحدة بطرف  
 ذقان عند التقية وهو ينبث ضخماً على هيئة الشرح وله جنى مثل العنب الصغار  
 أحمر يؤكل \* أبو حنيفة \* والتحاء واحده حواء - شوك قصار لازم  
 للأرض يكثر في مناشه ولا ورق له وفي أضعاف شوكه أفاع كثيرة فتجىء الضل  
 فتدخل في أجواف تلك الأفاع وعساها معروفة وشب ساج - يرى السحاء  
 ويصلح عليه وإذا بلغت الغاية قبل شب السحاء كما قيل تبس الحلب وقيل  
 السحاء - شجرة صغيرة مثل الكف له شوك وزهرته بيضاء مشربة تسمى البهرمة  
 \* قال المنعقب \* قال ابن السكيت يقال رأيت سحاء كأنه أذئاب الحسلة  
 والتحاء - نبات يمتط إذا مضغ وكأنه انطوى وهو ينبث على هيئة أذئاب  
 الضباب وهذه الصفة مخالفة لصفة أبي حنيفة لأنه قال مثل الكف والقول  
 قول ابن السكيت \* وقال \* له برايم ولا يكون في تلك البراعم ورق ولكن الورق  
 في أصوله كأنه ورق الهندباء الا أنه قصار على قدر أعلاه وأعملى ينبث في الجبل  
 والبلد الغليظ الذي يشبه الجبل ولا يقنيه المال في مناشه أبدا وهذا القول أيضاً  
 يخالف لما رواه أبو حنيفة لأنه قال ولا ورق له وقال أبو يوسف ولكن الورق في  
 أصوله والقول قول يعقوب \* أبو حنيفة \* والقطف - من شجر الجبل وهو  
 مثل شجر الأجاص في القدر وورقه خضراء معرضة جراء الأطراف خشناء خشبه  
 صلب متين يقخذ منه الأسنان - وهي الخلق في أطراف الأروية وهذا غير  
 القطف المعروف وهو الذي يسمى بالفارسية السرمق وبالعربية الخوشان والشرح

واحدته سرحة وبها سميت المرأة - وهو طوال في السماء وقد تكون السرحة  
ذوئة محلا لا واسعة تحمل تحتها الناس في الصيف ويبتنون تحتها البيوت وتكون  
منه العشة القليلة الورق القليلة الفروع والشرح عذب يسمى الآء واحدته آءة  
ياكله الناس ويرتبون منه الرب وله أول شئ برسة يخرج فيها هذا الآء وهو  
يشبه الزيتون وقيل كل شجرة لاشوك فيها فهي سرحة ذهب الى معنى الشرح وهو  
السهل من كل شئ وقيل في السرحة وهي دون الأثل في الطول ورقها صغار وهي  
سبطة الأفنان مائلة النبتة أبدا وميلها من بين جميع الشجر في شئ البين وهي  
من نبات القف وقيل من السهل والنبوت ضربان أحدهما هذا الشوك القصار  
الذي يسمى الخروب التيطي والآثر شجر عظام مثل شجر التفاح ورقها أصغر من  
ورقها لها ثمرة أصغر من الزعرور وشدة السواد شديدة الحلاوة لها بجمعة توضع في  
الموازين وهي آءة من الأغلات والعصاة \* صاحب العين \* الفش \* جل  
النبوت الواحد فشة والجمع الفشاش \* صاحب العين \* الخروب - شجر  
النبوت واحدتها خروبة وهو الخروب والخروب واحدته خروبة وخروبة \* أبو  
حنيفة \* والطرفاء واحدتها طرفاء وطرفاء وقيل هي واحد وجمع وهما مثل  
هذب الأثل وليس لها خشب وإنما يخرج عصيا سبعة في السماء وقد تكتمض بها  
الأبل إذا لم تجيد غيرها وقد يؤخذ منها قذاح للنبيل عند العوز وعصيه ورقوده  
وأوتاره يجيد وهي من العصاة مضيئة غليظة وقيل الطرفاء - الشجرة والطرفاء  
- منبها والمسلأف هو الصفصاف والسويجر - وهو شجر عظام وأصنافه كثيرة  
وصكأها خوار خفيف ممي خلافا لأن الماء جاء به سببا فثبت مخالفا لأصله  
\* غيره \* واحدته خلافة \* أبو حنيفة \* الشرس - ما صغر من شجر  
الشوك ومن أمثالهم « عثر بالشرس الدهر » أي بالشدّة \* ابن السكيت \*  
الشرس - عصاة الببل له شوك أصفر وقيل الشرس - جل نبت ماء وقد  
أشرس القوم - رعت إبلهم الشرس وأرض مشرسة ومشرسة - كبيرة الشرس  
\* أبو حنيفة \* والصومر - شجر لا ينبت وحده ولكن يتسلوى على الغاف  
فصنابا لها ورق كورق الأراك وقضبان أدق من الشوك وله ثمرة يشبه البلوط في



الخالقة ولكنه أغلظ أصلاً وأدق طرفاً يؤكل وهو لين شديد الحلاوة وأصلها أغلظ  
من الساعد تنمو مع الغافة مائتة والأضحيان - شجرة عظيمة لها برمة وعلقة  
وهي كثيرة الشوك وعلقتها شديد الحمرة ورقها مثل ورق الشمر والعباقبة لم تخل  
\* ابن دريد \* القرموط والقرمود - ضربان من ثمر العضاء والجنداد - صغار  
العضاء \* أبو صاعد \* الخصلة - عود فيه شوك والتخصيل (١) فإذا  
غلظت العضة وشوكت فهي خصلة والجمع خصل وخصلة والجمع خصل  
\* صاحب العين \* وإذا جرى الماء في عود العضاء حتى يتصل بالعرق قيل  
أخصبت \* غيره \* العرق - من عضاء القياس \* صاحب العين \* الشقب  
- عضاء القياس وهي ذات غصنة وورق ونبتها كنبتة الرمان ورقها كورق  
السدر ولها جناة كأنها جناة النبق وفي جنااتها نوى ومنبتها تهامة \* أبو صاعد \*  
إذا ما عسا العضاء وصارت خضرته مظلمة سمي الجلبية وكذلك إذا غلظت قصبت  
فصارت عوداً وغلظ شوكة يقال جلبية من سمرة ويسمى العرفج والقناد جلبية  
أيضاً \* ابن السكيت \* أبرثشق العضاء - خشن \* ابن دريد \* العقوف  
- ضرب من ثمر العضاء \* ابن السكيت \* الكببة - شجرة شاك من  
العضاء لها جراء وقد كابت - المجرد ورقها \* صاحب العين \* العلندي -  
شجر من العضاء لاشوك له وأنشد

سبأ نيك مني وإن كنت نائياً \* دحان العلندي دون يتي مذود  
\* وقال \* صلت العرفطة صلعاً - إذا أكلها الإبل أوسقطت رهوس أغصانها  
وأنشد في صفة الإبل

إن نمت في عرفط صلع بجاجه \* من الأساق عارى الشوك تجرود

### باب الشاك من النبات الذي ليس بعضاه ولا حمض

\* أبو حنيفة \* البلكاء - نبت يملأ بالتوب فلا يكاد يفارقه والكنب -  
شجرة من نبات الشوك بيضاء العيدان كثيرة الشوك لها في أطرافها براعم في كل  
برعمية شوكات ثلاث متفرقة والكفر - شوك ينسبط له ورق كبار أمثال الذراع

(١) كذا في الأصل  
بدون شرح له وفي  
القاموس وخصله  
تخصيلاً يجعله قطعاً  
والشجر شاذ به  
والبعر قطع له ذلك  
هـ

كثيرة الشوك ثم يخرج له شُعَب وتظهر في رؤوسها هَنَاتُ أمثال الراح يُطَيِّف بها  
شوك كثير طَوَال وفيها وَرْدَةٌ حمراء مشرقة تجربها الصمَل وفيها حب أمثال حب  
العصفر شديد السواد أو يخذ قُضْبَانَهُ وهي رُودَةٌ مُتَلَقَّى وتؤكل حلوة طيبة والأكاع  
- شوكه تثبت فتختطب لها سويقة قدر الشبر لينة كأنها سِرٌّ ولها فروع مملوءة  
شوكا وفي خلال الشوك ورقيقة لابل بها تنفض ثم يبقى الشوك وإذا جفت ابيضت  
والأشنان - عشبة من البليسة لها ورق متفرش أخشن كأنه المساجي كخشونة  
لسان الثور يسحو من وسطها قُضْبٌ كالذراع في رأسه نورة كجلاء وهي دواء من  
أرجاع ألسنة الناس والابل من داء يسمى الحارث - وهي بثور تظهر بالألسنة  
مثل حب الرمان

### الذئب ونحوه

• أبو حنيفة • الذئب والصنار بالفارسية - شجر يعظم ويُسَمَّى ولا نوره  
ولا ثمر مفرغ من الورق واسع شبيه بورق الكرم واحدة دليسة وصنارة ويقال له  
العشام واحدة عيشامة وقيل هو شجر غير الذئب • أبو حنيفة • والغرفار  
- شجر عظام يسمى وهو الذئب ورقه كورق اللوز نوره مثل الورد الأحمر  
ويغلظ حتى يحترق منه الآنية العظيمة والمبسر - مثله وفيه قصف • ابن السكيت •  
الشيز - خشب أسود وزعم نعلب أنه من الذئب • أبو عبيد • الشيزي -  
شجر يعمل منه القصاص

### ما ينسطح من النبات فلا يطول

• أبو حنيفة • من السطاح الأصحفان - يمتد جبالا وله ورق كورق الخنظل  
الا أنه أدق وله قرون أبصر من قرون الأوييا فيها حب مدور أحمر لا يؤكل ولا  
يرفاه شيء ويتداوى به من النسا والدمام واحدة دمامة - عشبة لها ورقة  
خضراء مدورة مسفرة وورق مثل الجزرة أبيض شديد الحلاوة يأكله الناس  
ويرتفع من وسطه قصبة قدر الشبر في رأسها برعمة مثل برعمة البصل فيها حب

والعبارة - بقلة تنفّش على الأرض غبراء خشناء ذات شوكٍ غسرتها صفراء  
بمعنى ثورتها والقطعة - بقلة ربيعة تسلّط وتطول لها شوك كالخسك وجوفه  
أحمر وورقها أغبر وقيل هي تشبه الخسك

### دق النبات

\* أبو حنيفة \* من الدق أم وجع الكبد - وهي بقلة تحبها الضأن لها زهرة  
غبراء في برعومة مدورة ورقها صغير جداً أغبر سميت بذلك لأنها تشبه من  
وجع الكبد والصفر إذا عَضَ بالثرسوف سقى عصيرها والحقول - وهو شجر  
مثل صفار الرمان في القدر وورقه مدور مفلطح دقاق كأنها في محبب ظاهرها  
توتة وليس لها رطوبة الثوب وفيه حرارة وله بحمة غير شديدة تسمى الحفّض  
وكل بحمة من نحوها حفّض \* ابن دريد \* النخيرة - ثبت قصير لا يطول  
\* أبو حنيفة \* العذب - شجرة من الدق وقيل العذب - عُصون الشجر  
واحدتها عذبة

### ما يستاك به مما لم يذكر له منبت

\* أبو حنيفة \* مسواك وسواك وجعه سوك وسوك وأنشد  
أغمر الثنايا أحمر القنا \* تغمحه سوك الأنجل  
\* قال أبو علي \* باب سوك مثل خوان وخون ولكنه جاء على الشدوذ والضرورة  
\* أبو حنيفة \* استاك بالسواك وساك به فاه واستن به وسن به فاه \* أبو عبيد \*  
السون - ما يستاك به \* أبو حنيفة \* ماص به فاه موصا وشاصه به شوصا \* ابن  
دريد \* الشوص - الاستياك من سفل إلى علو وبه سمي هذا الداء شوصة لأنها  
ريح ترفع القلب عن موضعه \* أبو حنيفة \* نككت السواك ينكته نكنا  
وانكته مضغه ليلين طرفه وينشعث وما انككت منه فهو شعث المسواك \* أبو  
عبيد \* ماح فاه بالسواك يمح - إذا استاك \* ابن دريد \* العرب تقول لو  
سالتني نعمة - والرقصامة وقناة ما أعطيتك - وهو كله ما يبقى في فيك من



(١) فإمامه حرف أبو حنيفة هنا أربع تحريفات يقع منها من (١٩٣) مثله في بعض ذي الرمة هذا وقوله ابن سيدة

في محكمه وشذذه  
وقوله ما صاحب  
لسان العرب  
والتحريفات هي  
قوله أفواه وقوله  
كانهم أفواه ارتجت  
وقوله الرواعب  
والصواب في الرواية  
الوان وكأنه وانهم  
والرواعد وأصاب  
صاحب اللسان في  
روايته الرواعد  
وأخطأ في روايته  
عليها كخطأ ضم التاء  
من ردبت لانها  
تاء مخاطبة خفيفة  
رواية البيت هكذا  
ردبت من ألوان  
تور كانه \*

زراي وانهم لك عليك  
الرواعد

ومعنى البيت الدعاء  
لرسم دار خرقاء  
بالنصب وانهم لال  
السحاب الرواعد  
والقصيدة دالية لا  
بائية بدليل السوابق  
والواحق قال فيها  
وهو مطلع القصيدة  
الأيام الرسم الذي  
غير البلا \*

كانك لم يعمد بك  
الحى عاهد

السؤال والمضواز - المسؤال والضوازة - النفاضة منه \* أبو حنيفة \* من  
الشجر الطيب الذي يتخذ منه السؤل البشام الواحدة بشامة - وهو شجر طيب  
الريح والطعم ذوساق وأفنان شائعة - أى كزرة غير سبطة وورق مسغا كبر من  
ورق الصغندر ولا عرله وإذا قطعت أو قصفت هربق لبنا أبيض والبكا واحدة بكاء  
لـ وهى مثل البشامة ومنه الأسجل واحدة إسجالة - وهو شجر يشبه الآثل  
ولا يكاد يفرق بينهما وهو أشد استواء عديدان والطف من البشام وهو بطول ولونه  
غير لون الآراك أخضر إلى البياض وقضبان الأسجل سمر إلى السواد وخشب  
الأسجل أصلب من خشب الآراك ولذلك اتخذت منه الزمال دون الآراك لأن  
الآراك خوار قصف وقيل الأسجل من العضاء ومنها السعور - وهو أشد المساروك  
إنقاء للشعر وتبييضاً له مساوياً وفيها شئ من حرارة مع لين وقد تقدم أنه المسح  
الذي يلقي على عجز البعير وأنه موضع وبين وجه تعليله ومن أين لم يحكم على يائه  
وتائه بالزيادة وحكم عليهما بالأصل

## الرياحين وسائر النبات الطيب الريح

\* أبو حنيفة \* كل نبتة طيبة الريح ريحانة وأنشد أبو علي  
بريحانة من بطن حلبة تورث \* لها أريج ما حوّلها غير منبت  
والجمع ريحان وياؤه منقلبة عن واو على جهة المعاقبة وقد يجوز أن يكون فاعلاً  
وان كان لم يستعمل فيكون كهيئ وميت لأن معنى الريح فيه قائم \* صاحب  
العين \* الريحان - أطراف كل بقلة طيبة الريح إذا خرج عليها أوائل النور  
والطاقة من الريحان ريحانة والتبرير - أطراف الرياحين والسرور منها ومن  
جميع النبات - أنصاف سوره العلى \* أبو حنيفة \* أفواه الرياحين - ما أذخر  
منها وأعد للطيب الواحد فوه وأصل الأفواه الأصناف والأنواع وان كان الطيب  
قد شربه وأنشد

(١) ردبت من أفواه تور كانه \* زراي وارجت عليك الرواعب  
دمسك البر - ريحانة نبات القثعاء ولها زهرة مثل زهرة المسرو ومن

ولم يمش مشى الأدم في رواق الغصى \* جبر عاتك البيض الحسان الخرائد

تردبت من ألوان نور كانه \* الخ وبعدده (١٩٤) وهل يرجع التسليم أو يكشف الهمى \* بوهين أن تسقى الرسوم البوائد

فلم يبق منها غير آرى  
خيمة \*

ومستوقد بين  
الخصاصات عامد  
ضريب لا رواق  
السوارى كانه \*

قصرى البؤ تغشاء  
ثلاث معاند

أقامت به خرافة حتى  
تعذرت \*

من الصيف أحباس  
الآوى فالفراد

وكتبه محمد محمود  
لطف الله تعالى به  
آمين

(٢) قلت لقد فطن  
ابن سيده لشي  
وفاته أشباه ولم  
يصب في قوله

الرواية مستقيمة ولو  
أصاب لقال الرواية  
ملفقة وبين كيفية

تلفيقها وذكرا  
البيت وفين قبل  
لتظهر الحقيقة

لكل أحد وكان  
ذلك حقا عليه  
والصواب أن الرواية

ملفقة من بيتين  
وذلك أن قوله ولا  
زال ربحان صدر

بيت وما بعده من  
بيت آخر وصحة  
انشاد البيت

ربحان البر الصومران والضبران - وهو مثل الخولك ويقال له العنصج والشامسفرم  
وقيل الصومر - الخولك ومن رباحين البر الفاخور والخافور - وهو المردو  
العريض الورق ويقال له ربحان الشيوخ لانه يقطع الشباب - أى يجفهم  
ومن الثبات ما هو كذا ويرغمون أن الحبق منه ومنه الندغ - وهو صفة البر  
وتجربه الخول وعمله جيد والعوف - نبات طيب الريح وأنشد  
ولا زال ربحان وعوف مسود \* سأنبه من خير ما قال قائل

\* على \* هذه الرواية مستحيلة انما هي (٢)

\* فليتب حوذانا وعوفا متورا \*

كذلك رواه سيديويه \* صاحب العين \* الترچس - ربحانة طيبة \* قال أبو  
على \* هو الترچس والترچس فان سميت رجلا بترچس لم تصرفه لانه تصرف  
كضرب وليس برباعي لانه ليس فى الكلام مثل جعفر فان سميت بترچس صرفته  
لانه على وزن فعليل فهو رباعي كهبس \* أبو حنيفة \* ومن الثبات الطيب  
الريح جدا القهر - وهو الترچس وهو عندنا برى وربى \* غيره \* هو الياسين  
وانما سمى بذلك لتعنه لان العبر الناعم من كل شى \* ابن دريد \* الاشاعر  
- بياض الترچس \* قال أبو على \* ولم أسمع لها بواحد \* أبو حنيفة \*  
ومن أسماء الترچس القهد والقفر والفاغية - ورد ما كان من الشجر طيب  
الريح وفاغية الحناء مشهورة والزغب والزغب - وهو المردو الدقاق الورق ولا أدرى أهو  
الذى يقال له مروما حوز أو غيره والضال - شجرة من الدق تنبت نبات السرو  
أما برمة صفراء ذكية جدا تأنيك ربحها من قبل أن تصل إليها واحدة ضالة  
وليس بضال السدر والماحم - تنبت بنبت بالطراف اليمن وليست بترية وأعظم  
عندهم وكذلك الثمام ولذلك يسمونه الحايي لحبوه وعلو

ومما لا ينبت بأرض العرب وهو طيب الريح

المرجوش والمرجوش وربما قالت العرب المردقوش وأنشد

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية \* على سعايب ماء الضالة الآين

ولا زال ربحان ومسك وعنبر \* على منتهى دجلة ثم هاتل \* كالفق سيديويه وحرف البيت الذى أنشده وانما

قبل البيت الشاهد  
 بقوله  
 ولا زال قبرا بين ثبتي  
 وجاسم \*  
 عليه من الوشمي  
 جود ووابل  
 والرواية  
 سقى الله قبرا بين  
 بصرى وجاسم \*  
 نوى فيه جود فاضل  
 ونوافل  
 والبيت النابغة  
 الذي ياتي برن ابا جهر  
 النعمان بن الحرث  
 الغساني دفين  
 الجولان والليل  
 على حمة ما قلته  
 سوا بق البيت  
 ولواحقه قال  
 النابغة أثناء لاميته  
 المرتبة  
 فلا تبعدن ان  
 المنية منل \*  
 وكل امرئ يومه  
 الحال زائل  
 فما كان بين الخبر لو  
 جاء سالما \*  
 أبو جحر الالبال  
 فلائل  
 سقى الله قبرا بين  
 بصرى وجاسم \*  
 نوى فيه جود فاضل  
 ونوافل

وانما جعله ورذا لانه اذا انتهت نبتته منماها علما حرة وعن النساء انهن يمشطن  
 به وهو يجعل في الغسلة وأراد بماء الضالة ماء الآس ونساء الحضر يمشطن به شبهه  
 بماء السدر الحضرته واللين متلزوج وكذلك الغسلة متلوجة والسعايب - ما امتد  
 من الغسلة وانطمت اذا أوجف الواحد شعوب \* قال المنعقب \* الغسلة  
 متلوجة كما ذكر ونساء الحضر يمشطن بماء الآس كما قال الا أنه عدل عن الصواب  
 في الضالة والضالة ههنا السدرة ونساء الحضر يمشطن بالسدر يحضر والشام وغير  
 ذلك من البلاد ومع هذا فماء الآس غير متلزوج ولا متلجن ولا رطب ولا يابس وانما  
 السدر هو المتلزوج \* أبو حنيفة \* ويقال المرزجوش التميمي والعنقر \*  
 والسمنق \* ابن دريد \* السمنق - الآس ومن رباحين البر الطيبة اندرنباش  
 - وهو شبيه بالمسرو الدقاق الورق ورده أبيض بوضع في أضعاف الثياب لطيفة  
 وما ارتفع عن الأعشاب فكان من الشجر الآس \* قال ابن جني \* ينبغي  
 أن يحكم على ألفه بأنها من وادجلا على الآس كثر عند عدم الدليل وقد تقدم  
 تعديل الآس من الرماد \* أبو حنيفة \* ونسره القطن وقيل الآس هو الرند  
 - شجر طيب الريح وقيل هو شجر الغار خاصة واحدة رندة \* أبو عبيد \*  
 الرند - من شجر البادية خاصة وهو طيب الريح \* قال \* وربما سموا عود  
 الطيب رندا يعني العود الذي يتنجر به وأنكر أبو عمرو أن يكون الرند الآس والعمار  
 - الآس ومنه قول الاعشى «ورفقا عمارا» وقيل هو دعاء أي عمرك الله \* أبو  
 حنيفة \* ومن الشجر الذي ثورده ربحان ويربب به الدهن بأرض العرب الطيخان  
 - وهو الباسمين السري ويسمى السجلاط ودفعه الرنبي \* قال أبو علي \*  
 السجلاط روي \* قال \* وقال الأصمعي هو بالرومية سجلاط وكذلك سجلاط  
 الهودج وقد تقدم \* على \* ويقوى ما ذهب اليه أبو علي أن سيويه قد نقي  
 مثل بفرجال \* أبو حنيفة \* العرب تقول هذا باسمين فيجعلونه واحدا ومنهم  
 من يجعله بجما ويجعل واحدا باسمهما ثم يجمعه بالياء والواو قال أبو النجم  
 \* من باسم بيض وورد أجرا \*

وانما قال بيض لانه جعل الباسم اسما للجنس كالورد فتكون الواحدة باسمه مثل



وغيث فيه حين

راحوا بخيرهم \*

أبو جردك المليك

الحلال

وآب مضاهو بعين

جليلة \*

وعودر بالجلولان

حزم ونائل

ولا زال بسقى بطن

شرج وجاسم \*

بغيت من الوسى

قطر وابل

ولا زال ربحان

وسد وعبر \*

على منتهى ديمية ثم

هاطل

بكي حارث الجولان

من هلا دبه \*

وحوران منه خاشع

متضائل

كتبه محمد محمود

لطف الله به آمين

وردة \* قال سيديويه \* الياسمين فارسي معرب \* أبو حنيفة \* ومن ذلك  
الجل \* وهو الورد أبيضه وأحمره وأصفره فنه جيلي ومنه قروي ويقال للجليلة  
العبال ويقال لنور الورد الجملة والوتر واحسنه وتيرة فلما الحوجم فهو الاشجر  
الواحدة حوجة \* ابن دريد \* وهو الحوجم \* أبو حنيفة \* وكل نور وردة  
\* صاحب العين \* انعم - الورد اذا فغم وفتح وقد فغم فغوما \* قال \*  
وهو الفغو والبلناس - نثار الورد في المجلس \* أبو حنيفة \* ومن الشجر  
الطيب الريح الجفن وأنشد

آلت الى النصف من كفاء أترعها \* عالج وأتمها بالجفن والغار

والزنجبيل - عروق تسري في الأرض وليس بشجر نبات الراسن \* سيديويه \*  
الزنجبيل نحاسي \* أبو حنيفة \* والقرنفل - من النبات الطيب الريح وأنشد  
\* كأن في أنيابها قرنفل \*

وهذه الواو مقعمة للضمه كالواو في قوله أنا أنظور اليك \* على \* هذه عبارته  
على أنه مقول في غير الشعر وهذا انما يجيء في الشعر خاصة وانما أوهمه  
قول الشاعر

وانني كلما يثني الهوى بصري \* من نحو غيرهم أدنونا أنظور

\* أبو حنيفة \* ويقال طيب مقرفل ومقرنفل لم يستدل سيديويه على زيادة النون  
في قرنفل المقرفل الذي ذكره انما استدل على زيادة النون فيها بأنه ليس في الكلام  
مثل سقرجل فيكون هذا ملحقا به \* أبو حنيفة \* الخلب - نبات موصوف  
بالطيب ومن الشجر الذي يطيب به الدهن الكاذي ومن شجر الطيب الأترج  
والترنج وهي لغة مرعوب عنها وأنشد

يحملن أترجة تضح العبير بها \* تحال ذكهنها في الأنف تطيبا

\* على \* هذه الرواية غير معروفة وانما البيت

يحملن أترجة تضح العبير بها \* كأن تطيبها في الأنف مشعوم

والشعر لعقمة بن عبدة وهكذا أنشده ابن دريد \* قال أبو حنيفة \* ويسمى  
الأترج المثلث واحسنه مشكة \* صاحب العين \* الحماض - مافي جوف

الأترجة • أبو حنيفة • ومن الشجر الطيب الثوم - وهو شجر عظام واسع الورق مع طول أخضر طيب ريحا من الأس ينسبط في المجلس كما ينسبط الریحان ومنه الشذن - وهو شجر له سيقان خوارة غلاظ ونور شبيه بتور الباسمين في الخلقة إلا أنه أحر مشرب ومن الطيب الريح الخالص - وله ورد كرد المرو ورقه مثل ورقه ينبت نبات الكرم ويتعلق بالشجر فيقلو وهو طيب ذكي • ابن دريد • الزبعر - ضرب من النبات طيب الرائحة وأشد

• كالصبران تكلمه بالزبعر •

والسفسف - العنقر • أبو حنيفة • ومن الطيب الرائحة السنبُل والزنب والسنَدل واللبنى - وهى حلب من حلب الشجر كالذودم ولذلك سميت الميعة لامتياها وذوبها ومن النبات الطيب الريح والطعم التامول - وهو ينبت نبات الأوريا طعمه طعم القرنفل بمضغ فبطيب النكهة واسمه عجمي ومن الشجر الطيب أصابع القتبات وهو بأيا من أرض العرب كثير ومنه السوقم - وهو شجر عظام مثل الأتاب سواء غير أنه أطول من الأتاب وأقل عرضا ولها ثمرة مثل التين وإذا كان أخضر فاعما هو حجر صلاية فاذا أدرك اصفر شيئا ولان وحلا حلاوة شديدة وهو أغرب من ثمرة الأتاب يتهدى ومنه الساج - وهو شجر يطعم جديدا ويذهب طولا وعرضا وله ورق أسنل التراس الدبيلة يتغلى الرجل بالورقة منه فتكثه من المطر ولا ينبت الأبيلاذ الهند والزيج ومنه السيسنبر - وهى الریحانة التى يقال لها النمام سميت نماما لسطوع ريحها تمت بذلك على نفسها ومن تلبس بها ومن الطيب الريح مسك البر - وهو نبات مثل العسلج سواء ومنه النعنع - وهى بقلة فيها حرارة على اللسان الطف من النمام نباتا والنمام طيب منه ريحا • ابن دريد • الغاغة - ضرب من النبات وهو الحبق والجمع غاغ • الأصمعي • العثر - المرزنجوش وأشد

وما كنت أخشى أن أبكون خلافتهم • بسنة أبيات كاتبت العثر

وذلك أنه إذا قطع أصله نبت حوله شعب ست أو ثلثات وقيل هى بقلة إذا طالت قطع أصلها فخرج منه اللبن وقيل هى العوض واحدها عثر - وهى شجيرة صغيرة

قد تقدّمت فحلّمتها • صاحب العين • النهار • نبت طيب الريح والاذخر  
- حشيش طيب ينبت على نبتة الكولان واحدها لاذخرة • قال السكري •  
لأراها تنبت الأشعرا وهو معنى قول الشاعر

وأخو الأباة لاذرأى خلّانه • نلى شفاعا حوله كالاذخر

• غيره • الفاخور - نبت طيب الريح • صاحب العين • التشرين -  
ضرب من الرياحين والاطراب - نقادة الرياحين

### باب العود

قد قدّمت أن الضرب من العود انما سمي عودا وأطلق عليه حتى صار له اسماءها  
من قبل أنه أشرف أنواع العود وأطيبها رائحة كما خصوا بالنجم الثريا وبالشعر  
المنظوم وبالفقه علم السنة فمن اسمائه الآلوة والآلوة اسم أجمعى الأصل وقد  
عربته العرب فقالوا آلوة وآلوة ولوة ولية • قال الرازي

• ألا يعودلية ويحمر •

وحكى اللحياني آلوة وآلوة والآلوية جمع ويقال عود آلجوج وهو من المضاف  
الى نعيه وهو آلجوج والبلجوج والبلجج والالنجج والالنججوي  
• السيرافي • الالنجج والبلجج • على • فراءته عود آلجوج مضاف  
الى نعيه خطأ لأن هذه الكلمة بجميع ما فيها من الغات اسم وليست بصفة  
• سيويه • الهمزة في النجج زائدة وكذلك في أخواتها والنون كالهجرة في  
الزيادة ويكون على افتعل فالاسم نحو النجج وانما كانت الهمزة أولى بالزيادة  
من إحدى الجيمين في النجج وان كان باب كوكب أقل من باب أكل لقسوة الهمزة  
في الزيادة أولا • أبو حنيفة • وهو القطر والقطر وذلك قبل للجمرة  
مقطرة وأنشد

في كل يوم لها مقطرة • فيها كباء معد وجيم

• ابن دريد • قطر ثوبه وقطرت المرأة - تجرت • غيره • وهو الكباء وقد  
تكنى - اذا تجرّكت نوبى • صاحب العين • تجرت بالعود ونحوه والنجور



- ما يُتَجَرَّبُه • غيره • القنطار - طَرَاهُ لُغُودُ الْجُحُور • صاحب العين •  
 الْوُجْ - عِيدَانُ يُتَجَرَّبُهَا ويقال لنفس العود الجَمْر ومنه التَّجَرَّبُ في أهل الجنة  
 «ان تجامروهم الا لَوْه» وقد استجمرت بالجَمْر - أى تَجَرَّتْ بِالْعُودِ وَجَسَّتْ نَوِي  
 وَاجْتَرَتْ ومنه فلان الجَمْرُ وَكَانَ يُجَرِّبُ الْبَيْتَ وَهُوَ الْمَسْدَلُ وَالْمَنْدَلِي • ابن جنى •  
 وهو المَطْبَرُ فاذا كان ذلك فالمَطْبَرُ في قوله

• ذِكْرُ الشَّدَا وَالْمَنْدَلِي الْمَطْبَرُ •

بدل من المنسدي وليس بصفة ولا مقلوبا • أبو حنيفة • وهو الهندي ويقال  
 لكسر العود الوقص وقد تقدم أن الوقص كسر العود ما كان يقال وقص على ناركَ  
 وأنشد ابن السكيت

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا بِجَمْرٍ أَرَبَا • قد كسرت من يَلْتَجُوجُ لَهُ وَقَصَا

• صاحب العين • الشَّدَا - كَسَرُ الْعُودِ الَّذِي يَنْطَبِئُ بِهِ • غيره • والقَبْرُ  
 - الثَّقَرُ في عود الطيب خاصة وقيل هو الموضع العَفِن • أبو زيد • عودُ  
 صَنْقِي • لضرب منه ليس بجيد ومن أسمائه الغار والغالب أن الغار شجر  
 طيب كما تقدم والأَهْضَامُ - العُودُ الْوَاحِدَةُ هَضْمَةٌ • صاحب العين •  
 الْأَهْضَامُ - الْجُحُورُ وقيل هو كل شيء يُتَجَرَّبُ بِهِ غَيْرُ الْعُودِ وَالْأَبْنَى وَاحِدُهَا هَضْمٌ  
 وَهَضْمٌ وَهَضْمَةٌ وَذِكْرُ الطَّيْبِ - مَا يَصْلُحُ لِرِجَالٍ دُونَ النِّسَاءِ نَحْوُ الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ  
 وَالذَّرِيرَةِ • صاحب العين • الْكُسْبُجُ - الْكُسْتُ بِلُغَةِ أَهْلِ السَّوَادِ • ابن دريد •  
 الشَّدُّ وَالشَّدُّ - ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ يُدَخَّنُ بِهِ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا فَحْضًا • صاحب  
 العين • الْأَطْفَارُ - ضَرْبٌ مِنَ الْعِطْرِ أَسْوَدُ مُقْتَلَفٌ مِنْ أَصْلِهِ عَلَى شَكْلِ ظَفَرِ  
 الْإِنْسَانِ يُوَضَّعُ فِي الدُّخْنِ وَلَا وَاحِدَ لَهُ • ثعلب • وَاحِدُهُ أَطْفَارَةٌ • وقال  
 غيره • لَا يَجُوزُ أَطْفَارَةٌ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَقِيلَ هُوَ الظُّفَرُ وَالْجَمْعُ أَطْفَارٌ وَقَدْ ظَفَّرْتُ  
 نَوِي - طَيِّبُهُ بِالظُّفَرِ • صاحب العين • الْقُسْطُ - عُودٌ يُتَجَرَّبُ بِهِ وَالْمَرْجُ -  
 ضَرْبٌ مِنَ الْعُودِ يُجَمَّرُ بِهِ وَهُوَ مِنْ أَجْوَدِهِ قَدْ ذَكَرْتُ الْعُودَ فَلَنْ ذَكَرَ سَائِرَ  
 الطَّيْبِ وَإِنْ كَانَ هَذَا الْمَوْضِعُ مَخْصُوصًا بِذِكْرِ النَّبَاتِ الْمِسْكِ وَاحِدُهُ مِسْكَةٌ وَمِنْ  
 ههنا أَنَّهُ بَعْضُهُمْ وَقِيلَ هُوَ اسْمُ الْغِنْسِ وَالْمِسْكِ جَمْعُ مِسْكَةٍ قَالَ الرَّاجِزُ

• أَجِدُّهَا أَطِيبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ •

فأما من رواء المِسكِ فعلى الاتباع كما قال

• شَرِبَ الْبَيْذَ وَاعْتَفَا بِالرَّجُلِ •

أراد بالرجل • ابن جنى • الشَّذَا - المِسْكُ وقد تقدم أنه ~~كسر~~ العود  
• غيره • وهو الأَثَابُ والأَطِيمة وقيل الأَطِيمة المِسْكُ تكون في العِصْرِ وقبل  
الأَطِيمة هي العِبر التي تحمل المِسْكُ وقيل هي سَوْقُ المِسْكِ وقيل إِنَّ المِسْكَ انما سُمِّيَ  
أَطِيمةً لأنه يُوضَعُ على المَلَّاطِمْ - وهي الخُدُود وهو الصَّوَارِ وقيل الصَّوَارِ -  
الْقَلِيلُ مِنَ المِسْكِ • أبوزيد • كل فَطْعَةٍ مِنَ المِسْكِ حَصَاةٌ • صاحب العين •  
مِسْكٌ فَارِتٌ وَقَرَاتٌ - وهو أَجْفُهُ وَأَجُودُهُ وأنشد

• يَعْلُ بِقَرَاتٍ مِنَ المِسْكِ فَاتِي •

• صاحب العين • فَتَوَّ المِسْكُ فَتَوَّفاً - يَدَسُ • غيره • مِسْكٌ كَدِي •

لأرائحة له يقال فَتَنَتْ فَأَرَةُ المِسْكِ وَفُضَّتْ وَذُبِحَتْ وأنشد ابن السكيت

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ • فَأَرَةُ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

• صاحب العين • النافقة - فأَرَةُ المِسْكِ وَالنُّصُوح - ضَرَبٌ مِنَ الطِّيبِ  
وقد انتَضَحَتْ به والنُّضُجُ مِنَ الطِّيبِ - ما كان غَلِيظاً نَحْوَ النَّحْلُوقِ وَالغَالِيَةِ  
وَالنُّضُجُ مِنْهُ - ما كان رَقِيقاً مِثْلَ المَاءِ وَالْجَمْعُ نُصُوحٌ وَأَنْضَجَةٌ • غيره •  
الْحَمْرَةُ - الْوَرَسُ وَأَشْبَاهُ مِنَ الطِّيبِ أَطْيَبُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا لِيَحْسَنَ لَوْنُهَا وَقَدْ  
تَحَمَّرَتْ بِهِ وَإِنَّمَا الْحَمْرَةُ مِنَ الْحَمْرِ مِنَ الطِّيبِ • قال سيبويه • الْعَنْبَرُ رُبَاعِيٌّ وَيُقَالُ  
لَهُ الذِّكْيُ وَخَضَمٌ • قال أبو عبيدة • وَبِهِ سُمِّيَ الْعَنْبَرُ بْنُ عَمْرِ بْنِ عَمِّ خَضَمٍ وَيُقَالُ  
فَتَنَتْ المِسْكَ بِالْعَنْبَرِ - إِذَا خَلَطَتْهُ بِهِ فَذَكَتْ رَائِحَتُهُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِكُلِّ مَا خُلِطَ  
مِنَ الطِّيبِ بِهِ بَعْضٌ وَيُقَالُ لَذَلِكَ الْفَتَانُ وَيُقَالُ أَيْضاً رَوَّحْتُ الطِّيبَ -  
إِذَا جَعَلْتُ فِيهِ شَيْئاً يَفْتَتِي رَائِحَتَهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « أَنَّهُ  
أَمَرَ بِالْأَعْمَدِ الْمَرْوُوحِ عِنْدَ النَّوْمِ » يَرِيدُ الَّذِي جُعِلَ فِيهِ المِسْكُ • صاحب العين •  
الرُّضَابُ - فَتَاتُ المِسْكُ • أبوزيد • طَرِبْتُ الطِّيبَ قَطْرِيَّةً - فَتَنَتْهُ بِالْأَخْلَاطِ  
وَحَلَّصَتْهُ وَمِمَّا يُتَّخَذُ مِنْهُ النَّمْدُ - وَهُوَ مِسْكٌ يُجَمَّنُ بِعَنْبَرٍ وَعُودٍ وَانما سُمِّيَ نَمْدًا

لأنه نذ عن سائر الطيب - أي خرج عنه وتقدمه بطيبه مأخوذ من قولهم  
 نذ البعير - إذا خرج عن الإبل وتقدمها والغالية - وهي منك وعشيرة بجنان  
 بالبيان ويقال إن الذي سماها غالية معاوية بن أبي سفيان وذلك أنه سَمَّيَها من  
 عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فاستطابها فسأله عنها فوصفها له فقال هذه غالية  
 \* الزجاجة \* وهي المصنونة والمصنون - دهن البان والرامك والرامك والكسر  
 آعلى - شئ أسود كالأقار يخاط بالمسك وهو حينئذ المسك \* نعلب \* تسكنت  
 سكا - اتخذته ويقال للمسك والرامك الخفيف \* صاحب العين \* العطر -  
 يجمع ضروب الطيب والجمع عطور وبأنه عطار وحرفته العطاره وقد تعطر  
 وعطرته ورجل معطار وعطار وعطير وامرأة معطار ومعطير وعطيرة \* قال أبو علي \*  
 والساهرية - ضرب من الطيب وأنشد

أفينا أسوم الساهرية بعدما \* بدالك من شهر الملبس كوكب  
 \* غيره \* المعنفة - ضرب من العطر والنوع - ضرب من الطيب والمنافة  
 - ضرب من العطر \* صاحب العين \* الخنوط - طيب يخاط للآيت وقد  
 حنطته وتحنط وفي الحديث « أن تمود لما استيقنوا العذاب تكفؤوا بالأنطاع  
 وتحنطوا بالصير » والمحلبيّة - ضرب من الطيب يطيب بشجر يقال له المحلب  
 \* ابن السكيت \* هو حب المحلب ولا تغسل المحلب وهي المحلبيّة \* صاحب  
 العين \* المهضومة - ضرب من الطيب يخاط بالمسك والبان \* غيره \*  
 اللخنّة - ضرب من الطيب وقد تليخنته والسلجّة - شئ من العطر كأنه قشر  
 منسج ذو شعب \* ابن دريد \* الفاغرة - ضرب من الطيب زعموا

### استعمال الطيب والتلطيح به

لطيخته بالشئ اللطخه أَلطَخَ وَلَطَخَتْهُ وَالطَّاحَةُ - بقيّة اللطخ \* ابن دريد \* اللطخ  
 لغة في اللطخ وقد تلخ \* صاحب العين \* الضمخ - لطيح الجسد بالطيب  
 - في كأنه يقطر ضمخه أضمخه ضمخا وضممته فاضطمخ وتضمخ \* غيره \*  
 وتفنم وتفنم واغتسل - كأنه التلطيح وارتدع ورتدع والردع - أزر الطيب ومنه



قول ابن مقبل

\* يَجْرِي بِدِيَابِجَتِهِ الرُّشْحُ مَرْدَعُ \*

\* ابن دريد \* تَغَلَّتْ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّتْ وَتَغَلَّتْ وَغَلَّتْ بِهَا \* صاحب العين \*  
 تَغَلَّتْ بِالطَّيِّبِ وَتَغَلَّتْ كَذَلِكَ وَغَلَّتْ بِهِ لِحْنُهُ وَأَنكَرَهَا ابْنُ دَرِيدٍ \* أبو عبيد \*  
 تَغَلَّتْ الْمَرْأَةُ بِالطَّيِّبِ - إِذَا وَضَعَتْهُ عَلَى مَلَأْنِهَا - وَهِيَ مَا حَوَّلَ الْقَسَمِ \* أبو  
 زيد \* فَادَّتِ الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَ قَيْدًا - إِذَا دَاكَنَتْهُ بِالْمَاءِ لِيَذُوبَ

## لُصُوقُ الطَّيِّبِ بِالْبَدَنِ وَبِقَاوِهِ

## فِي الثُّوبِ وَالْمَكَانِ

يُقَالُ عَبَقَ بِهِ الطَّيِّبُ عَبَقًا فَهُوَ عَبَقٌ - لَرِيقٍ وَرَجُلٍ عَبَقٌ - إِذَا تَطَيَّبَ بِأَدْنَى  
 رِيحٍ فَلَمْ يُفَارِقْهُ أَبَامًا وَلَا نَتْنِي عَبَقَةً \* أبو عبيد \* صَالِحٌ بِهِ الطَّيِّبُ صَبْكَ وَعَدَنُ  
 بِهِ يَبْعَثُ كَذَلِكَ \* صاحب العين \* خَبَّتِ الرَّاحَةُ الطَّيِّبَةُ فِي الثُّوبِ وَالْمَكَانِ  
 - أَفَامَتْ وَخَبَّتْ - غَطِيَتْهُ بَشْيٌ كَيَّ يَبْعَثُ \* غيره \* التُّضَخُ - اللَّطِخُ يَبْقَى فِي  
 الْجَسَدِ وَالثُّوبِ مِنَ الطَّيِّبِ وَنَحْوِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ نَوْعٌ

## آلَةُ الطَّيِّبِ وَأَوْعِيَّتُهُ

يُقَالُ إِنِّي يَكُونُ فِيهَا الطَّيِّبُ الْقَسِيمَةُ وَالْجُؤْنَةُ وَأَنشَدَ الْفَارَسِيُّ  
 إِذَا هُنَّ نَازِلْنَ أَقْرَانَهُنَّ \* وَكَانَ الْمَصَاعُ بِمَا فِي الْجُؤْنِ  
 وَلَيْسَ أَصْلُهَا الْهَمْزُ لِأَنَّهُ مِنَ الْجُؤْنِ - وَهُوَ الْأَسْوَدُ إِذْ هِيَ مُسْتَقَرٌّ لِلطَّيِّبِ وَالطَّيِّبُ  
 عَائِنُهُ أَسْوَدُ \* سَبْيُوهُ \* الْهَمْزُ فِي الْجُؤْنَةِ هُوَ الْأَكْثَرُ وَيُقَالُ لَمَّا يُشَقَّقْ عَلَيْهِ  
 الطَّيِّبُ الصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ \* سَبْيُوهُ \* الْبَاءُ لِمَنْ لَمْ تَكُنْ طَرَفًا لَا تُهْمَزُ جَاؤَا  
 بِهَا عَلَى الْجَمْعِ وَالْمَدَّالِكُ وَالْعَبْدَةُ وَالْقُسْنَطَاسُ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَيُقَالُ سَمِعْتُ الْمَرْأَةَ  
 الطَّيِّبَ وَسَمِعْتُهُ وَنَسَمْتُه وَأَسَدْتُ الْمِسْكَ - إِذَا بَلَّتْهُ لِيُصْلِحَ مِنْهُ مَا تُرِيدُ وَأَسَدْتُ غَيْرَهُ  
 بِهِ وَسَدَيْ الْمِسْكَ - إِذَا ابْتَلَّ \* غَيْرُهُ \* الْعَسِيلُ - مِكَكْسَةٌ مِنْ شَعَرٍ يَكُونُ

سها العطار بلاطة العطر وأنشد

فَرَشَنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِنْحَنِي \* كَنَاحَتِ يَوْمًا صَفْرَةً بِعَيْبِل

### عمل الطيب

عَبَاتِ الطِّيبِ أَعْبَاءُ عَبَّاءَ - خَلَطَنَهُ وَمَسَنَعَنَهُ وَكُلَّ مَا صَنَعَنَهُ فَقَدْ عَبَّاهُ وَمِنْهُ

فَوَلَّهُمْ مَا أَعْبَأُ بِهِ - أَيَّ مَا مَنَعَ وَفِي التَّنْزِيلِ « قُلْ مَا يَعْْبَأُ بِكُمْ رَبِّي »

### باب الريح الطيبة

\* أبو عبيد \* يقال طيب وطاب وأنشد

مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابُ \* بَيْنَ أَبِي الْعَامِي وَالْأَلِ الْخَطَّابِ

\* قال أبو علي \* الطاب الثاني وصف للطاب الأول على نحو شعْر شاعر وبنائه

فَعَلْ أَوْفَاعِلْ ذَهَبَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ فِي هَذَا الضَّرْبِ \* السِّيرَافِي \*

الطُّوبَى - الطِّيبُ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* تَطَيَّبَتْ بِهِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* كُلُّ رِيحٍ

طَيِّبَةٍ تَسِيمُ وَأَصْلُ التَّسِيمِ بَدَأَ كُلُّ رِيحٍ إِذَا بَدَأَتْ بِضَعْفٍ وَكَذَلِكَ التَّسِيمُ \* قَالَ \*

خَطَرَ الطِّيبُ يَخْطُرُ وَفَارَ فَوْرَانًا وَسَطَعَ سَطُوعًا وَمَضَاعَ يَضُوعُ ضَوْعًا وَتَضَوَّعَ وَتَضَيَّعَ

وَأَنْضَاعَ \* وَيُقَالُ \* لَطَائِرُ يَصِيحُ بِالْبَيْلِ ضَوْعٌ وَضِيْعٌ وَالضُّبَاعُ - ضَرْبٌ

مِنَ الطِّيبِ حديدُ الرِّيحِ وَالرَّيَا - الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ خَاصَّةٌ وَهِيَ مُؤَنَّةٌ \* قَالَ بَجِيلِ

ووصف روضة

بِأَطْيَبِ مَنْ أَرْدَانِ بَنَسَةَ مَوْهِنَا \* الْأَبْلُ لَرَبَاهَا عَلَى الرُّوضَةِ الْفَضْلُ

والتشر - طيب الريح خاصة وهو الفسوح الذي ينتشر منها وقد تشر وانتشر

- تَفَشَّى وَأَنْشَدَ

\* كَانَتْهَا فِي تَشْرِهَا إِذَا تَشَّرَ \*

\* أبو عبيد \* وَجَدْتُ قُوَّةَ الطِّيبِ وَقَعَمَتُهُ وَقَدْ قَعَمَتْنِي - إِذَا سَدَّتْ

خِيَاشِمَتَكَ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* قَعَمَتْنِي تَعَمَّنِي غَيْرُهُ تَعَمَّنِي \* أَبُو عبيد \* الشَّدَا

- شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ وَأَنْشَدَ

إذا ما مَسَّتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا \* ذَكَى الشَّدَا وَالْمُنْدَى الْمُطِيرُ  
وقد تقدم أنه كَسَرَ الْعُودَ وَأَنَّهُ الْمِسْكُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* السَّعِيطُ وَالشَّعَاطُ - ذَكَاءُ  
الرَّيْحِ وَحِدَتُهَا وَمِمَّا أَفْتَهَا فِي الْأَنْفِ وَالسَّعُوطُ مِنْهُ وَقِيلَ السَّعِيطُ الْبَانُ \* أَبُو  
عَبِيد \* السَّعِيطُ - الرَّيْحُ مِنْ أَتْلُورٍ وَغَيْرِهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* ابْنُ السَّكَيْتِ \* هِيَ  
الشَّعَاطُ وَمِثْلُهُ الْعُسَّارُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* أَصُورَةُ الْمِسْكِ - قِطْعٌ رِيحِهِ وَنَفْعَاتُ  
مِنْهُ يُقَالُ صَوَارٌ وَصَوَّارٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \*  
الْأَرْجُ وَالْأَرْيَجَةُ - تَوْحُّجُ الرَّائِحَةِ وَتَوْقُذُهَا يُقَالُ تَوْحَّجَ الطَّيْبُ - إِذَا تَوَقَّذَ وَكَذَلِكَ  
تَأْكُلُ الطَّيْبُ وَكُلُّ بَعْضِهِ بَعْضًا وَتِلْكَ أَقْصَى الْمُبَالَغَةِ فِي نَعْتِهِ وَنَعْتِ مَا شَبَّهَهُ \* وَقَالَ  
الْبَيْهَقِيُّ فِي تَأْكُلِ الطَّيْبِ

تَرَيَّيْهَا التَّرْعِيْبُ وَالْمَحْضُ خَلْقَةٌ \* وَمِسْكٌ وَكَافُورٌ وَلَبِقٌ تَأْكُلُ

وَقَالَ أَوْسُ بْنُ جَحْرِ فِي صِفَةِ سَيْفٍ تَوْقَدُ آثَرَهُ

إِذَا سُلَّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكُلُ آثَرُهُ \* عَلَى مِثْلِ مَسْحَاةِ اللَّجَيْنِ تَأْكُلُ كَلَّادَ

فَإِذَا بَقِيَتْ رَائِحَةُ الطَّيْبِ فِي شَيْءٍ قَبْلَ عَيْقَتِ عِبْقًا وَعِبَاقَةً وَعِبَاقِيَةً \* قَالَ طَرَفَةُ

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ \* يَلْمُقُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزُرِ

وَقَارَةُ الْأَيْلِ - هِيَ الَّتِي تُرْعَى أَفْوَاهُ الْبُقُولِ الطَّيْبَةِ مِنَ الْعَذَوَاتِ الْعَازِبَةِ ثُمَّ تَرُدُّ

الْمَاءَ فَتَشْرَبُ فَإِذَا رَوَيْتَ ثُمَّ صَدَرَتْ فَالْتَفَتْ بِعَظْمِهَا بِبَعْضِ فَاحَتْ بِرَائِحَةِ طَيِّبَةٍ

قَالَ الرَّائِي

لَهَا قَارَةٌ ذَفَرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ \* كَمَا فَتَقَى الْكَافُورَ بِالْمِسْكِ فَاتَقَهُ

\* قَالَ \* ظَنُّنَا أَنَّهُ يُفْتَنُ بِهِ وَكَانَ الرَّائِي أَعْرَابِيًّا فُتِيَ بِالْمِسْكِ لَا يَفْتَقُ بِالْكَافُورِ

\* قَالَ الْمُتَعَقِبُ \* أَمَا قَوْلُهُ وَالْمِسْكُ لَا يَفْتَقُ بِالْكَافُورِ فَصَحِّحْ وَلَمْ يَقُلِ الرَّائِي كَمَا فَتَقَى

الْمِسْكُ بِالْكَافُورِ وَإِنْ كَانَ الْمِسْكُ لَا يَفْتَقُ بِالْكَافُورِ فَإِنَّ الْكَافُورَ يُفْتَقُ بِالْمِسْكِ وَجَعَلَ

الرَّائِي أَعْرَابِيًّا فُتِيَ وَنَسَبَهُ إِلَى الْجَفَاءِ وَأَوْهَمَ أَنَّهُ قَدْ غَلَطَ وَخَطَأَ فِي شَيْءٍ الْأَهَمُّ إِلَّا أَنْ

يَكُونَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ أَنَّ الْكَافُورَ لَا يَفْتَقُ بِالْمِسْكِ وَيَكُونُ قَدْ غَلَطَ فِي الْعِبَارَةِ

وَعَكْسُهَا فَيَكُونُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَسْوَأَ حَالًا مِنْهُ فِي الْأَوَّلَى وَلَا رَائِحَةَ أَحْمَرٍ مِنَ

الْكَافُورِ إِذَا فَتَقَى بِالْمِسْكِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* قَارَةُ الْأَيْلِ مَا خُوذَتْ مِنَ قَارَةِ الْمِسْكِ



وأنواعها التي تكون فيها واحدها فأرة سميت بالفأر وليست بفأرانما هي سرر  
طبياء المسك قال الشاعر

إذا التاجر الهندي وافى بفأرة \* من المسك أضحت في مقارهم تجري

\* قال المتعقب \* قد غلط في همز هذه الفأرة لأن الفأر كله مهموز ما خلا فارة  
الابل وقد اختلف في فارة المسك وفأرة الانسان - وهي عضله والاعلى في فارة  
المسك الهمز وفي فارة الانسان ترك الهمز ومن كلامهم « أبرر نارك وان أهزأت  
فارك » \* أبو حنيفة \* وبتواحي الهند فأر تجلب الى أرض العرب أحياء وقد  
تأنست وألفت تدور في البيوت فلا تلابس شيئا ولا تدخل بينا ولا بحرا ولا تبول  
على شيء إلا فاح طيبا ويجلب التجار خزأها فيشتره الناس ويجعلونه في ضرر يضعونها  
بين الثياب فتطيب وهي نحو بنات مقرض ومن هذا الجنس الذي ذكرنا الدويبة  
التي تسمى الزباد - وهي مثل السنور الصغير فيما ذكر لي تجلب من تلك التواحي  
وقد تأنس فتقتنى وتجلب شيئا شبيها بالزبد يظهر على جلته بالعصر كما يظهر على  
أنف الغلمان المراهقين فيجمع وله رائحة طيبة البنية \* قال \* وقد رأيت  
وهو يقع في الطيب وقد بلغني أن شحمه كذلك \* ابن دريد \* أفم المسك البيت  
- ملاه رائحة وفعمته رائحة الطيب وفعمته - ملأت أنفه \* وقال \*  
مسك ذو فنع - أي حاد الرائحة والصوار - ريح قمع \* أبو زيد \* فاحت ريح  
المسك فحما وفحانا وتغوح فوما وفوحانا \* ابن دريد \* الفحج والفحج والفحج -  
الانتشار \* صاحب العيين \* الفوح - وجدائل الرياح الطيبة فاح فوما وفوحا  
\* ابن دريد \* يقال للطيب إذا كان له رائحة إنه لا يفيض \* أبو عبيد \*  
وجدت نجرة الطيب ونجرتها - أي ريحته والبنية - الريح الطيبة والجمع  
بنان \* ابن السكيت \* العرف - الريح الطيبة \* غيره \* الفنع - رائحة  
المسك وأنشد

وفسروع سابع أطرافها \* علفتها ريح مسك ذي فنع

\* أبو زيد \* النخطة - ريح تور الكرم وما أشبهه بماله ريح طيبة وليست بشديدة  
الذكاه طيبا \* قطرب \* أرض نخطة - طيبة الرائحة

## الريح المنتنة

تَنْتَ الشَّيْءُ تَنْتًا وَتُنُونَةٌ وَتَنْانَةٌ وَأَنْتَنَ وَرِيحٌ مُنْتَنَةٌ وَمُنْتَنَسَةٌ الْكُسْرُ فِي الْمِيمِ عَارِضَةٌ  
 \* قال \* وقال سيويوه انما قالوا مَنَتْنِ لاتباعا للكسرة الكسرة ~~كما~~ قالوا انا  
 أَجْوَدُكَ وَأَنْبَوُكَ \* ابن السكيت \* من قال تَنْتَنَ قال مَنَتْنِ ومن قال أَنْتَنَ قال  
 مَنَتْنِ وانما حكاها عن أبي عمرو \* قال المتعقب \* هذا غلط من أبي عمرو  
 والأصل في هذه الكلمة أَنْتَنَ الشَّيْءُ فهو مَنَتْنِ وهي بلغة أهل الحجاز وغيرهم يقول  
 تَنْتَنَ الشَّيْءُ يَنْتَنُ تَنْتًا وَلَا يَقُولُونَ تَنْتِنَ وهكذا القياس في فَعَلَ كقولهم فَعَفَ وَشَرَفَ  
 وَظُرِفَ وَكَبُرَ وَأَسْبَاهَا فهو فَعَفَ وَشَرِيفٌ وَظَرِيفٌ وَكَبِيرٌ إِلَّا أَنَّ طائفة من العرب  
 جَلَّسَهم من تميم يقولون شَيْءٌ مَنَتْنٌ فَيَنْتَعُونَ الْكُسْرَ الْكُسْرَ \* غيره \* مَنَتْنٌ وَمَنَتْنٌ  
 وَمَنَتْنٌ \* أبو حنيفة \* الدَّقْرُ - النَّتْنُ لَاغِيْرُ رَجُلٍ دَقْرٌ وَادَقْرُ وَامْرَأَةٌ دَقْرَةٌ  
 وَدَقْرَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ سَمِيَتِ الدُّنْيَا أُمُّ دَقْرٍ \* صاحب العين \* وَيُقَالُ لَهَا أُمُّ دَقَارٍ  
 وَدَقْرَةٌ \* ابن السكيت \* وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ إِذَا سُبَّتْ بِادَقَارٍ وَيُقَالُ دَقْرًا دَقْرًا لِمَا يَجِيءُ  
 بِهِ فَلَانٌ - وَذَلِكَ إِذَا قُبِحَتِ الْأَمْرُ أَوْ نَشَتْ \* أبو عبيد \* الصَّيْقُ - الرِّيحُ  
 الْمُتَنَنَةُ وَهِيَ مِنَ الدَّوَابِّ \* وقال \* عَرِصَ الْيَتِّ - خَبْنَتُ رِيحِهِ \* أبو زيد \*  
 الْأَفْنُ - تَنْتٌ يَكُونُ فِي أَرْفَاحِ الْإِنْسَانِ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي السُّودَانِ وَقَدْ نَلَّنَ نَلْنًا  
 فَهَوَّ أَنْلَنَ وَالْأَنْتَى نَلْنَاءُ \* ابن دريد \* الصَّنَقُ - شِدَّةُ دَقْرِ الْإِطِّ وَالْجَسَدِ  
 صَنَقٌ صَنْقًا \* أبو زيد \* مَسِكَ الرَّجُلُ يَمْسِكُ مَسَاكًا - عَرِقَ فَهَاجَتْ مِنْهُ رِيحٌ  
 مُنْتَنَةٌ مِنْ دَقْرِ أَوْ غَيْرِهِ \* أبو حنيفة \* الصَّمَاخُ - النَّسْنُ \* وقال \* ذَمَّتْنِي  
 الرِّيحُ - آذَنِي وَأَنْشَدَ

إِنِّي ذَمَّتْنِي رِيحُهَا حِينَ أَقْبَلْتُ \* فَكِدْتُ لِمَا لَاقَيْتُ مِنْ ذَاكَ أَضَعُّ  
 \* وقال \* فِي طَعَامِهِ نَمَّةٌ وَنَمَاهُ وَتَهَمَّةٌ \* غيره \* وَقَدْ تَهَمَّ تَهَمًا وَبِهِ سُمِّيَتْ  
 تَهَانَةُ لِأَنَّهَا سَفَاتٌ عَنْ تَجِدَ نَحَبَتْ رِيحُهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ مِنَ التَّهَمِ - وَهُوَ شِدَّةُ  
 الْحَسْرِ \* أبو عبيد \* سَخَّ الطَّعَامُ وَرَخَّ كَذَلِكَ \* أبو حنيفة \* فِيهِ زَنَاحَةٌ  
 وَسَنَاحَةٌ وَأَنْشَدَ

فَاتَيْتُ بَيْنَا غَيْرَيْتِ سَنَاحَةً • وَازْدَرَتْ مِنْ دَارِ الْكَرِيمِ الْمَعُولِ

• أبو عبيد • في طعام فلان شُغْفَرِيَّةٌ - وهي الرِّيح • أبو حنيفة • في طعامه  
شُغْفَرِيَّةٌ وقد اُسْمَغِرَ - وَضَحَ وفيه رَنَاحَةٌ وَرَنَامَةٌ وقد رَنَحَ رَنَاحًا وَقَمَّةٌ وقد قَمَحَ  
قَمًا وَنَمَقَ وَرَنَامَةٌ وَرُفُومَةٌ وقد رَهَمَ رَهْمًا • صاحب العين • الرُّفُومَةُ -  
رائحة اللحم سمين مُسْتِنٍ والرُّهْمُ - الرِّيحُ المُنْتِنَةُ وفيه نَمَسَةٌ وَنَسَمَةٌ وَشَهْكَةٌ وَنَحْطَةٌ  
• سيديويه • الشَّهْكَةُ وَالنَّحْطَةُ - اسمُ بعض الرِّيحِ ولم يربدوا فَعَلَ فَعْلَةً والقول  
في القَمَّةِ كالقول في الشَّهْكَةِ وقد نَحَطَ نَحْطًا وَرَهَمَ رَهْمَةً • غيره • الرُّفُومَةُ  
- ثَنُّ العَرَضِ وقيل هو الرُّفُومَةُ السَّيْفِيَّةُ تَحْدُهَا مِنَ اللِّحْمِ اللَّحْمُ الثَّنُّ وإِنَّه لَرَهْمٌ  
الرِّيحُ - أي خبيثها • أبو حنيفة • الحَرُوةُ - الرائحة الكريهة مع حِدَّةٍ في  
الطَّيَاسِيمِ وَالْبَخَرِ - الثَّنُّ خَاصَّةٌ وَيَكُونُ فِي الْفَمِ وَغَيْرِهِ وَبَنَتُهُ يُقَالُ لَهَا الْبَخْرَاءُ وَأَرْضُ  
بِالشَّامِ يُقَالُ لَهَا كَذَلِكَ لِعَفْوَةِ ثَرْتِهَا • صاحب العين • الْبَخْرُ وَالْبَخَارُ - رائحة  
سَطَعَتْ وَالْحَمَجُ - الثَّنُّ وقد نَجَجَ وَالثَّنُّ مِثْلُهُ وقد ثَنَّنَ • وقال • أَرْوَحُ الطَّعَامُ  
- تَغَيَّرَ رِيحُهُ • صاحب العين • الْبُخْفَرُ - الْمُتَغَيَّرُ رِيحَ الْجَسَدِ • ابن دريد •  
خَلَفَ قَوْمٌ يَخْلَفُ خُلُوفَةً وَخُلُوفًا وَاخْتَلَفَ - تَغَيَّرَ مِنْ صَوْمٍ أَوْ مَرَضٍ • أبو عبيد •  
وَكَذَلِكَ الْبَنُّ وَقِيلَ قَوْمٌ الضَّحَى يَخْلَفُوهَ لِقَمٍ • غيره • الشَّهْكُ - رِيحٌ كَرِيهَةٌ  
يَحْدُهَا مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا عَرِقَ وَإِنَّه لَسَهْكٌ وَأَنشد

سَهَكَيْنِ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ • تَحْتَ السُّنُورِ حِنَّةُ الْبَقَارِ

• سيديويه • الشَّهْكَةُ - اسمُ بعض الرِّيحِ كالنَّحْطَةِ

### ما يعمُّ الرَّاغِمَتَيْنِ

• أبو حنيفة • الذَّقَرُ - حِدَّةُ الرِّيحِ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ مُنْتِنَةٌ فَنَ الطَّيِّبُ قَوْلُهُمْ -  
مِنْكَ أَذْقَرُ وَأَنشد

يَجُوزُ مَنْ قَسَا ذَقَرُ الْخُرَامِيِّ • تَدَاعَى الْجُرِّيَّاءُ بِهِ الْحَبِينَا

ومن الحديث تسميتهم الذَّقَرَاءَ ذَقَرَاءَ - وهي نَبْشَةٌ مِنْ دِقِّ الثَّنِّ خَبِيثَةُ الرِّيحِ  
ولذلك خُصَّتْ بِهَذَا الْاسْمِ فَأَمَّا الذَّقَرَةُ فَعُشْبَةٌ أُخْرَى تَنْبُتُ فِي الْجَلْدِ عَلَى عَرَقٍ وَاحِدٍ

(قوله والضرالنتن  
خاصة) عبارة  
اللسان البحر الرائحة  
المنفجرة من الفم  
قال أبو حنيفة البحر  
يكون في الفم وغيره  
أه وبه يثبت ما هنا  
كتبه معصمه



لها عورة مسفراء تُشا كل الجمعة في ريحها حكا ابن السكيت \* أبو حنيفة \*  
 المُنْتَان - رِيحُ الذَّقَرِ وقيل هي الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ والخمرة - الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وربما  
 قيلت في غير الطَّيِّبَةِ وخَصَّ أبو عبيد بها الطَّيِّبَةَ والبَنَّة - كالمخمرة والجمع يَنَان  
 وخَصَّ أبو عبيد بها الرِّيحَ الطَّيِّبَةَ \* ابن دريد \* البَنَّة - رِيحُ حَرَابِضِ  
 الغنم والتَّيْبَاءِ والبَقَرِ والعَرَفِ - الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ والمُنْتَنَةُ وهي في الطَّيِّبَةِ أَغْلَبُ  
 وذَكَاءُ الرِّيحِ - حِدَّتُهَا طَيِّبًا كَانَ أَوْ نَشَا وَقَدْ ذَكَتِ الرِّيحُ ذُكُوءًا كَذُكُوءِ النَّارِ  
 والفُورَةُ - سُلُوعُ الرَّائِحَةِ طَيِّبَةً كَانَتْ أَوْ مُنْتَنَةً \* صاحب العين \* الثَّقِيَّةُ  
 - دَفْعَةُ الرِّيحِ طَيِّبَةً كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةً والجمع نَفَحَاتٍ وَقَدْ نَفَحَ الطَّيِّبُ وَغَيْرُهُ نَفَحًا  
 وَنَفُوحًا \* غيره \* وَهَجَّ الطَّيِّبُ وَوَهَّجَهُ - انْتَشَارُهُ وَأَرْجَاهُ وَتَوَهَّجَتْ رَائِحَةُ  
 - الطَّيِّبِ - أَي تَوَقَّدَتْ

### الاستنشاء والاستنشاق

\* أبو حنيفة \* إذا أذِنْتَ الشَّيْءَ مِنْ أَنْفِكَ لَتَجْتَذِبَ رَائِحَتَهُ بِالْأَسْتِنْشَاءِ قُلْتَ  
 تَشْتَمُهُ وَاسْتَمَمْتُهُ \* وقال \* شَمِمْتَ الرَّائِحَةَ شَمًّا وَشَمِيمًا - وَجَدْتَهَا \* ابن  
 السكيت \* شَمِمْتَ وَشَمِمْتَ أَشَمَّ لَفْعَةً \* صاحب العين \* أَشَمَمْتُهُ إِيَّاهُ وَقَوْلُ  
 عَائِشَةَ بْنِ عَبْدِ

\* كَانَ طَيِّبًا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ \*

ذهب ابن دريد إلى أنه المسك وليس بمعروف في اللغة \* صاحب العين \*  
 والشَّمَامَاتُ - مَا يَشْتَمُّ مِنَ الْأَرْوَاحِ الطَّيِّبَةِ \* أبو حنيفة \* الاستِنَافُ -  
 الاستِمَامُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَشْتَمُهُ فَقَدْ شَفَّتْهُ سَوْفًا فَإِنْ كَانَ مِمَّا تُدْخِلُهُ أَنْفَكَ قُلْتَ تَنْشَقُّهُ  
 وَاسْتَنْشَقْتُهُ وَنَشَقْتُهُ نَشَقًا وَنَشِيقًا وَالنَّشُوقُ - مَا جَعَلْتَهُ فِي أَنْفِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
 لَا تُنْشَقِّنْكَ نَشُوقًا مَعْطَا \* ابن السكيت \* النِّشَاقُ - الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ \* أبو  
 حنيفة \* الاستِنَافُ وَالتَّنَشِي كَالشَّمِّ \* وقال \* نَشِيتُ مِنْ رِيحٍ وَأَنْشَيْتُ أَنْشَاءً  
 وَنَشَوَةً - شَمِمْتُ رِيحًا طَيِّبَةً وَنَفَسُ الرَّائِحَةِ نَشْوَةٌ كَالنَّشْوَةِ مِنَ السُّكْرِ وَنَشَاءٌ وَنَشَا  
 وَنَشَوَةٌ \* وقال \* أَشْنَانِي فَلَانٌ - وَجَدَ رِيحِي وَكُلُّ هَذَا يَكُونُ فِي الطَّيِّبِ وَالتَّنِشِ

• أبو عبيد • انتشيت من فلان نشوة طيبة • ابن السكيت • الذئب يستنشي  
 الريح وهو مما همز وليس أصله الهمز • أبو حنيفة • تشفت الطيب - شيمته  
 • وقال • أرحت الرائحة وأروحتها وريحها • أبو عبيد • أريحها وأراحها  
 • أبو حنيفة • أروحي الصيد - وجدريحي واستراح السبع الريح واستروح  
 وأروح وأراح - أي وجدها • قال • وقال سيديبه لم تشبههم قالوا الا استروح والاسم  
 من كل ذلك الرائحة وحكى ابن جنى في هذا المعنى ريح وريحته • أبو عبيد • لم  
 يريح رائحة الجنية من أرحت ويرح ويرح • وقال • نكته بنكه وبنكه  
 • ابن السكيت • استنكته الشارب فنكه في وجهي • أبو زيد • نكته  
 عليه وله أنكه نكها وأنكه - تنفست على أنفه ونكته نكها ونكته -  
 شمت رائحة فيه والاسم النكته • ابن دريد • كته - في معنى استنكته  
 وفي الحديث «فقال ملك الموت لموتى كته في وجهي» • صاحب العين • نجوت  
 الرجل - نكته وأنشد

نجوت فجالدا فوجدت منه • كريح الكلب مات حديث عهد  
 فقلت له متى استحدثت هذا • فقال أصابني في جوف مهدي

### النبات الذي يصطبغ به ويختضب

• أبو حنيفة • الورس ضربان البادرة والعتيقة فالبادرة - الذي لم يمتني شجره  
 وهو الأفضل والعتيقة - الذي عتق شجره وقبل البادرة - الحديث النبات وفي  
 صبغها حرة والآخر الحبشي لسواد فيه وهو آخر الورس وقيل هو أصفر خالص  
 الصفرة ويقال لشيء يصفر قد أدرس كأنه أقي بورس كفواهم أغمر الشجر - إذا  
 جاء بتهره فهو وارس ووريس وقد درس ثوبه - صبغه بالورس وهو ومورس  
 ووريس ويقال للورس الحصى • ابن السكيت • الأصفران - الورس والزعفران  
 • أبو حنيفة • وما يصبغ به العصفور ويقال له أيضا الخربع والخربيع وقيل  
 هو شجره والبهرم والبهرمان وأنشد

• كروما معطير كآون البهرم •

ويقال بهرم لحينه - حناها تحنئة مشبعة ويقال للعصفور المريق قيل هو عربي وقيل  
هو عجمي يقال ثوب مرق - مصبوغ بالمريق وأنشد

يا ليتني لك مئزر مرق \* بالزعفران لستته أيا

فقال مرق بالزعفران وكان ينبغي أن يكون بالعصفور كما قال الآخر «مرثوب بقار»  
وكان ينبغي أن يكون برث وصرح سيدي به بعريضة المريق وقال حكاه لي أبو  
الخطاب عن العرب \* أبو حنيفة \* يقال للعصفور الأخرىض \* ابن الأعرابي \*  
الأخرىض - حبة خاصة واحدة أخرىضة \* ابن السكيت \* القرطم - حب  
العصفور \* أبو عبيد \* هو القرطم والقرطم واحدة قرطمة \* أبو حنيفة \* وهو  
القرطم ويقال لسلافة العصفور الجربال وأنشد

والجربال عابسة كأن فروعها \* ومحورها تنشعن بالجربال

سلافة كل شيء وسلفه - ما تقدم منه والعرب تسمى الآن الأجر جربالا وأنشد

وسيلة مما يعشق بابل \* كدم الذبيح سلبتها جربالها

فجعل الجربال لونها فلذلك قال سلبتها جربالها لأنه سلبها لونها لما شربها حراء وبالها  
بيضاء وقيل الجربال - ما خلص من لون آخر وغيره وأنشد

إذا جردت يوما حسبت نجمة \* عليها وجربال النضر الدامصا

أراد الصفرة \* السيراني \* الزرجون - صبيغ أحمر وقد تقدم أنه الأحمر  
وأنه الكرم وأنه الماء المستنقع فارسي وهو مما مثل به سيدي به \* وما يشب به  
العصفور القلي والنلي وحب الرمان والشب وقد شبه أشبه شيئا واسم ما شبهه به  
الشباب والشبوب ومنه قيل لكم شباب لأنه يؤود الحناء ويشد لونه ومنه قيل  
لأرجل الجبل مشبوب والخلق - شجرة تثبت نبات الكرم وترتقي في الشجر تطبخ  
ويجعل مأوها في العصفور فيكون خيرا له من حب الرمان ويقال للعصفور الخاص  
صيب وأنشد

\* دما سجلا كصيب العصفور \*

وقد عصفروبه - إذا صبغه بصيبة العصفور ويسمى صيبه عصفرا كما يسمى جناه  
ويقال للتي تلتط العصفور القايضة وكل ضم قيو قبونه - ضمهته وكان الصويون



يُسَمُّونَ الرُّفْعَ الْقَبُولَ لِأَنَّهُ ضَمٌّ وَتُقَالُ كُلُّ مَا صَبَغَ بِهِ يُقَالُ لَهُ الْغَرِيرُ وَالْغَرِيرُ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ فِي بَقِيَّةِ الْمَاءِ \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* طَبَاخُهُ كُلُّ شَيْءٍ - عَصَاةُ الْأَخُوذَةِ  
مِنْهُ بِمَقْدَرِ طَبَخِهِ كَعَصَاةِ الْبَقْمِ وَنَحْوِهِ \* غَيْرُهُ \* الْقُنْدِيدُ - الْوَرَسُ الْجَدِيدُ \* أَبُو  
حَنِيفَةَ \* وَمِمَّا يُصَبَّغُ بِهِ الزُّعْفَرَانُ وَقَدْ زَعَفَرَتِ الثُّوبَ وَأَشَدُّ فِي وَصْفِ الْأَسَدِ  
أَمِ السَّبْعِ فَاسْتَنْجُوا وَأَيْنَ نَجَاؤُكُمْ \* نَهَذَا وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ الْمُزَعْفَرُ  
وَقِيلَ هُوَ عَجْمِيٌّ مَعْرَبٌ وَيُقَالُ لَهُ الْكُرْكُمُ عَجْمِيٌّ وَقَدْ صُرِفَ فَقِيلَ كَرَكُمُ نَوْبُهُ قَالَ  
الْبَيْهَقِيُّ فِي وَصْفِ الْقَطَا

سَمَاوِيَّةٌ كُنْدُرُكَانٌ عِيُونُهَا \* يَدَاؤُهَا وَرَسٌ حَدِيثٌ وَكُرْكُمُ  
\* قَالَ الْمُتَعَقِّبُ \* الْكُرْكُمُ - غَيْرُ الزُّعْفَرَانِ الزُّعْفَرَانُ - شَعْرٌ مَعْرُوفٌ وَالْكُرْكُمُ  
- عِيدَانٌ مَعْرُوفَةٌ يُسَمَّى بِشَهْرَتِهَا عَنِ الشَّاهِدِ عَلَيْهَا وَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ الْوَرَسَ سَوَاءً  
وَعَمَّا يُبَايَنَانِ لَوْنِ الزُّعْفَرَانِ وَعَمَّا أَصْفَرَانُ وَمَصِيفَاغَمَا أَصْفَرَانُ فَاقْعَانُ وَكُلُّمَا زَيْدٌ  
فِي صِبْغِهِمَا نَسَمًا وَصَيِّبُ الزُّعْفَرَانِ أَيْضًا أَصْفَرُ فَنَ زَيْدٌ فِي صِبْغِهِ رَهَقَتْهُ كُدْرَةٌ فَإِنْ  
أَفْرَطَ فِيهِ شَأْنُ كُلِّ السَّوَادِ وَلَوْنُ الزُّعْفَرَانِ أَحْمَرٌ \* ابْنُ دَرِيدٍ \* كُرْكُمُ - هُوَ الْهَرْدُ  
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَقِيلَ الْهَرْدُ - عُرُوقُ صُفْرِ وَفِي الْحَدِيثِ «يَنْزِلُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ» أَيْ مَصْبُوعَيْنِ بِالْهَرْدِ \* غَيْرُهُ \* الْعَنْبَرُ -  
الزُّعْفَرَانُ وَقِيلَ الْوَرَسُ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* وَمِنْ أَسْمَائِهِ الرِّبْهَقَانُ وَالْعَيْسِرُ وَالْخُلُوقُ  
وَالْجَادِي قَالَ أَبُو النِّجَمِ وَوَصَفَ نِسَاءً

كَأَنَّ لَوْنَ الْبَيْضِ فِي الْأُدْحَى \* مِنْهُنَّ لَوْنٌ صُفْرَةٌ الْجَادِي  
\* أَبُو عُبَيْدٍ \* الْجَسَدُ وَالْجَسَادُ - الزُّعْفَرَانُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلثُّوبِ جَسَدٌ وَجَسَدٌ -  
إِذَا صَبَغَ بِالزُّعْفَرَانِ \* أَبُو حَنِيفَةَ \* ثَوْبٌ جَسَدٌ - إِذَا كَثُرَ فِيهِ الزُّعْفَرَانُ حَتَّى  
يَجُفَّ فَيَقُومَ قِيَامًا وَمِنْهُ يُقَالُ لَلثَمِّ إِذَا جَفَّ جَائِدٌ وَجَسَدٌ \* أَبُو عُبَيْدٍ \*  
الْمَرْدُقُوشُ - الزُّعْفَرَانُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ مِنَ الرِّيَاحِينَ \* وَقَالَ \* ذَرَحَتِ الزُّعْفَرَانُ  
وَعَيْرُهُ فِي الْمَاءِ - إِذَا جَعَلَتْ مِنْهُ فِيهِ شَيْئًا يَسِيرًا \* صَاحِبُ الْعَيْنِ \* الْقُمَّحَانُ  
وَالْقُمَّحَانُ - الزُّعْفَرَانُ وَقِيلَ الْوَرَسُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ الدَّرِيرَةُ وَأَنَّهُ زَيْدُ الْخَمْرِ  
\* غَيْرُهُ \* الْقَرْمَدُ - الزُّعْفَرَانُ وَثَوْبٌ مُقَرَّمٌ - مَطْلِيٌّ بِهِ وَأَشَدُّ

• بِالْعَبْسِ مَقْرَمَد •

• وقال • نوبٌ مَفْرُوكٌ بِالزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهِ - إِذَا صُبِغَ بِهِ صَبْغًا شَدِيدًا • ابن  
السكيت • أَوْغَيْرُهُ يَدُهُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ طَيَّرَهُ وَالْقَيْدُ - وَرَقُّ الزَّعْفَرَانِ • أبو  
حنيفة • وَمِمَّا يُطَبَّخُ بِهِ الْعَنْدَمُ - وَهُوَ الْبَقْمُ وَهُوَ خَشَبٌ يُطَبَّخُ وَلَيْسَ بِعَرُوقٍ  
• قَالَ الْأَعَشَى فِي نَعْتِ الْحَمْرِ

فَبِتُّ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ • سُحَامِيَّةٌ حَرَاءٌ تُخَسَّبُ عِنْدَمَا

• أَبُو عبيد • مِنْ ذَلِكَ دَمُ الْأَخْوَيْنِ - وَهُوَ الشَّيْبَانُ وَالْأَيْدَعُ • غَيْرُهُ •  
الْأَيْدَعُ - خَشَبُ الْبَقْمِ وَقِيلَ الزَّعْفَرَانُ وَقَدْ يَدْعُوهُ • قَالَ سيبويه • هَمَزَةُ  
أَيْدَعُ زَائِدَةٌ وَإِنْ لَمْ تَشَقَّ مِنْهُ مَا تَذَقُّ فِيهِ الزِّيَادَةُ فَلَمْ يَعْرِفْ يَدْعُوهُ • صَاحِبُ  
الْعَيْنِ • الْقَرْمُزُ - صِبْغٌ أَرْمَنِي يُقَالُ إِنَّهُ مِنْ عَصَاةِ دُودٍ يَكُونُ فِي آجَاهِهِمْ  
وَمِمَّا يُصْبَغُ بِعَصِيهِ النُّكَّةُ وَالنُّكْمَةُ - وَهِيَ هَنَّةٌ تَخْرُجُ فِي رَأْسِ الطُّرْتُوتَةِ حَرَاءٌ  
قَانِئَةٌ وَمِنْهُ قَيْلٌ رَجُلٌ نَكَمٌ - شَدِيدُ الْحَزَّةِ وَمِمَّا يُخْتَضَبُ بِهِ الْحِنَاءُ وَهُوَ مَحْدُودٌ  
وَاحِدُهُ حِنَاءَةٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَيُجْمَعُ الْحِنَاءُ حِنَاتًا وَأَنْشَدَ

فَلَقَدْ أَرُوْحُ بِلَهْمٍ قَيْنَانَةٍ • سَوْدَاءٌ لَمْ تُخَضَّبْ مِنَ الْحِنَانِ

وَقَدْ حَنَّا لِحْيَتَهُ - خَضَبَهَا بِالْحِنَاءِ وَتَحَنَّنًا وَلَا يُقَالُ حَسَنٌ وَلَا تَحَنَّنَ وَمِنْ أَسْمَائِهَا الْعُلَامُ  
وَالْبَيْرَاءُ وَالْبَيْرَاءُ مُحَمَّدُودَانِ • أَبُو عبيد • هُوَ الْبَيْرَاءُ وَالْبَيْرَاءُ وَالرَّقَانُ وَالرَّقُونُ وَقَدْ  
رَقَنَ رَأْسُهُ وَرَقَنَتْ أَرْقَنَتُهُ • أَبُو حنيفة • الرَّقُونُ مِثْلُ الْخَضُوبِ - وَهُوَ كُلُّ  
مَا هَيَّأَتْهُ لَتُخَضَّبَ بِهِ وَمِنْهُ قَيْلٌ لِلْمَرْأَةِ إِذَا تَقَطَّتْ وَجْهَهَا بِالزَّعْفَرَانِ ارْتَقَنَتْ وَالرَّقَانُ  
كَالْخَضَابِ وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا لِمَا اخْتَضَبَتْ بِهِ وَالرَّقَانَةُ - الْمُخَضَّبَةُ وَيُقَالُ تَمَّأَ لِحْيَتَهُ  
يَتَمَّأَمَّا تَمَّأَ وَتَمَّعَهَا - صَبَغَهَا بِالْحِنَاءِ وَتَمَّأَتْ أَنْفُهُ وَتَمَّعَتْ - إِذَا كَسَرَتْهُ فَسَالَ دَمًا  
وَنَضَّوْا الْحِنَاءَ - بَاقِيَ أَثَرِهِ وَقَدْ نَضَّأَ نَضًّا وَمِنْ سَبَابِ الْحِنَاءِ الْخَنَازِرُ وَالشَّئَاءُ وَهِيَ  
مِنَ الْأَغْلَاتِ وَالْعُظْمِ - وَهُوَ الْوَسْمَةُ وَالْوَسْمَةُ • قَالَ • وَلَا أَحْسَبُ الْعُظْمَ  
سَمِيَ وَسْمَةً لِأَنَّ الْوَسَامَةَ لَا تَنْتَفِيزُ فِيهِ الشَّيْبُ وَتُسَمَّى الشَّيْبُ بِالشَّابِ • قَالَ  
أَبُو عَلِيٍّ • وَاشْتِقَاقُ أَسْمَاءِ مِنْهُ وَلِذَاكَ لَمْ تُصَرَّفْ • أَبُو عبيدة • الْغَرِيُّ - صِبْغٌ  
أَحْمَرُ وَأَنْشَدَ

• كَأَنَّمَا جَبِينُهُ غَرِيٌّ •

• أبوحنيفة • ومن شَبَاب الحِشَاء الصَّيْب - وهو نُقَاعَةٌ ولذا قيل لما صَبَّاه  
 السَّحَابَةُ من المطر فَاسْتَقَعَ صَيْبٌ وقيل هو طَبِيعُ شَجَرَةٍ تُشَبِّه السَّذَابَ وقيل هو  
 ماءُ شَجَرَةٍ السَّمْسِم وقيل هو نُقَاعَةٌ حِشَاءُ تُصَبُّ عَلَى حِشَاءٍ فَتُجَنَّبُهَا وقيل الصَّيْب  
 - ماءُ الشَّعْفَارِي والاختلافُ فِيهِ ليس من قِبَلِ الصَّيْبِ هَذِهِ الْمَبْدُ كَأَنَّهَا صَيْبٌ  
 ولكن من قِبَلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أُخِذَ صَيْبُهَا فَالصَّيْبُ وَاحِدٌ وَمَا اسْتُلِّ مِنْهُ شَيْءٌ  
 • ابن السكيت • القُقْل - شَجَرٌ بِالْجِزَارِ يَنْتَعِمُ بِتَخَذِ النِّسَاءِ مِنْ وَرَقِهِ غُرًّا  
 يَجِيءُ أَحْمَرَ وَمَا يُنْقَشُ بِهِ فَيَسْوَدُ الشَّعْرُ وَرَقُ الْعُشْرِقِ وَوَرَقُ الْفَانِ وَالْفِرْصَاد -  
 صَبْغٌ فِي الْأَيْدِي وَالْأَنْوَاعِ وَلَا يُصْبَغُ بِهِ وَالْفِرْصَاد - هُوَ الثُّوتُ وَالثُّوتُ وقيل  
 الثُّوتُ بِالْفَارِسِيَّةِ وَالثُّوتُ بِالْعَرَبِيَّةِ • ابن السكيت • هُوَ الثُّوتُ وَلَا تَقُلِ الثُّوتُ  
 • ابن دريد • الْأَطْلُخُ - كُلُّ شَيْءٍ لَطَخْتَهُ بِغَيْرِ لَوْنِهِ • أبوزيد • الْغُمْرَةُ وَالْغُمْرُ  
 - الرِّعْفَرَانُ وقيل الْوَرَسُ وَثَوْبٌ مُغَمَّرٌ - مَصْبُوغٌ بِهِ وَجَارِيَةٌ مُغَمَّرَةٌ - مَطْلِيَّةٌ  
 وَمُغَمَّرَةٌ وَمُغَمَّرَةٌ • أبوزيد • الْعَوْهَقُ - صَبْغٌ يُشَبِّهُ الْأَزْوَارَ • غيره •  
 الْعِرْقُ - ثَبَاتٌ أَصْفَرٌ يُصْبَغُ بِهِ وَجَمْعُهُ عُرُوقٌ وقيل الْعِرْقُ جَمْعٌ وَاحِدُهُ عِرْقَةٌ  
 • أبوزيد • وَهُوَ الْجُرْعُ • صاحب العين • الْحَلَقُ - ثَبَاتٌ لَوْرَقُهُ جُوضَةٌ  
 يُحْلَطُ بِالْوَسْمَةِ لِلْخِضَابِ الْوَاحِدَةِ حَلَقَةٌ

### الاصطباغ والاختضاب

خَضَبَتِ الشَّيْءَ أَخْضَيْتُهُ خَضَبًا وَخَضَبْتُهُ - غَيَّرْتُ لَوْنَهُ بِحُمْرَةٍ وَكُلُّ مَا غَيَّرَ لَوْنَهُ بِحُمْرَةٍ  
 فَهُوَ مَخْضُوبٌ وَخَضِيبٌ وَكَذَلِكَ الْأُثْقَى وَالْجَمْعُ خُضْبٌ وَقَدْ اجْتَضَبَ وَخَضَبَ وَاسْمُ  
 مَا تَخَضَّبَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ الْخَضَابُ وَالْخَضِيبَةُ - الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْاِخْتِضَابِ • أبوعبيد •  
 اخْتَضَبَتِ الْمَرْأَةُ طَرَفًا أَوْ طَرَفَيْنِ - أَيْ حُمْرَةً أَوْ مَرَّتَيْنِ • صاحب العين • اخْتَضَبَتِ  
 الْمَرْأَةُ غَمْسًا - إِذَا تَمَسَّتْ يَدَيْهَا خَضَابًا مُسْتَوِيًا مِنْ غَيْرِ تَصْوِيرٍ • وقال • نَضَا  
 الْخَضَابُ نَضَا وَنَضَا - ذَهَبَ لَوْنُهُ وَنَصَلَ يَكُونُ ذَلِكَ فِي اللَّبَدِ وَالرَّجُلِ وَالرَّاسِ  
 وَاللَّيْثَةِ وَنَضَارَةُ الْخَضَابِ - مَا يُؤْخَذُ مِنْهُ بَعْدَ التَّصْوِيلِ • أبوحاتم • صَبَغَتْهُ  
 أَصْبَغُهُ صَبْغًا وَاصْطَبَغَتْهُ • صاحب العين • وَالْأَسْمُ الصَّبْغُ وَالصَّبَاغُ وَقَدْ أَنْعَمْتُ



تجنيس ذلك في باب ألوان الآيس • وقال • تمنع رأسه بالحناء والخلوق ينفعه  
- غمه فأكثر

## الشجر المر والعفص وعصارته

• أبو عبيد • الصاب • ضرب من الشجر مر • أبو عمرو • واحدته صابة  
• صاحب العين • الحذلة - الساق من الصابة • أبو عبيد • السلق -  
ضرب من الشجر مر • قال أبو علي • وانما قيل للشم سلق تشبيها به ولم يضعه  
صاحب العين على التشبيه بل قال السلق - شجر مر وقيل هو الشم • أبو  
حنيفة • الصير - عصاره ثبت شبيه بنبات السوسن الأخضر لأنه أكثر ورقا  
يؤخذ ذلك الورق فيؤخذ في العصير ويسيل عصارته الى حباب مجيرة ويقرح في  
يمن ثم يجعل في الجرب ويؤمس حتى يشتد ثم يحمى في البلاد والمقر - نبات  
الصير وزعم أنه يخرج الصير منه أولا ثم الحوض يقال الحوض والحوض والحظظ  
والحظظ ثم ثقله الذي يبقى يقال له المقر • ابن دريد • أمقرت لفلان شربا  
- أمرته له وكل شيء أنقذه في شيء فقد مقرته فيه وهو مقير ومقور ومقفر • أبو  
حنيفة • ويقال لشجر المقر العلسي • ابن دريد • الثفاء - الصير وقيل  
حب الرشاد • ابن السكيت • أعنى الشيء - صار مرا • أبو عبيد • (١) القار  
- الشجر المر • أبو حنيفة • هذا أفسر من هذا - أي أمر منه • ابن  
دريد • يسمى الحنظل قارا • أبو حنيفة • القشب - نبات يشبه المقر يشمو  
من وسطه فضيب فاذا طال تنكس من رطوبته وفي رأسه ثمرة ويضج بالقشب  
سباع الطير فيقتلها ومن عالجها شد أنفه والاضرة • ابن دريد • العروق - جل  
شجر فيه شاة وربما سمي القشقي عروفا وقد تقدم • صاحب العين • القفلى  
- من الشجر المر واحد وجوهه سواء • أبو حنيفة • الدهن - شجر كالدهن  
• صاحب العين • العفص - شجر يجعل مرة بلوطا ومرة عفا وعفصت الخير  
- جعلت فيه العفص • غيره • العسقي - شجر مر الطم • ابن دريد •  
الشريس - ثبت بشع الطم وكل بشيع الطم شريس • صاحب العين •

(١) في القاموس  
واللهان القار شجر  
من كتبه مصححه

الصَّبَار - شَجَرٌ شَدِيدُ الْحُمُوزَةِ لَهُ عَجَمٌ أَحْمَرٌ عَرِيضٌ يُجَلَّبُ مِنَ الْهِنْدِ • أَبُو  
عَبِيد • الْمُقَرَّ - الْحَامِضُ أَيْضًا • ابْنُ السَّكَيْتِ • الْحَبْنُ - الدَّقْلَى

## التَحْلِيَّةُ

• أَبُو حَنِيفَةَ • السَّلْعُ - شَجَرٌ مِثْلُ السَّعْبَقِ إِلَّا أَنَّهُ يَنْبُتُ بِقُرْبِ الشَّجَرَةِ ثُمَّ يَنْعَاقُ  
بِهَا فَيَرْتَقِي فِيهَا حَبَالًا خَضِرًا لَا وَرَقَ لَهَا وَلَكِنْ قُضْبَانٌ تَلْتَفُّ عَلَى الْغُصُونِ وَتَنْشَبِكُ  
وَلَهُ ثَمَرَةٌ مِثْلُ عَنَاقِيدِ الْعِنَبِ صِفَارُهَا نَارِيَّةٌ أَسْوَدُهَا كَلَّةُ الْفُرُودِ فَقَطٌ وَإِذَا فُصِفَ  
سَالَ مِنْهُ مَاءٌ تَزِجُ صَافٍ لَهُ عَافِيَةٌ وَقِيلَ السَّلْعُ - شَمٌ كَلَّهُ وَهُوَ لَقَطٌ قَلِيلٌ فِي  
الْأَرْضِ لَهُ وَرَيْقَةٌ مُقْبِرَةٌ شَاكَّةٌ كَأَنَّ شَوْكَهَا رَغَبٌ وَهُوَ بَقْلَةٌ تَقْرُشُ كَأَنَّهَا رَاحَةُ  
الْكَلْبِ لَا أُرُومَةَ لَهَا وَلَيْسَ بِمَنْكُرٍ أَنْ تَرَعَاهُ النَّعَمُ مَعَ مَرَارَتِهِ فَقَدْ رَعَى الْحَنْظَلُ  
الْمُطْبَانَ وَقِيلَ السَّلْعُ - بَقْلَةٌ مِنَ الْأَكُورِ خِيْنَةُ الطَّمِّ • ابْنُ دُرَيْدٍ • الْعِشْبِيُّ  
- شَجَرٌ هَرَمُ الطَّمِّ

## بَابُ الْأَذْهَانِ

• غَيْرُ وَاحِدٍ • دَهْنُهُ أَذْهَنُهُ دَهْنًا وَالذُّهْنُ الْأِسْمُ وَالْجَمْعُ الْأَذْهَانُ وَالذِّهَانُ وَقَدْ  
أَذْهَنَ فَأَمَّا مَا أَبَازَهُ النُّصَيْرِيُّونَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَجِبْتُ مِنْ ذُّهْنِ زَيْدٍ لِحَيْسِهِ فَعَلِيَ قَوْلُهُ  
« بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الذَّبَاجَ » وَقَوْلُهُ  
• وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرِّقَاعَا •

وَقَدْ أَبْذَنَ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ » فِي أَلْوَانِ  
الْخَيْلِ • صَاحِبُ الْعَيْنِ • الْمَذْهَنُ - آلَةُ الذُّهْنِ وَهُوَ أَحَدُ مَا شُدَّ مِنْ هَذَا  
الضَّرْبِ وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِي الْمُسْكَلَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ • أَبُو عَبِيد • الْغَرِيرُ  
وَالنَّزِيرُ - مَا بَقِيَ فِي أَسْفَلِ الْفَارُورَةِ مِنَ الذُّهْنِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الصَّبَاغِ • ابْنُ  
دُرَيْدٍ • الْحَنِيمُ - مَا بَقِيَ فِي أَسْفَلِ الْفَارُورَةِ مِنْ عَكْرِ الذُّهْنِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ طَبِيبٍ  
• غَيْرِهِ • وَهُوَ الْحَنْطَبُ • اللَّعْبَانِي • حَنَالَةُ الذُّهْنِ وَغَيْرِهِ مِنَ الطَّبِيبِ وَحَقَّقَ أَنَّهُ  
كَذَلِكَ • ابْنُ دُرَيْدٍ • أَصْهَيْتُ الصَّيَّ - إِذَا دَهْنَتْهُ بِالسَّمَنِ ثُمَّ تَوَسَّاهُ فِي الشَّمْسِ

من مَرَضٍ يُصِيبُهُ • صاحب العين • الْأَرْفَاءُ - الْأَذْهَانُ كُلُّ يَوْمٍ وَقَدْ تُهْمَى  
عَنْهُ وَالْخَطَارُ - دُهْنٌ يُتَّخَذُ مِنَ الزَّيْتِ بِأَفَادِهِ الطَّيِّبِ وَالْفَتَاقِ - أَخْضَلًا بِإِسْمِهِ  
مِنْ رُقُوفَةٍ تُقَسَّنَى - أَيْ يُخَلَطُ بِدُهْنِ الزُّبْقِ وَنَحْوِهِ كَيْ تَفُوحَ رِيحُهُ • وقال •  
السُّعْدُ - شَجَرَةٌ يُتَّخَذُ مِنْهَا الْقَبَارُ • وقال • مَرَّخَنَهُ بِالْدُّهْنِ مَرَّخًا وَمَرَّخَتَهُ -  
دَهَنَتَهُ وَتَمَرَّخَتَ بِهِ وَرَجُلٌ مَرَّخٌ وَمَرَّخٌ - كَثِيرُ الْأَذْهَانِ • ابن دريد • رَطَّلَ  
شَعْرَهُ - لَبَنَهُ بِالْدُّهْنِ وَكَثَرَهُ وَثَنَاهُ • النضر • سَلَّاتِ السِّمِّ سَلًّا - عَصْرَتَهُ  
وَأَخْرَجَتْ دُهْنَهُ • صاحب العين • الزُّبْقُ - دُهْنُ الْيَاسْمِينِ • وقال • دُهْنُ  
مُفْتَتٍ - مَطَّيْبٌ مَطْبُوعٌ بِالرَّيَاحِينِ • أبو عبيد • الدُّهْنُ الْمُرُوحُ - المَطَّيْبُ  
وَرِيَّتُ الدُّهْنِ - طَيِّبَتُهُ • صاحب العين • الْقَفَعَاتُ - الدَّارَاتُ الَّتِي يَجْعَلُ  
فِيهَا الدَّهَّانُونَ السِّمَّ الْمُطْعُونَ وَيُوضَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ حَتَّى يَسِيلَ مِنْهُ الدُّهْنُ  
• غير واحد • سَجَّلَ رَأْسَهُ بِالْدُّهْنِ وَسَعَّعَهُ وَغَرَّقَهُ - رَوَاهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَامَّةُ ذَلِكَ  
فِي الطَّعَامِ • صاحب العين • الزَّيْتُ - عَصَاةُ الزَّيْتُونِ وَقَدْ قَدِمَتْ تُصَرِّفُ  
فَعْلَهُ فِي بَابِ الطَّعَامِ • أبو عبيد • السَّلِيطُ عِنْدَ عَامَّةِ الْعَرَبِ - الزَّيْتُ وَعِنْدَ أَهْلِ  
الْيَمَنِ دُهْنُ السِّمِّ وَأَنشد

• أَهَالُ السَّلِيطِ فِي الذُّبَالِ الْمُفْتَلِ •

• غَيْرُهُ • الْحُلُّ - دُهْنُ السِّمِّ • أبو عبيد • شَاطُ الزَّيْتِ - خَرَّ • أبو عبيد •  
الْمُهْلُ - دُرْدِيُّ الزَّيْتِ • أبو زيد • غَلَّتِ الدُّهْنُ فِي رَأْيِي - أَدْخَلْتُهُ فِي  
أُمُودِ الشَّعْرِ • صاحب العين • الْمَرْغُ - إِشْبَاعُ الدُّهْنِ • سيدي • مَرَّخُ  
بَمَرْخٍ - يَعْنِي دُهْنٌ

### تَغْيِيرُ الدُّهْنِ

• أبو عبيد • قَمَّ الدُّهْنُ قَمًّا وَنَسِمَ وَنَمَسَ - تَغْيِيرٌ وَكَذَاكَ سَخَجَ • أبو حنيفة •  
وَزَجَجَ وَفِيهِ زَنَاحَةٌ وَزَجَجَ وَسَنَاحَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الرِّيحِ الْمُنْتَنَةِ

### بَابُ الصَّمْغِ وَاللَّثَى وَالْمَغَافِيرِ وَالْعُلُوكِ وَنَحْوِ ذَلِكَ



\* أبو حنيفة \* الصمغ - ما جدد من نضج الشجر ولم تكن له مضغة والعلك -  
 ما كانت له مضغة \* أبو حاتم \* هو من قولهم علكت الشيء أعلكه وأعلكه  
 علكا - إذا مضغته وبلطته في فمك وطعام علك وعلك - مَنِ المَضْغَةُ  
 \* صاحب العين \* جمع العلك علوك والعلالك - بائع العلك \* أبو حنيفة \*  
 المغافير - كالصمغ إلا أنه حلو بحيث فيكون كالسكر والقي - ماسال جري جري  
 العسل ويقال صمغ وصمغ واحدة صمغة وصمغة وقد أصمغ الشجر وفي المنسل  
 « تركته على منسل مقلع الصمغة ومقرِف الصمغة » وهما سواء - إذا لم يدع  
 له شيئا وذلك أن الصمغة إذا قُلت من الشجرة لم يكد يبق منها في الشجرة شيء  
 بل تأخذ معها بعض الخشب فإذا كانت الصمغة حراء كبيرة كانت بها جميع الكلب  
 فهي قهقروية وصرية وجمعها صرب فإذا كانت صغيرة فهي صغرور وقيل  
 الصغرور صمغة تلتوي ولا تكون صغرورة إلا ملتوية وهي نحو الشبر وقيل  
 الصغرور يكون مثل القلم وينطف كالقنن وفي الشجرة الدود والحذال واحدة  
 حذالة فأما الدود فيخرج من أجواف الشجر أسود في حرة يتدم به النساء -  
 أي يجعله على وجوههن والدم - اللطخ وقد دم حائطه - إذا طينه وقيل هو  
 شيء يشبه الدم يخرج من الشجرة فيقال قد حاضت - إذا خرج ذلك منها \* ابن  
 دريد \* وهو الدودن وقيل هو دم الأخوين \* أبو حنيفة \* والحذال -  
 شيء آخر يشبه الدود ومن الصمغ القل الذي يسمى الكندر - وهو من الأدوية  
 يثبت بين الشجر وعنان \* غيره \* الكندر - اسم جميع العلك \* أبو  
 حنيفة \* ومنها الصمغ بالكسر - وهو صمغ أبيض يغسل به الناس ثيابهم  
 وروسهم فينقى ومنه هالك وقد قدمت أنه ما يقتل به السباع والطيور من  
 الشجر ومنها الكثيراء \* قال \* وهو صمغ قتادنا هذا لا القناد المعروف ومنها الالك  
 - وهو يعم الودك فيكون له كالقرف وإذا طبخ واستخرج صبغه فهو الالك بالضم  
 تصبغ به الجلود التي يقال لها الألكاء وليس ببلاد العرب ولكن قد جرى في  
 كلامهم \* قال الراعي يصف رقام هواديج الأعراب إذا رحلوا فزبدوها

\* بأجر من لُقِّ العِراقِ وأصفراً \*  
 \* صاحب العين \* جلدٌ مَلَكُولٌ - مَصْبُوغٌ بِاللُّكِّ وَاللُّكُّ وَاللُّكُّ - ما يُنَحْتُ من  
 الجلود المَلَكُولَةِ تُشَدُّ بِهِ نُسَبُّ السَّكَاكِينِ \* أبو حنيفة \* ومنها صَمِغُ المِرِّ وَمَنَابِتُ  
 شَجَرِهِ بِسُقُطَرَى من هُنَاكَ يَقَعُ إِلَى أَرْضِ الْعَرَبِ بِمَدٍّ وَيَقْصُرُ وَمِنْهَا الْأَيْدِعُ  
 - وهو صَمِغُ أَحْمَرٍ يُؤْتَى بِهِ مِنْ سُقُطَرَى وَتَدَاوَى بِهِ الْإِسْرَاحُ وَلَحْرَتُهُ شَبَّهَ بِهِ الدَّمُ  
 وَلَيْلَ أَنَّهُ نَحْمُ يُطْبَخُ فَيُخْرَجُ مِنْهُ مَاءٌ أَحْمَرٌ \* ابن دريد \* قَطَرُ الصَّمِغِ مِنَ الشَّجَرَةِ  
 يَقُطِرُ قَطْرًا - خَرَجَ \* صاحب العين \* الدَّبَقُ - شَجَلٌ شَجَرٌ فِي جَوْفِهِ كَالْفَرَاهِ  
 يَلْزِقُ بِهِ جَنَاحُ الطَّائِرِ وَقَدْ دَبَقَتْهُ أَدْبَقَةً دَبَقًا وَدَبَقَتْهُ \* أبو حنيفة \* ومما جَرَى  
 جَرَى الصَّمُوغِ الْكَافُورُ وَلَيْسَ مِنْ تَبَاتِ بِلَادِ الْعَرَبِ وَقَدْ جَرَى فِي كَلَامِهِمْ - ومن  
 الْعَلَّكَ عَلَيْكَ الْمَصْطَكَا الْمِسْمِ مِنْ تَفْسِ الْكَلَامَةِ وَيُقَالُ شَرَابٌ مُصْطَكٌ - إذا كَانَ فِيهِ  
 الْمَصْطَكَا وَشَجَرُ الْبَطْمِ الَّذِي يَسْمَى عَلَيْكَ عَلَيْكَ الْأَثْبَاطُ كَانَتْهَا مُتَنَاسِبَةً وَأَمَّا الْمَغَافِرُ  
 فَانْهَآ تَكُونُ فِي الرِّمْتِ وَالْعُشْرُ وَالْأَمَامُ فَمَا كَانَ مِنْهَا فِي الرِّمْتِ فَانْهُ يَكُونُ أَبْيَضَ  
 مِثْلَ الْجَمَادِ حُلُوا فِيهِ لَيْنٌ وَمَا كَانَ مِنْهُ فِي الْعُشْرِ فَانْهُ يَخْرُجُ مِنْ قُصُوصِهِ وَمَوَاضِعِ  
 زَهْرِهِ فَيَبْتَسِي بِجَمْعِهِ النَّاسُ وَيُسَمَّى سُكَّرُ الْعُشْرِ وَفِيهِ قَرَارَةٌ وَاحِدُهَا مَغْفُورٌ  
 وَمَغْفُورٌ وَمَغْفُورٌ وَمَغْفُورٌ وَيُبْدَلُ النَّاءُ مِنَ الْفَاءِ فِي ذَلِكَ كَلَامُهُ \* وقال \* تَمَذَّقْتُ  
 الْمَغْفُورَ - جَنَّتِهِ وَقَدْ أَغْفَرَ الرِّمْتُ \* ابن دريد \* الْمَغْفُورَاءُ - أَرْضٌ فِيهَا  
 مَغَافِرٌ وَصَمِغُ الْإِبَامَةِ مَغْفُورٌ وَمَغْفُورٌ \* أبو عبيد \* خَرَجُوا بِمَغْفُورٍ -  
 أَيْ يَجْتَنُونَ الْمَغَافِرَ \* ابن السكيت \* يَتَغَفَّرُونَ كَذَلِكَ \* أبو صاعد \* خَرَجْنَا  
 نَتَلْتِي وَنَتَلْتِي - أَيْ نَأْخُذُ الْآتِي \* أبو حنيفة \* فَانْ رَقُّ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ حَتَّى  
 يَسِيلَ كَانَ لَتَى وَقَدْ آتَتْ الشَّجَرَةَ - إذا نَضَحَتْ مَا نَحَتْهَا بِالْآتِي وَلَيْسَ فِي لَتَى  
 الْعَرُفَةُ حَلَاوَةٌ \* صاحب العين \* لَبَّتِ الشَّجَرَةَ آتَى فَهِيَ لَبَّتُهُ \* ابن دريد \*  
 الْبَتُّ الرَّجُلُ - أَطْعَمَهُ الصَّمِغَ \* أبو حنيفة \* وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُ الرُّوَاةِ أَنَّ  
 الشَّرَابَ الَّذِي يُتَخَذُ مِنْهُ يَسْمَى الْعَبِيَّةَ وَهِيَ يَتَلَفُّونَ بِهِ \* قال \* وَمِنْ أَجْنَاسِ  
 الْمَغَافِرِ الْعَسَلُ الْإِبَامَةُ الَّذِي يَسْمَى عِنْدَنَا التَّرْتِجِيلَ أَمَّا هُوَ تَبَعُ شَجَرَةٍ مِنْ شَجَرِ

الشوك صغيرة والحليت ويقال الحليت - نبات ينقطع ثم يخرج من وسطه  
 قسبة تسمى وفي رأسها كعبرة فالقصبغ الذي يخرج في أصول تلك القسبة هو  
 الحليت والمُر - صمغ وبه سمي الرجل \* ابن دريد \* الخيل - الحليت بمائة  
 \* وقال \* الضجع - صمغ ثبت يغسل به الثياب والأظفار - صمغ يؤكل  
 من صمغ الشجر كاللبان نأكله الأعراب وقد تقدم أنه من نبات الرمل والضرب  
 - صمغ من صمغ الشجر ذكره الخليل \* وقال \* اللادن والأذن - ضرب  
 من العلكة وقيل هو دواء بالفارسية وقيل هو ندى يسقط في الليل على العنق في  
 بعض جزائر البحر \* قال الفارسي \* هو معروفة قد ذكرته حذائق الفلاسفة  
 \* صاحب العين \* الثغر والثغر - التي يخرج من أصل الشجرة قيل هو سم  
 وإذا فطر في عين منه قطرة مات صاحبها وجعا \* وقال \* قرد العلكة قردا -  
 فسدت طعمه

## باب الكماء

\* أبو حنيفة \* الكماء جمع واحد كماء وهو من النادر لأن بناء الكلام أن  
 يكون الواحد بهاء والجمع بطرح الهاء وقيل إن الكماء تكون واحدة وجمعا  
 وقالوا كماء وأكوا والكثير الكماء \* سيويه \* الكماء اسم للجمع وليس بشكبير  
 كماء لأن فعلا لا يكسر على فعلة وواحدة عنده كماء \* أبو حنيفة \* أكانت  
 الأرض - كثرت كماءها والمكموة - الموضع الكثير الكماء وأنشد  
 إذا شيم أكدي على كودن \* كما الفقع بالجلوة المكموة  
 ويقال للذي يخرج لاجتناء الكماء المنكبي والذي عمله جمعها وجمعها الكماء  
 وأنشد

لقد ساءني والناس لا يعلمونه \* عرازيل كماء بين مقيم

العرازال - بيت صغير ينسب الكماء بالفقر يأوي إليه ويجمع فيه الكماء وقد تقدم  
 شرح العرازال في غير موضع \* أبو عبيد \* الكماء - هي التي إلى الثعيرة



والسواد \* قال \* ومن النكحة الجبابة مقصوره مؤنث - وهي الحرة واحدة جبهة  
والجمع الجبؤ \* أبو حنيفة \* الجبابة - خيار النكحة وقيل الجبابة - هنة كأنها  
كثرة ولا ينتفع بها وهي بيضاء وجهها جباء \* وقال مرة \* الجبابة السود فلم يجمع  
بالهاء كأن واحدتها جباءة وقد أجبأت الأرض - كثرت جباؤها وأرض جباءة  
والبداءة - كالجبابة إلا أنها سوداء \* أبو عبيد \* ومنها بنات أوبر - وهي الصغار  
إلى الغيرة والسواد وأنشد

واقعد جنيثك أكدوا وعساقل \* واقعد تهيئتك عن بنات الأوبر

\* قال أبو علي \* الألف واللام في أوبر زائدة كما قال الآخر

\* ياليت أم العير كنت صاحبي \*

روى ذلك عن أحمد بن يحيى وأما ابن السكيت فرواه أم القمير بالغين وهذا  
لشاهد فيه على زيادة الألف واللام \* أبو حنيفة \* بنات أوبر صغار أمثال  
الحصى رديشة الطم يكن في النقض من واحدة إلى عشر وهي أول النكحة ويقال  
إن بني فلان مثل بنات أوبر يظن أن فيهم خيرا وقيل بنات أوبر - شئ مثل  
النكحة وليس بها ومنها العساقل \* أبو حنيفة \* العساقل والعساقل - أكبر  
من الفقع وأشد بياضا وأشترها واحدها عسقول وعسقل والصاد لغة وهو  
ردي في قول بعضهم وقيل العسقول - ضرب من الجبابة وهي كثة بين البياض  
والحمرة \* غيره \* واحده عسقولة \* أبو عبيد \* ومنها الفقع وجمعه الفقعة  
- وهي البيض \* ابن السكيت \* هو أذل من فقع قرقر وفقع \* أبو  
حنيفة \* هي العساقل \* وقال مرة \* الفقع الواحدة فقعة - هناك  
بيض وهي أردأها طمما وبها سمي الحمام فقيعا وكل ما تفقعت عنه الأرض من  
غير أصل ولا بقل ولا ثمرة فهو فقع والجمع أفقع وفقوع ويقال لفقعة أيضا  
الفطر واحده فطرة والقعل وهو شر ذلك وقيل القعل - ضرب من النكحة يثبت  
مسطبلا كأنه عود له رأس فاذا يبس تطاير ويقال له فسوات الصباع \* قال \*  
واذا يبس الفقع - آض له جوف أحمر اذا مس تقطت ويسمى الذي يكون في

جوفها بؤغا أخذ من البؤغاه - وهي التراب الذي يطير من دقته اذامس والكوكب  
 - الفطر \* قال \* ولا أذكره عن عالم والمعروف أن الكوكب نبات يسمى  
 كوكب الارض لم يحصل \* أبو عبيد \* الغردة والمغرودة والمغرود والغراد  
 واحدة غرادة - وهي الصغار من الكماة ويقال أيضا هي الغراد واحدة  
 غردة \* أبو حنيفة \* الغراد - الكماة الرديشة والمغروداء - أرض ذات  
 مغاريد وقد أغردت الارض - كثرت مغاريدها \* ابن السكيت \* الغرد  
 والغرد - ضرب من الكماة قال وهي الغردة \* أبو عبيد \* الجاميس -  
 الكماة \* قال أبو حنيفة \* لم يسمع لها بواحد \* قال \* ويقال للكهم  
 الأبيض قرآن الواحد أقرح قال أبو النجم

وأوقر الظهري الجاني \* من كماة حروم قرآن

وقيل القرحان - ضرب من الكماة أبيض صغار ذات رؤوس كروم الفطر  
 الواحدة قرحانة والعرجون - ضرب من الكماة قد شبر أو دون ذلك وهو  
 طيب ما كان غضا والقمع - ضرب من الكماة \* أبو عبيد \* التلعة  
 والتلعة - قشر الارض الذي يرتفع عن الكماة ويدل عليها واللفعة كذلك  
 \* غيره \* اللفعة - الكماة أيضا \* أبو حنيفة \* اللفعة كالقلاعة والنقض  
 - الموضع الذي يتصدع عنها والجمع أنقاض \* ابن السكيت \* ونقض وقد  
 انقضت الكماة فانتقضت \* أبو حنيفة \* ويقال للكماة حيث تنقض ويقض والجميع  
 أنقاض وأنشد

كان السليطين أنقاض كماة \* لأول جان بالعصا يستثيرها

وقد نقض الكماة - اذا نقض عن نفسه الارض وبدأ وأنشد

\* ونقض الفقع فأبدى بصره \*

\* صاحب العين \* الشط - خروج الكماة من الارض والنبات اذا صدع  
 الارض فتلهم رقيق له الشط \* أبو عبيد \* السرور - ماعلى الارض من التراب  
 والقشور ورجعه أسرة \* صاحب العين \* وهو السرير \* ابن دريد \* الهرنيق

- ضَرَبَ مِنَ الْكَلَامِ • وَقَالَ • قَفْصَةُ شَرِيَاخٍ -

اِذَا عَظُمَتْ حَتَّى تَنْشُقَ • أَبُو زَيْدٍ • خَفِيَتْ

الْكَلِمَةُ - أَخْرَجْتُمَا مِنَ الْأَرْضِ

وَأَنظَرَهُ - رَتَبَهَا وَأَمَّا غَيْرُهُ

فَتَمَّ بِهِ

٢

﴿ تَمَّ الْجُزْءُ الْحَادِي عَشَرَ وَيَتْلُوهُ الْجُزْءُ الثَّانِي عَشَرَ ﴾

وَأَوَّلُهُ مَا يَشَاكِلُ الْكَلِمَةَ مِمَّا هُوَ فِي طَرِيقِهَا ﴿



## فهرست الجزء الحادى عشر من كتاب المخصص

صفحة	صفحة
٣	الاصناف التى تم الاشجار فى عظمها
٤	صغار الشجر ودقاقها
٥	باب فى اثمار الشجر والنبات
١٠	أسماء أصول الشجر وأطاليها
١٠	باب اليايس من الشجر والشمس
١٢	العيب فى العود من القادح والطور
١٢	والسوس
١٣	أسماء الاين التى فى العود
١٤	قشر لحاء الشجر
١٥	باب عطف العود وكسره
١٧	القديم من الشجر
١٨	أسماء العبدان والعصى
١٨	باب الاوتاد
١٩	باب قطع الشجر واستلاله
٢١	شق العود ونحته والانتة
٢٢	الغرض فى العود ونحوه
٢٢	باب الاحتطاب
٢٣	الأدوات التى تعمل فى القطع
٢٦	الزبد والنار
٢٨	أسماء جهنم
٢٨	المصاييح
٢٩	باب الفهم
٤٠	الدواخن
٤١	الأرمدة
٤٢	ذكر ما يعم الشجر ويخصها من النبات
٤٣	أسماء رخاب الشجر
٤٣	أسماء جماعة الشجر - وذكر الشجر
٤٩	أعيان النبات والشجر - صفة الزرع
٥٦	آفات الزرع
٥٧	هيوب الطعام
٥٨	ما فى الطعام مما لا خير فيه
٥٩	الطعام ذو الزكاه والنزل والذى لا نزل له
٦٠	الغربة والاتصال
٦٠	أجناس البر والشجر
٦٣	باب القطاني والحب
٦٣	ومما يجرى مجرى الحب ولا يجرى
٦٤	مجرى القطاني
٦٤	باب الفاكهة وأنواعها
٦٥	صفة الكرم ونباته
٧١	أجناس العنب
٧٢	صفات العنب
٧٢	الجر
٨٢	الآنية للخمر وغيرها
٨٧	باب أصمة الاواني وغلفها
٨٧	باب المزاج والتصفية
٨٩	اجتلاب الجر واستبائها
٩٠	الانبذة التى تتخذ من التمر والحب
٩١	والعسل
٩١	باب الشرب الخمر وغيرها
٩٧	الفحص بالشراب
٩٨	التدام ومداومة الشراب
٩٩	العريضة
٩٩	الديب والسكر
١٠١	باب الداخل على القوم فى الشراب
١٠٢	لم يدع اليه
١٠٢	(كتاب النخل)
١٠٢	باب اغتراس النخل واقتساله وبدعياته

صفحة	صفحة
العضاء وسائر الشجر الشاكي ... ١٨١	الكشمغة - الفقاح - الحصيص ١٦٦
التعليبة - الطلح ..... ١٨٣	الدهماء - البركان ..... ١٦٦
العرفط - الغنم ..... ١٨٤	مالا ينبت الا على ماد أوقريب منه ١٦٦
الينبوت ..... ١٨٩	التعليبة - البردى - السقي ١٦٧
باب الشاك من النبات الذي ليس ١٩٠	القنفطر - التنعيم - التنوم ..
بعضاه ولاحض ..... ١٩١	السعد - العنصل - الغرز - الأسل ١٦٨
الداب ونحوه - ما ينسطع من النبات ١٩١	الغصور - القرم - القسقاس ..
فلا يطول ..... ١٩٢	النمض - ما لم يذكر له منبت من ١٦٩
دق النبات - ما يستاك به عالم ١٩٢	أحرار البقول وذكرها - التحاية
يذكر له منبت ..... ١٩٣	الذعلوق - الدعاع - القفاة
الرياحين وسائر النبات الطيب الريح ١٩٣	الحلاوى - النقي ..... ١٧٠
الترجس - ومما لا ينبت بارض ١٩٤	الامقان - الهراس - المكان ١٧٠
العرب وهو طيب الريح ..... ١٩٦	الحض والخلة من النبات وذكره ١٧٠
الزنجبيل - القرنفل ..... ١٩٨	من أنواعهما لم يتقدم ..... ١٧٢
باب العود ..... ٢٠١	التعليبة - القلام - الهرم ١٧٣
استعمال الطيب والتلطخ به ..... ٢٠٢	الغولان - الضمران - الدعاع ١٧٣
لصوق الطيب بالبدن وبقاؤه في ٢٠٢	الاخريط - الحرض - القصور
الثوب والمكان - آلة الطيب ٢٠٢	الحاذ - القصقااص - العصل
وأوعيته ..... ٢٠٣	الطرفاه - الحيم - السج ١٧٤
عمل الطيب - باب الريح الطيبة .. ٢٠٣	الكب - البركان - القضام
الريح المنقحة ..... ٢٠٦	العنطوان - الثمد - اثرمان
مايم الراتحين ..... ٢٠٧	الحصيص ..... ١٧٥
الاستنشاق والاستنشاق ..... ٢٠٨	الحزرة - السالخ - القسرمل ١٧٥
النبات الذي يصطبغ به ويختضب ٢٠٩	المج - الملاح - الهيم - الخيم
الاصطباق والاختضاب ..... ٢١٣	وعى الحض والخلة ونحوهما .... ١٧٥
الشجر المر والعفص وعصارته ... ٢١٤	الطريقة ونحوها ..... ١٧٦
التعليبة - باب الأدهان ..... ٢١٥	التعليبة - الثغام ..... ١٧٨
تغير الدهن - باب الصمغ واللثي ٢١٦	العنكت - السهم - السلسة ١٧٩
والمغافير والعلوك ونحو ذلك ..... ٢١٩	الكداد ..... ١٨٠
باب الكمأة ..... ٢١٩	النبات الذي تدوم خضرته الى آخر ١٨٠
	القيظ .....



صفحة	صفحة
أجناس البلس..... ١٣٧	باب أصول النخل..... ١٠٤
التفاح..... ١٣٨	نعوت سعف النخل وكرمه وقلبيته ١٠٥
الزعرور..... ١٣٨	عذوق النخل ونعوتها..... ١٠٧
الخوخ..... ١٣٨	ترجيب النخل وتكليم عذوقها.. ١٠٩
الجوز..... ١٣٩	اقاح النخل ونخاله..... ١٠٩
الوز وما في طريقه..... ١٣٩	نعوت النخل في طواها وقصرها.. ١١٠
الفسق..... ١٣٩	نعوت النخل في اصطفاها ونبتها.. ١١٢
الزمان..... ١٤٠	نعوت النخل في جزئها وبعدها من ١١٤
باب أشجار الجبال..... ١٤٠	الماء وقربها..... ١١٥
التحلية..... ١٤٢	جناح النخل..... ١١٥
ما ينبت منها في الجبل والغلط... ١٤٧	جل النخل وسقوط حله..... ١١٦
التحلية..... ١٤٨	نعوت النخل في الابكار والتأخر.. ١١٨
السنعق - السماق - العشرق - العتر ١٤٩	نعوتها في الصبر على القحط.... ١١٩
القلقل - الثغرة..... ١٥٠	عيوب النخل وآفاتنا..... ١١٩
ما ينبت منها في السهل..... ١٥١	طلع النخل وادراك ثمره..... ١١٩
تحلية ما كان منه شجرا - العرفج ١٥٢	معالجة الثمر للارطاب والايباس.. ١٢٤
الشقاري - الخنزاب - الافاني.. ١٥٢	صرام النخل وخرصه..... ١٢٤
الحرشاء - الصفراء - الحلبة.. ١٥٤	اختراق النخل ولقط ما عليه.... ١٢٥
الشبرم - الحسك - السعدان.. ١٥٥	رفع الثمر وموضعه بعد الصرام.. ١٢٧
الكحلاء..... ١٦١	جلال الثمر وأوعيته ونثر ما فيها.. ١٢٧
المره - الورقاء - اليعصيد - السوس ١٦٢	جماعة الثمر وبقيته..... ١٢٨
الزريق - الصمياء - البنج - الخطرة ١٦٢	طوائف الثمر..... ١٢٩
العملول - الحلبة - الرقة - المكمان ١٦٢	عصير الثمر..... ١٣٠
الارائية..... ١٦٣	نعوت الثمر من قبل طعمه وقدمه.. ١٣٠
ما ينبت منها في الرمل..... ١٦٣	آفات الثمر..... ١٣١
التحلية..... ١٦٣	اعراض النخل..... ١٣٢
المصاص - العرف..... ١٦٤	أجناس النخل والتمر..... ١٣٢
الحواء - المحجم - الخطرة - الدارم ١٦٥	أسماء الثمر..... ١٣٣
الشبرق - الطيطان..... ١٦٥	الدوم..... ١٣٦
العيشوم - العرادر - الغاف ١٦٦	باب نسج الدوم ونحوه من الخلفاء ١٣٧
الكراث - المحسوت - الكرية..... ١٦٦	وغيرها مما ينسج..... ١٣٧